1735.

BIBLIOTHÈQUE
CONSERVATOIRE ROYAL
BRUXELLES

Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

V.m.
106.

LE
CARNAVAL,
MASCARADE.

PARTITION GENERALE.

PARTITION GENERALE

DE

MASCARADE

DE

CARNAVAL,

A

LE

1735.

LE CARNAVAL, MASCARADE

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DE LULLY, Ecuyer-Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté;

REPRÉSENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE de Muſique, en l'Année 1675.

Cette Maſcarade eſt un compoſé de differents Divertiſſements François, Eſpagnols, Italiens & Turcs.

PARTITION générale, imprimée pour la prèmiere fois.

DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à Paris, ruë Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCXX.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

LE
CARNAVAL,
MASCARADE
MISE EN MUSIQUE

TABLE.

AIRS A JOÜER.

OUVERTURE, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. *Page* 1

I. ENTRE'E. LES ESPAGNOLS.

Ritournelle, pour un Eſpagnol, en-B Fa Si, Tierce majeure. 11
Sarabande, pour les Eſpagnols, - - en-B Fa Si, Tierce majeure. 16
Air, pour les mêmes, - - - - - en-B Fa Si, Tierce majeure. 19

II. ENTRE'E. LE BARBACOLE.

Air, de *Barbacola*, & de ſes Ecoliers, - en-G Re Sol, Tierce majeure. 28

III. ENTRE'E. LE POURCEAUGNAC.

Air, pour les Mataſſins, - - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 43

IV. ENTRE'E. LA BERGERIE.

Ritournelle, pour Philene, - - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 49
Ritournelle, pour Tircis, - - - en-E Si Mi, Tierce mineure. 50
Air, pour les Bergers & Payſans, - en-D La Re, Tierce mineure. 54

V. ENTRE'E. LES ITALIENS & les EGYPTIENS.

Ritournelle, pour une Muſicienne Italienne, en-G Re Sol, Tierce mineure. 57
Air, des Trivelins, - - - - - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 61
Chaconne, d'Arlequin, - - - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 68
Air, pour les Egyptiens, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure. 71

VI. ENTRE'E. LE MUFTI ou la CEREMONIE TURQUE.

Premier Air, pour les Turcs, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 93
Deuxiéme Air, pour les mêmes, - en-G Re Sol, Tierce mineure. 100
Troiſiéme Air, Turc danſant avec le Turban, en-G Re Sol, Tierce majeure. 104
Quatriéme Air, pour les mêmes, - en-G Re Sol, Tierce majeure. 108

VII. ENTRE'E. LES NOUVEAUX MARIEZ.

Ritournelle, pour Philis, - - - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 111
Premier Air, - - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 116
Deuxiéme Air, *Serenade pour les nouveaux Mariez.* en-G Sol Re, Tierce majeure. 117
Troiſiéme Air, en-G Re Sol, Tierce mineure. 119
Quatriéme Air, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure. 120
Air, pour le Marié & la Mariée, - en-B Fa Si, Tierce majeure. 127

VIII. ENTRE'E. LES BOHEMIENNES.

Premier Air, pour les Egyptiennes, - en-C Sol Ut, Tierce majeure. 129
Deuxiéme Air, pour les mêmes, - - en-C Sol Ut, Tierce majeure. 131

IX. ENTRE'E. LA GALANTERIE.

Sarabande, pour la Galanterie, - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 135
Air, pour les Polichinels, - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 138

Xme. ET DERNIERE ENTRE'E.

La réünion du Carnaval & de tous les differents Peuples qui ont formé cette Maſcarade.

Air, pour Le Carnaval, *& ſa ſuite.* - en-G Re Sol, Tierce mineure. 141

TABLE

AIRS A CHANTER.

A

Aimons-nous donc d'une ardeur éternelle. TRIO. *& la ſuite.* Page 113
Aimons, aimons juſqu'au trépas. 82
Alegreſe Enamorado, avec Accompagnement. 20
Altro no' é la pazzia. 41
A me ſuivre tous icy. 77
Amor crudel Amor, che t'ho fatt'io? 39
Amour veut qu'on ſuive ſes loix. 124
Ay que locura con tanto rigor, avec Accompagnement. 14

B

Bel tempo che vola, & la ſuite. 63
Bon di, bon di, bon di. DUO. 40

C

Croyez-moy, hâtons-nous, ma Silvie. 133
Corrigeons de l'Hyver, *& la ſuite.* 143

D

Dara dara Baſtonnara, & la ſuite. 109
Dès que les tendres herbettes. 6
Di rigori armata il ſeno. 58
Due donne indiavolate. RECIT. 32
D'un pauvre cœur. *Seul & à deux.* 130
Dulce muerte es el amor. DUO. 18

E

El dolor ſolicita. 17

G

Giuſtitia, giuſtitia, giuſtitia. RECIT. 31

JI

Je reviens enfin à mon tour. RECIT. 5
Il eſt cent belles icy. DOUBLE. 53
Inſin che florida, & la ſuite. 63

L

La Poligamie eſt un cas pendable. TRIO, *avec Accompagnement & la ſuite.* 33
Les Oyſeaux réjoüis, dès que le jour s'avance. 50
Liſonſicame la ſuerté. RECIT. 13

M

Mahametta per Giourdina, avec Accompagnement. 95
Mais, ſi vous ne vous aimez guere. TRIO. 122
Ma ſi caro é'l mio tormento. 60
Melons à la danſe. DUO. 143

N

Non l'o mai conoſciute. 37
Non lo voglio pigliare. 45
Non vi date più tedio. TRIO. 44

O

O Loy trop inhumaine. DUO. 51
O Signor Avocato. RECIT. 32

TABLE.

P

Parmy les nouveaux Mariez. Page 124
Pauvres Amants, quelle erreur ! 53
Pigliate-lo preſto. DUO. 45
Piglia-lo ſu. DUO, & la ſuite. 46
Profitons du temps, *& la ſuite.* 6

Q

Quand on ſçait plaire. 139
Que ſoupirer d'amour eſt une douce choſe ! 112

R

Répand, charmante Nuit. RECIT. 111

S

Sar bon Turca Giourdina ? RECIT, & la ſuite. 97
Se que me muero dé Amor. 11
Seti Sabir, avec Accompagnement. 94
Si du Triſte recit de mon inquietude. RECIT. 49
Si vous vous aimez bien tous deux. 122
Son dotor per occaſion. RECIT, & la ſuite. 23
Sortez, ſortez de ces lieux. 73
Soyez fidelle. 137
Soyons toûjours amoureux. DUO. 83

T

Ti non ſtar Furba, & la ſuite. 102
Tinque, Tinque, Tinque. 36
Ti ſtar nobilé é non ſtar fabola, & la ſuite. 105
Tous les peuples policez. DUO, *& la ſuite.* 37
Tout ce qu'à nos vœux on oppoſe. 113

V

Vaya, vaya de fieſtas. TRIO. 21
Vôtre fait eſt clair & net. DUO. 35

FIN DE LA TABLE.

On continuë actuellement l'impreſſion de PSICHE', *ſeul Opera de Monſieur de Lully, qui reſte à donner au Public.*

PERSONNAGES DE CETTE MASCARADE.

OUVERTURE.

LE CARNAVAL, & sa Suite.

PREMIERE ENTRE'E.

Trois ESPAGNOLS chantants.
Trois autres Espagnols, & trois Espagnolettes qui dansent.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

BARBACOLA, Maître d'Ecole Italien.
Quatre Enfants Ecoliers de BARBACOLA.

TROISIE'ME ENTRE'E.

POURCEAUGNAC, Bourgeois Italien.
Deux Avocats consultez par POURCEAUGNAC.
Deux Operateurs Italiens, & Six Mataſſins danſants, de leur ſuite.

QUATRIE'ME ENTRE'E.

BERGERS, { PHILENE. / TIRCIS. }
Troupes de Bergers, de Bergeres & de Payſans.

CINQUIE'ME ENTRE'E.

Une MUSICIENNE ITALIENNE. Un MUSICIEN ITALIEN.
Quatre Scaramouches. Quatre Trivelins. Un Arlequin. Un Egyptien.
Troupes d'EGYPTIENS, & d'EGYPTIENNES.

SIXIE'ME ENTRE'E.

LE MUFTI. Seize Turcs. Deux Derviches.
Un Bourgeois qui vient pour être annobly à la maniere Turqueſque.

SEPTIE'ME ENTRE'E.

Deux NOUVEAUX MARIEZ, Deux Muſiciennes, & un Muſicien.

HUITIE'ME ENTRE'E.

Une Egyptienne danſante & chantante. Un Egyptien chantant.
Quatre BOHEMIENNES, joüants de la Guittare.
Quatre Baſques, joüants des Caſtagnettes.
Quatre Egyptiens, joüants des Gniacares.

NEUVIE'ME ENTRE'E.

LA GALANTERIE. Deux Baſques. Cinq Polichinels.

DIXIE'ME ENTRE'E.

LA RE'UNION DU CARNAVAL & de tous les differents Peuples qui ont formé cette Maſcarade.

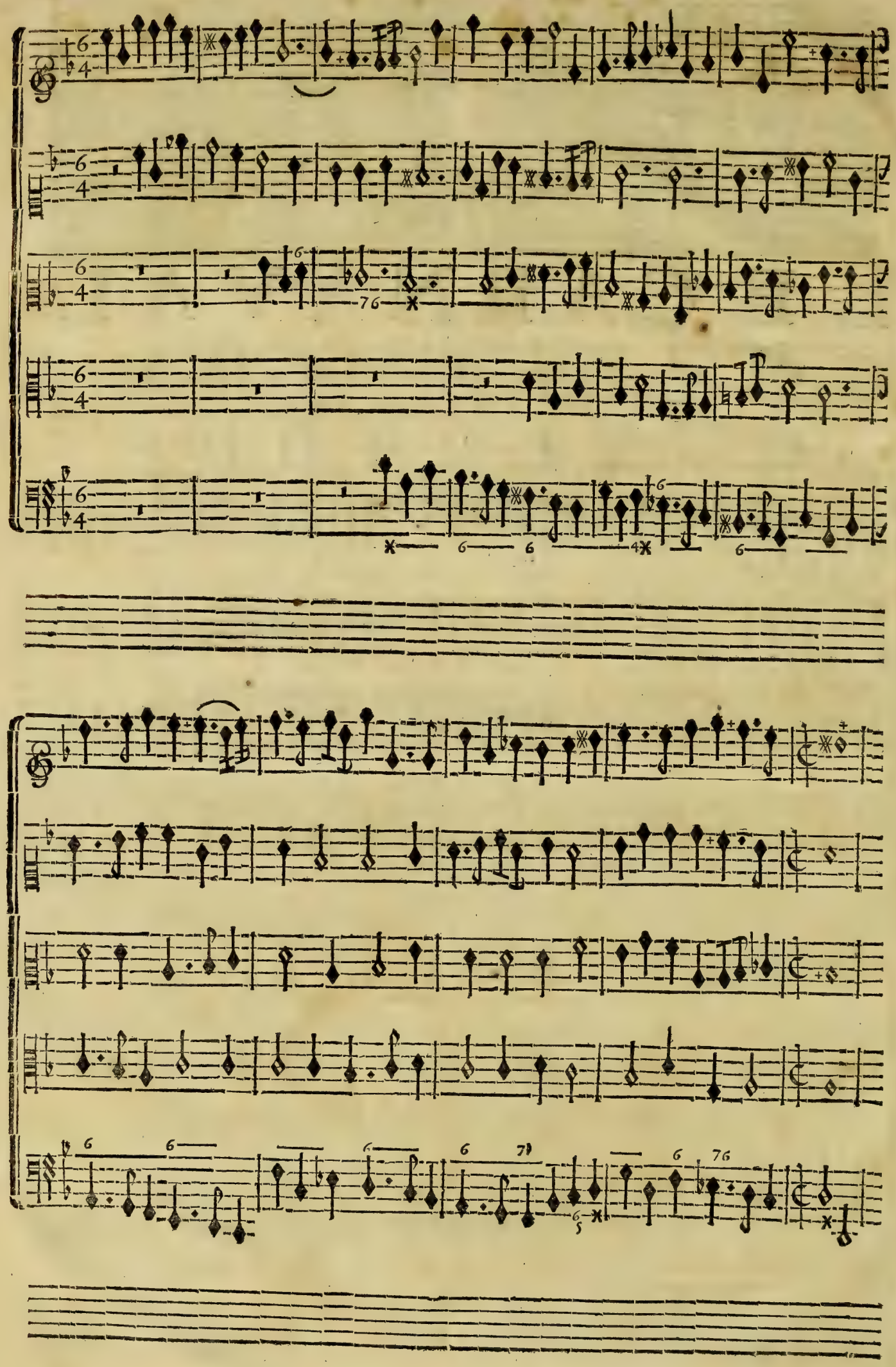
Le Carnaval, & tous les Maſques des Entrées précédentes viennent terminer cette Maſcarade par diverſes Danſes & Chanſons.

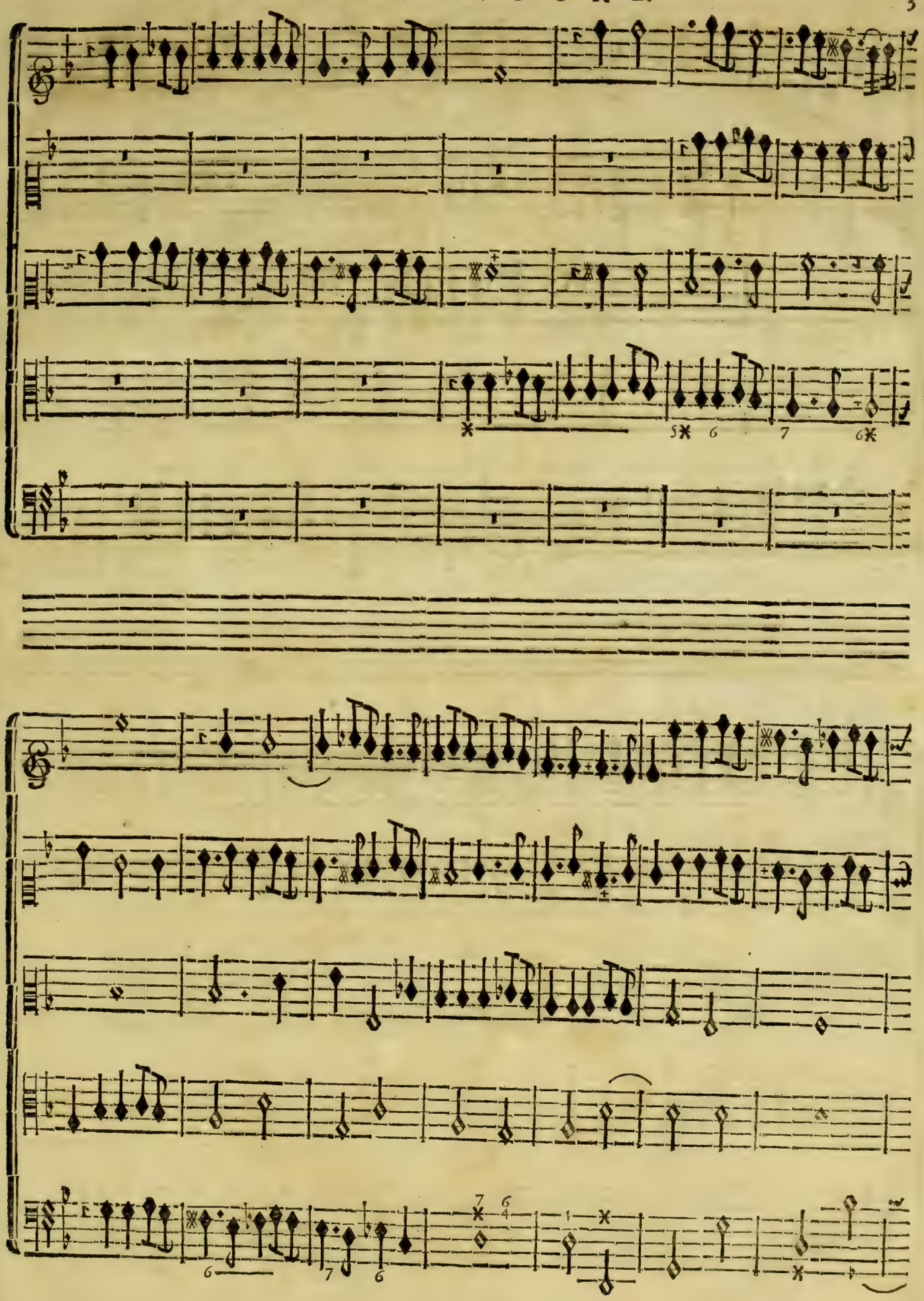
LE CARNAVAL,
MASCARADE.

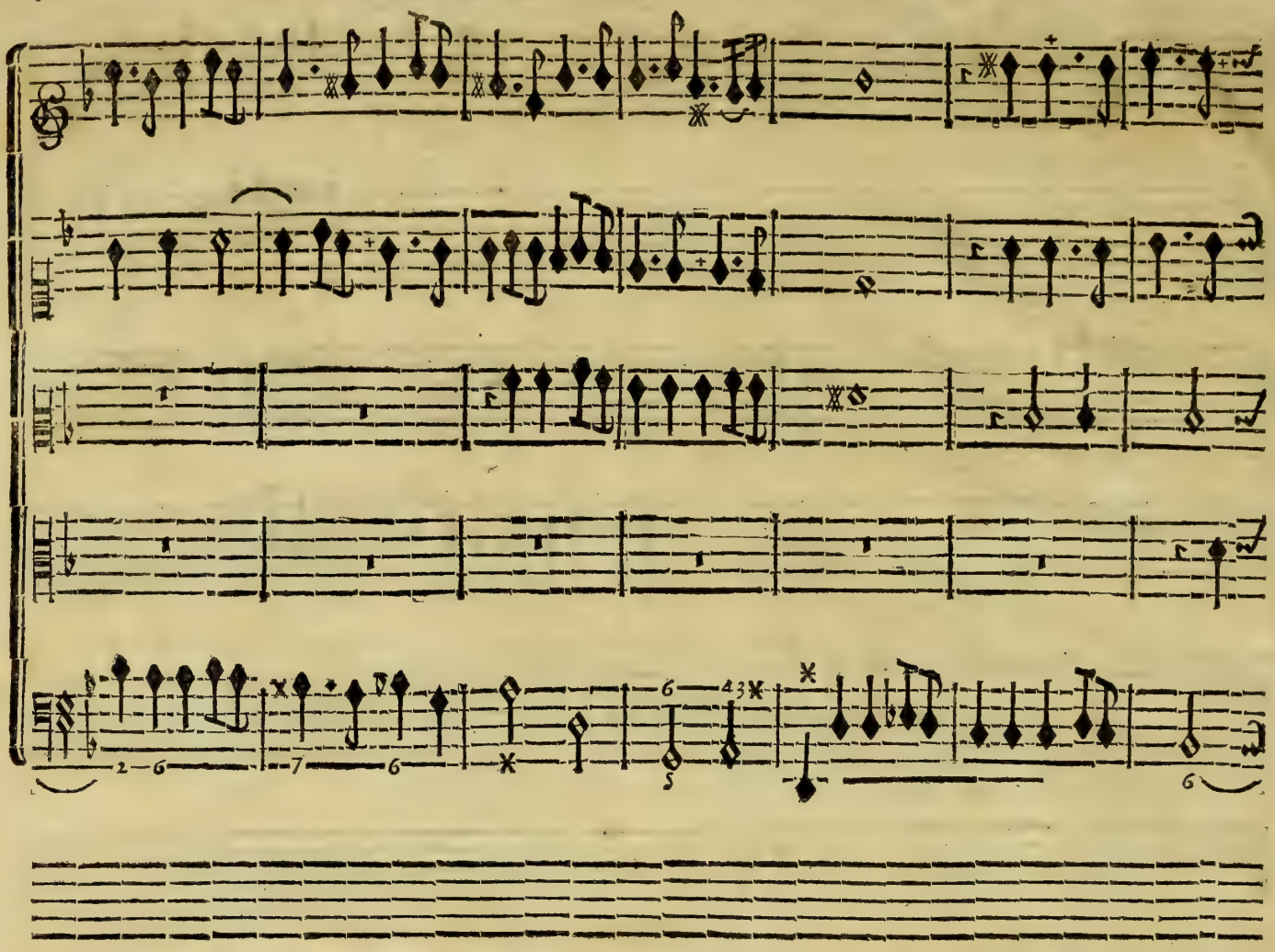
OUVERTURE.

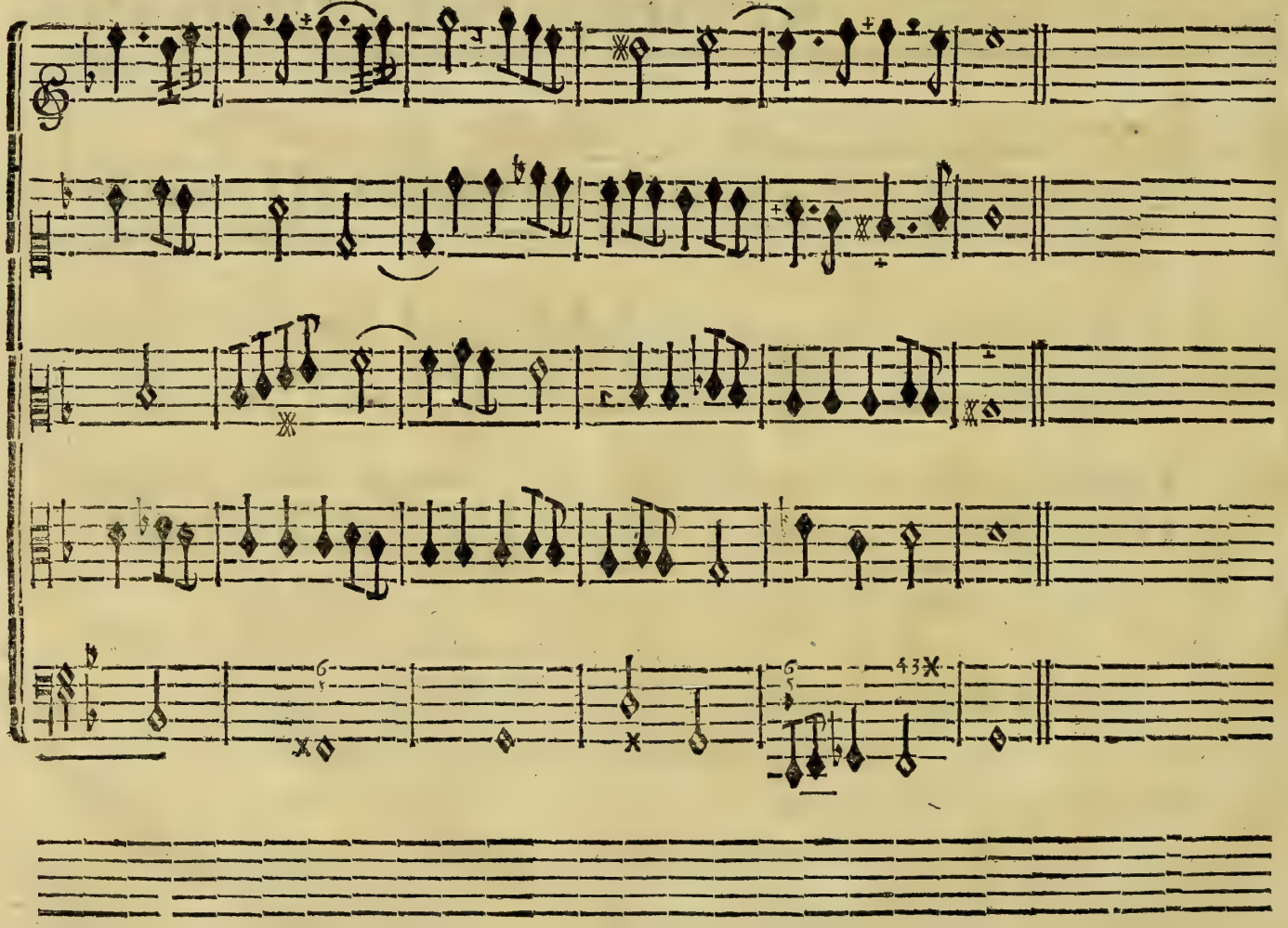
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.




5 6 7 6
6 7 6
7 6 4





Le Théâtre repréſente une Sale de Spectacle, pour y recevoir toutes ſortes de Maſques.

LE CARNAVAL habillé d'une maniere qui le fait d'abord reconnoître paroît environné de sa Suite ordinaire, composée d'un grand nombre de Personnes qui chantent ; Les Violons ont commencé d'abord à célébrer son retour, & luy-même par un Recit qu'il chante, excite les enjoüemens qui l'accompagnent, à délasser le plus Grand des Monarques de ses glorieux travaux.

LE CARNAVAL.

JE reviens enfin à mon tour, Dans cette illustre Cour, Où sous un regne heu-

BASSE-CONTINUE.

reux, tant de grandeur, tant de grandeur abon- de: de: Vous qui m'ac-

compagnez, aimables En-joüimens, Prenez, prenez vos plus doux agréments, Pour diver-

tir les soins du plus grand Roy du mon- de. Prenez vos plus doux agréments Pour

divertir les soins du plus grand Roy du mon- de. Vous... de.

CHOEURS.

Les Suivants du CARNAVAL.

PRofi- tons du tems, Qu'il donne à nos Chants.

AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

LE CARNAVAL.

DEs que les tendres herbettes Rajeuni- ront l'uni- vers, Les Tambours, Les Tam-

BASSE CONTINUE.

bours & les Trompettes Fe- ront nos plus doux concerts.

TOUS.

PRofitons du temps Qu'il donne à nos chants: Dès que les tendres herbettes

PRofitons du temps Qu'il donne à nos chants: Dès que les tendres herbettes

PRofi-tons du temps Qu'il donne à nos chants: Dès que les tendres herbettes

PRofi- tons du temps Qu'il donne à nos chants: Dès que les tendres herbettes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Rajeuniront l'univers, Les Tambours, Les Tambours & les Trompettes Fe-

Rajeuni- ront l'uni- vers, Les Tambours, Les Tambours & les Trompettes Fe-

Rajeuni- ront l'univers, Les Tambours, Les Tambours & les Trompettes Fe-

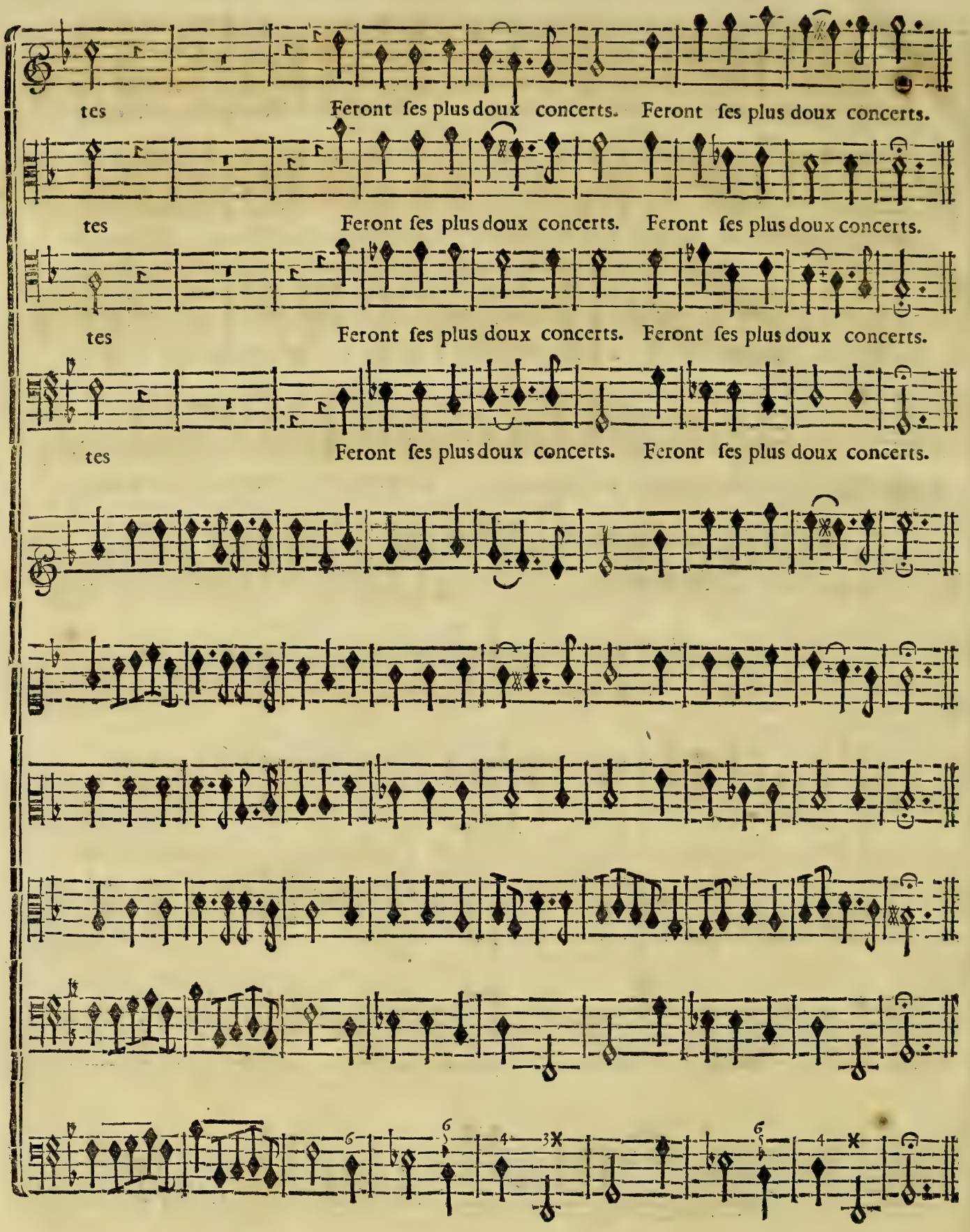
Rajeuni- ront l'univers, Les Tambours, Les Tambours & les Trompettes Fe-

ront ſes plus doux concerts. Les Tambours, Les Tãbours, Les Tãbours, & les Trompet-

ront ſes plus doux con- certs. Les Tambours, Les Tãbours, Les Tãbours, & les Trompet-

ront ſes plus doux con- certs. Les Tambours, Les Tãbours, Les Tãbours, & les Trompet-

ront ſes plus doux con- certs. Les Tambours, Les Tãbours, Les Tãbours, & les Trompet-



FIN DE L'OUVERTURE.

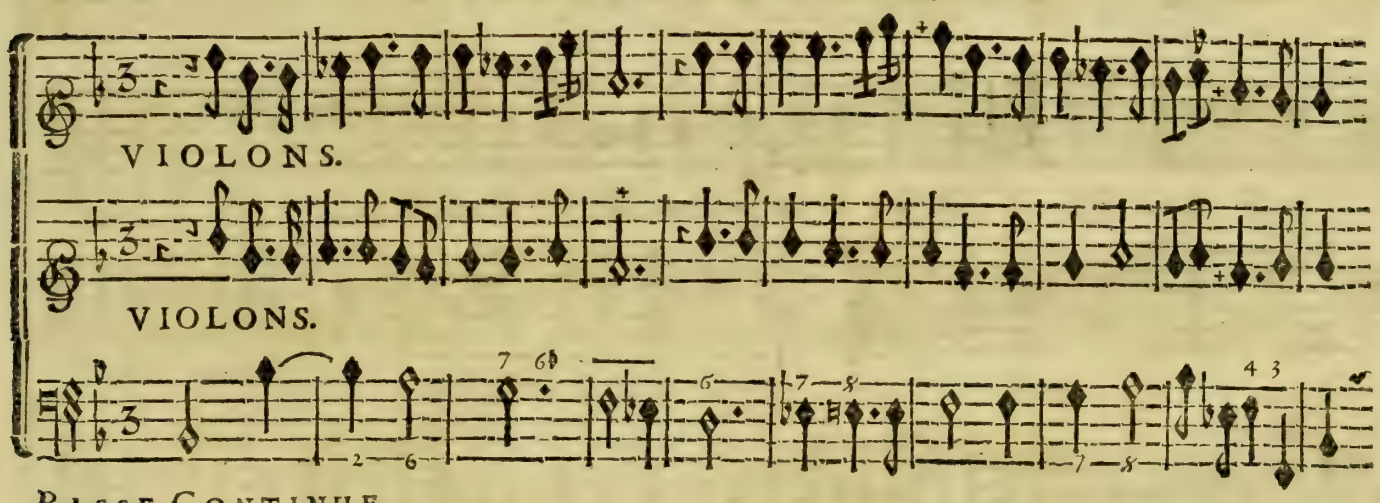
LE CARNAVAL,

MASCARADE.

PREMIERE ENTRE'E.

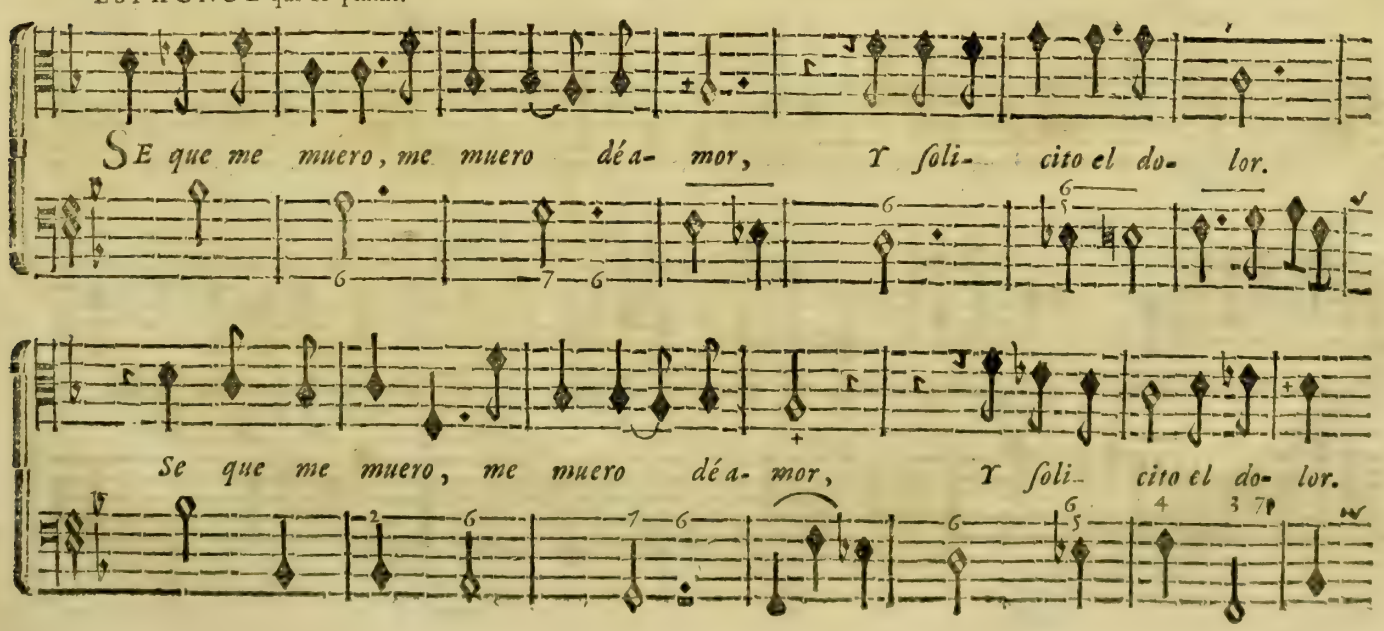
Trois Eſpagnols chantans, dont le premier ſe plaint de l'Amour, & les deux autres qui le conſolent, ſont accompagnez de trois autres Eſpagnols & de trois Eſpagnolettes, qui danſent.

RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

ESPAGNOL qui ſe plaint.



VIOLONS.

VIOLONS.

A un muriendo de querer De tambuen ayre adolez,

co Que es mas de loque padez co, Loque quiero pade- cer Y no pudiendo ex-

ceder A mi- deſco el ri- gor. Y no pudiendo' exce-der A mideſ- co el ri- gor. Y no pu-

diendo' exceder A mideſco el ri- gor. Se que me muero, me muero dé amor Y ſoli-

cito exce- der, Se que me muero, me muero dé amor, A mideſ- co el dolor.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LIsonſicame laſuerté Con piedad tan adverti- da, Que me aſſeguara la vida, En ei

rieſgo de la muerté, Vivir de Lugolpe fuerte, Es de mi ſalud primor. Vivir de Lugolpe fuer-

te Es de mi ſalud primor. Vivir de Lugolpe fuerte, Es de mi ſalud pri- mor.

Se que me muero, me muero dé amor, Y ſolicito el do- lor. Seque me mucro

me muero dé a- mor, Y ſoli- cito el do- lor.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

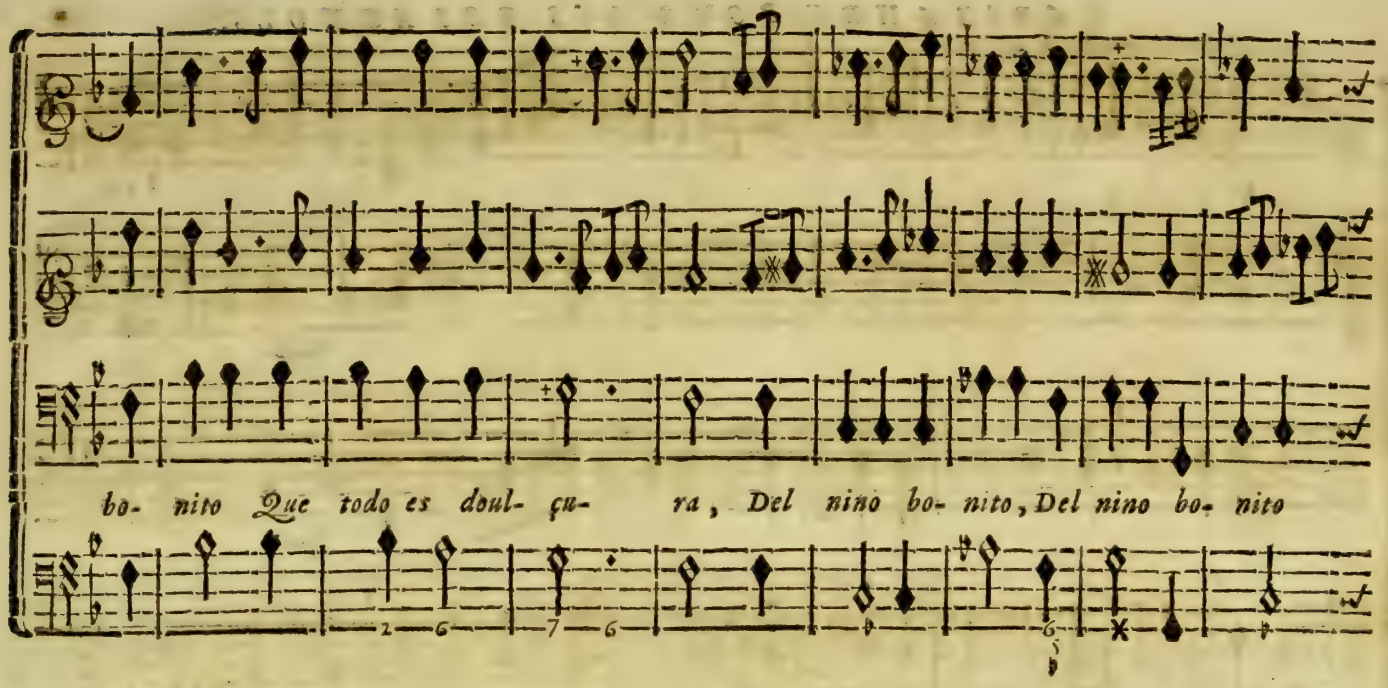
VIOLONS.

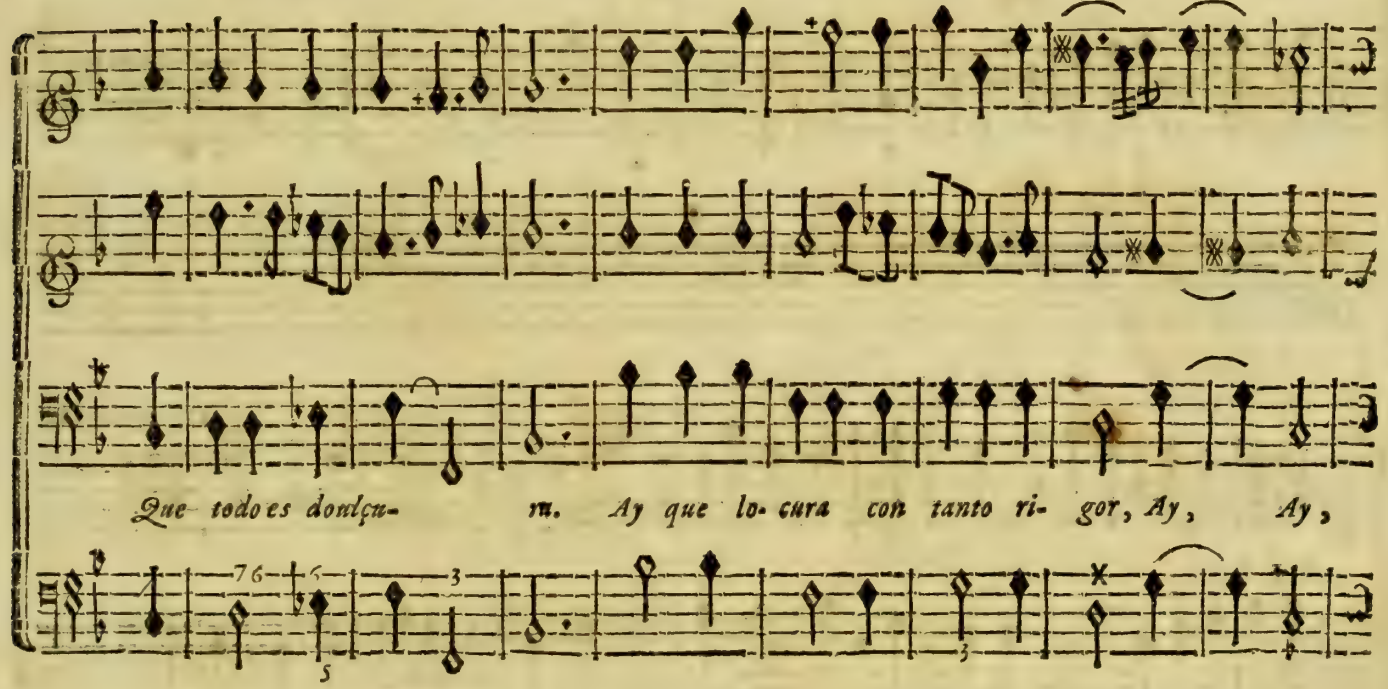
BASSE-CONTINUE.

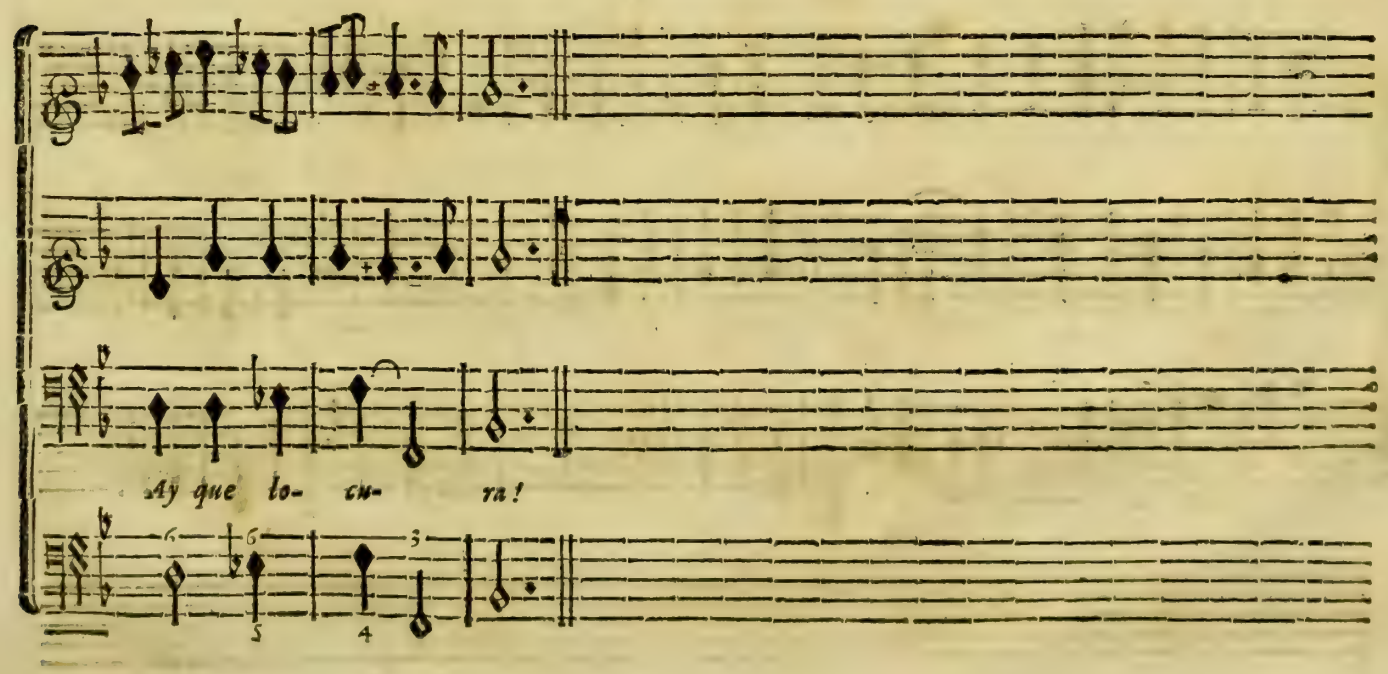
PREMIER ESPAGNOL enjoüé.

Ay que lo- cura con tanto ri- gor, Ay que lo- cura, Ay que lo-

cura con tanto ri- gor Que- xarse de a- mor Del nino bo- nito, Del nino

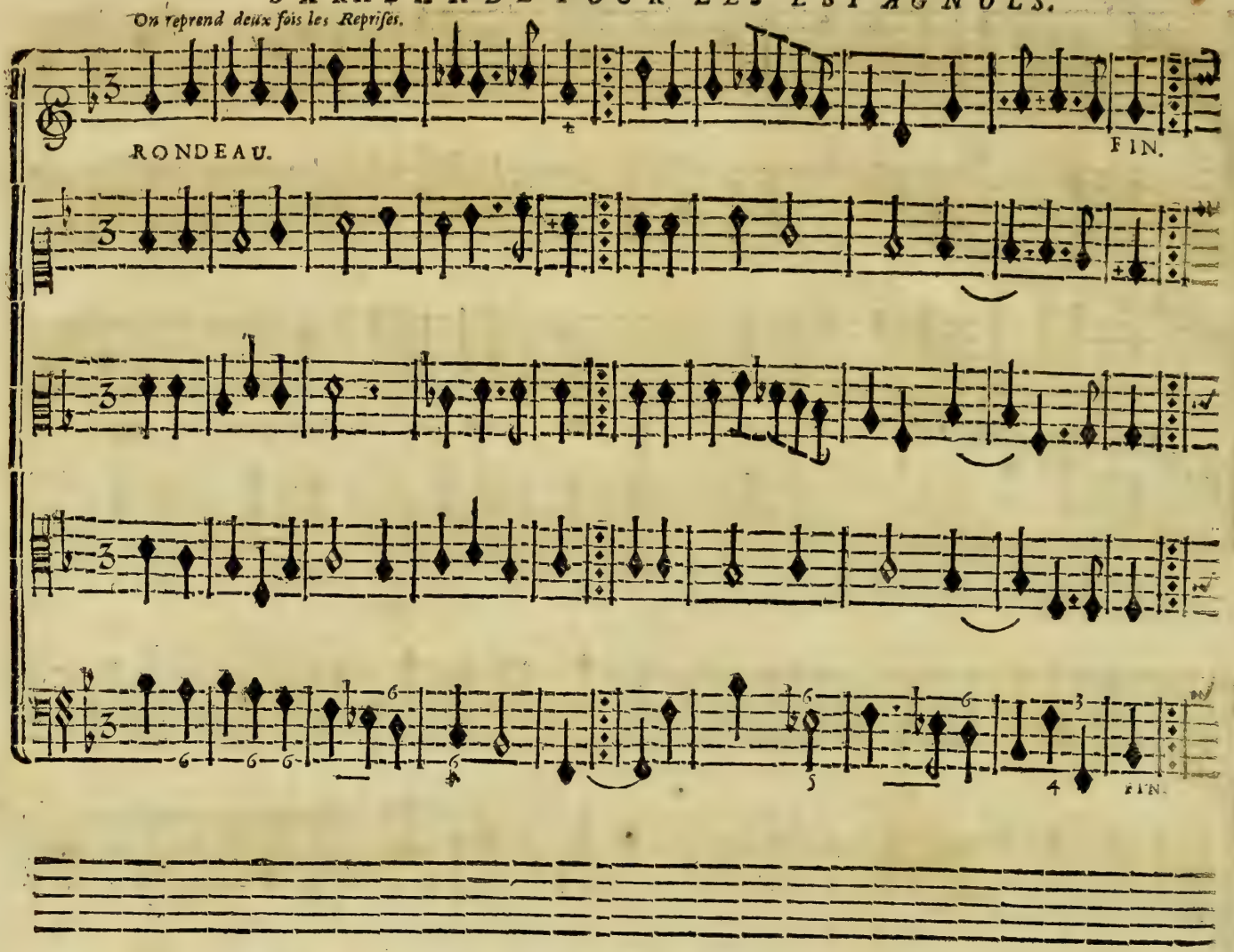

bo- nito Que todo es doul- çu- ra, Del nino bo- nito, Del nino bo- nito


Que todo es donlçu- ra. Ay que lo- cura con tanto ri- gor, Ay, Ay,

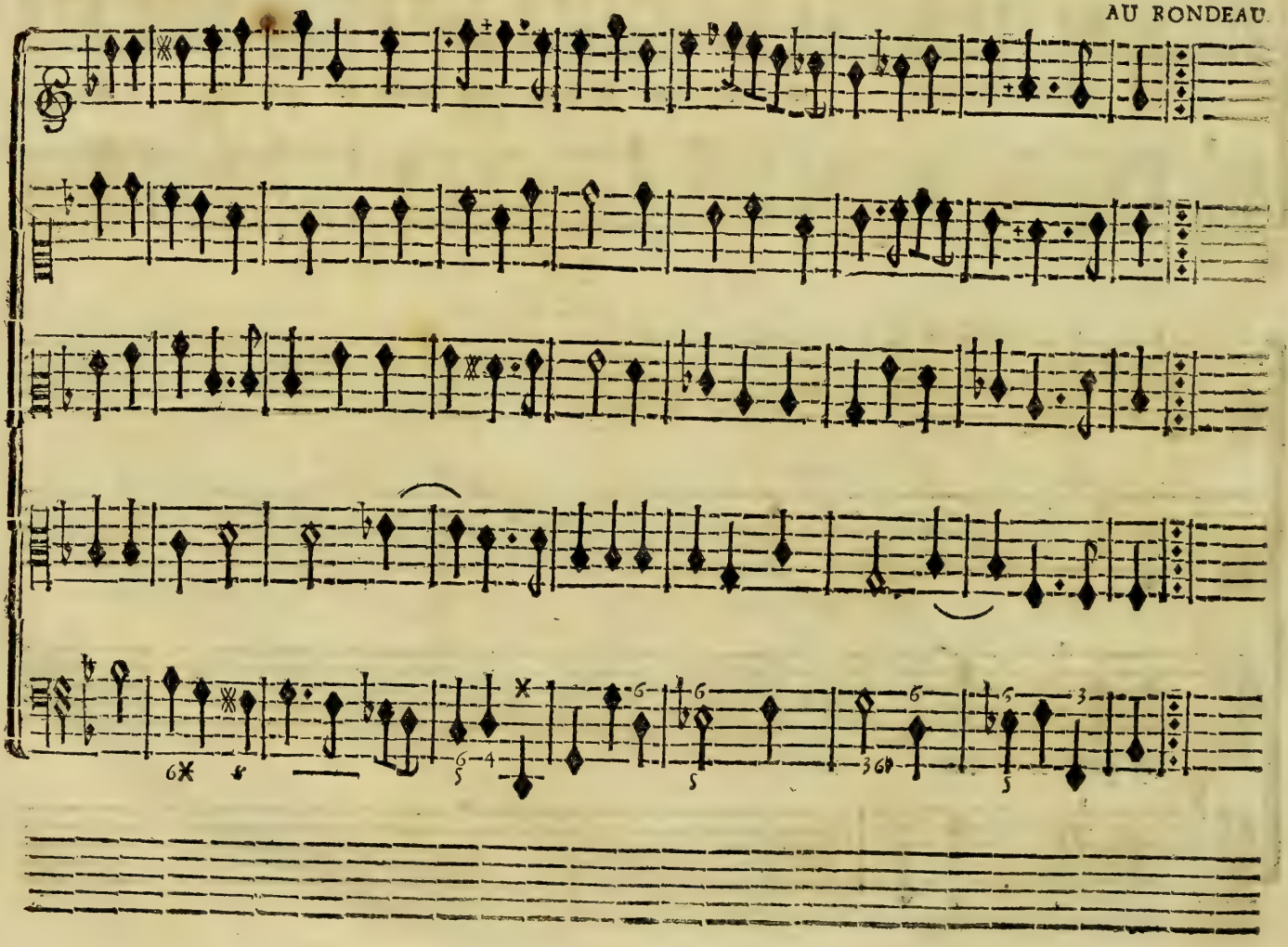

Ay que lo- cu- ra!

SARABANDE POUR LES ESPAGNOLS.

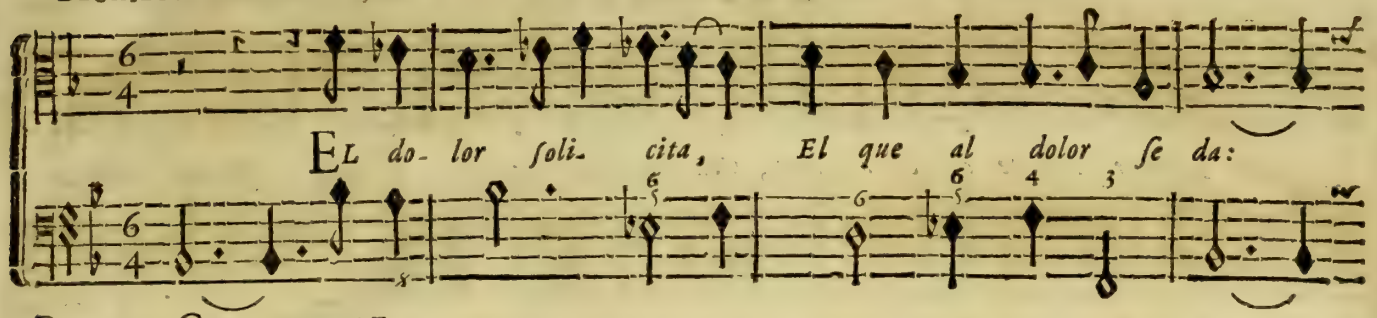
On reprend deux fois les Repriſes.



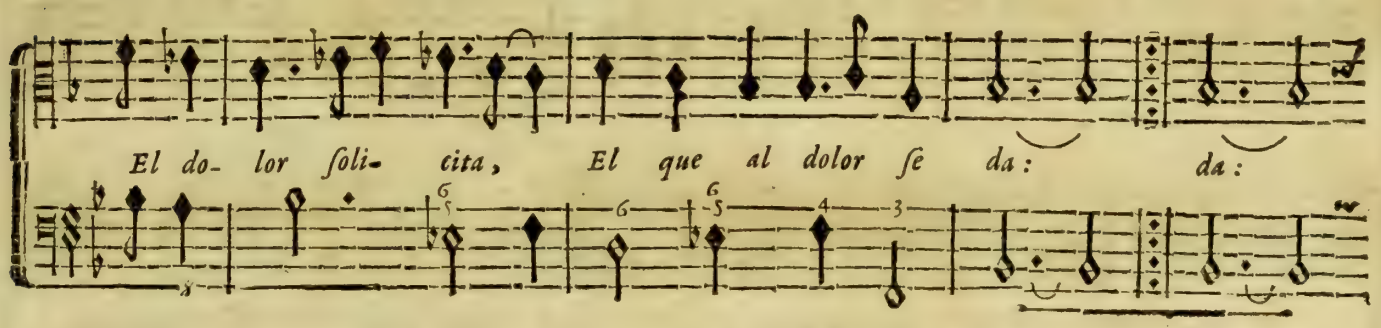
AU RONDEAU.

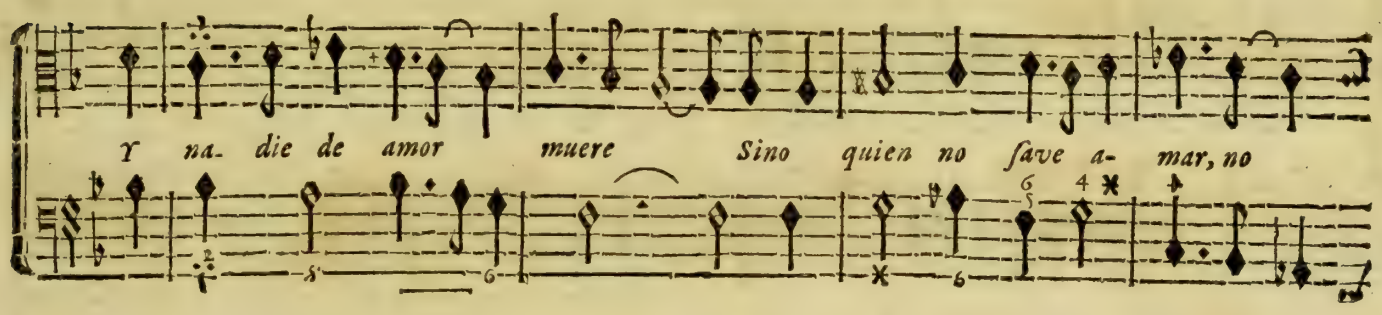


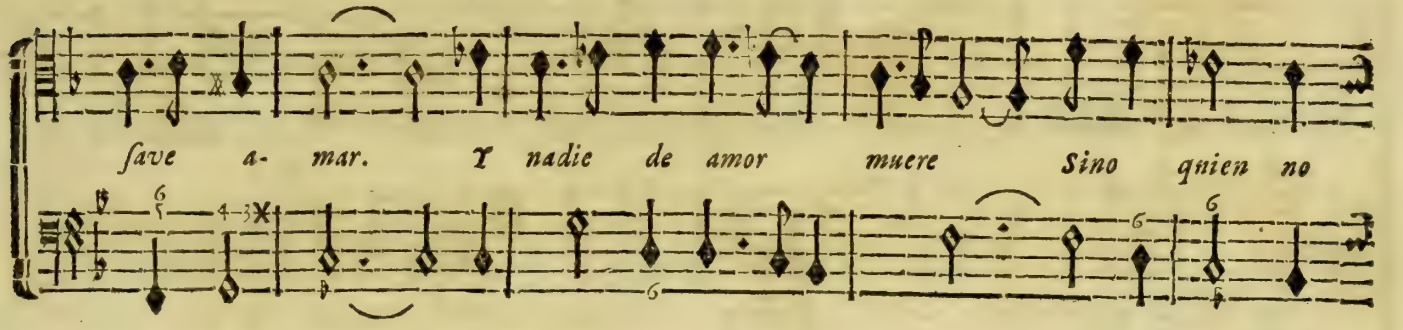
DEUXIE'ME ESPAGNOL enjoüé.

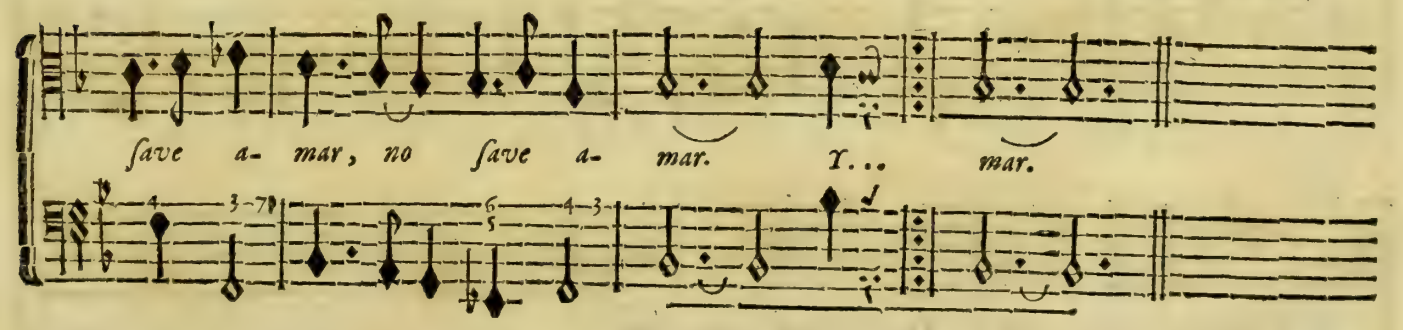


BASSE-CONTINUE.

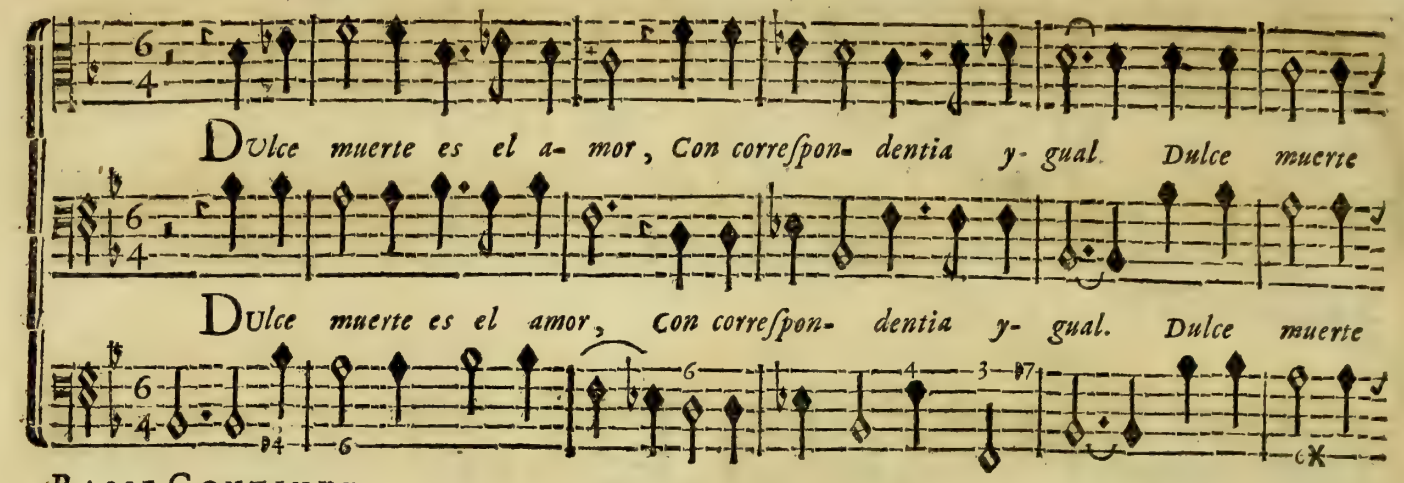




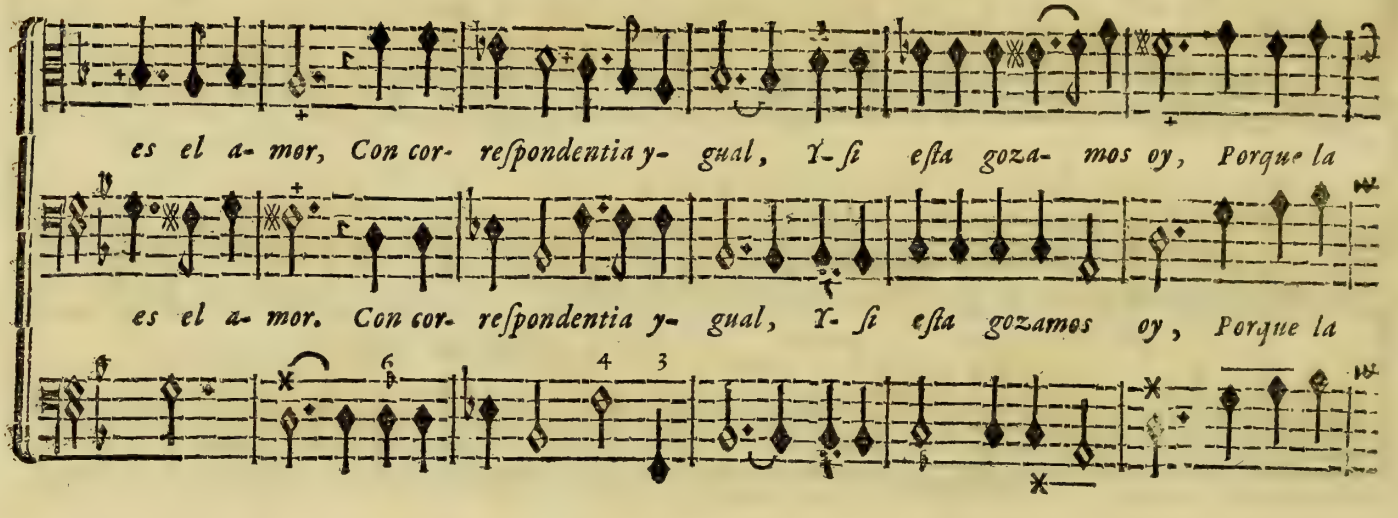


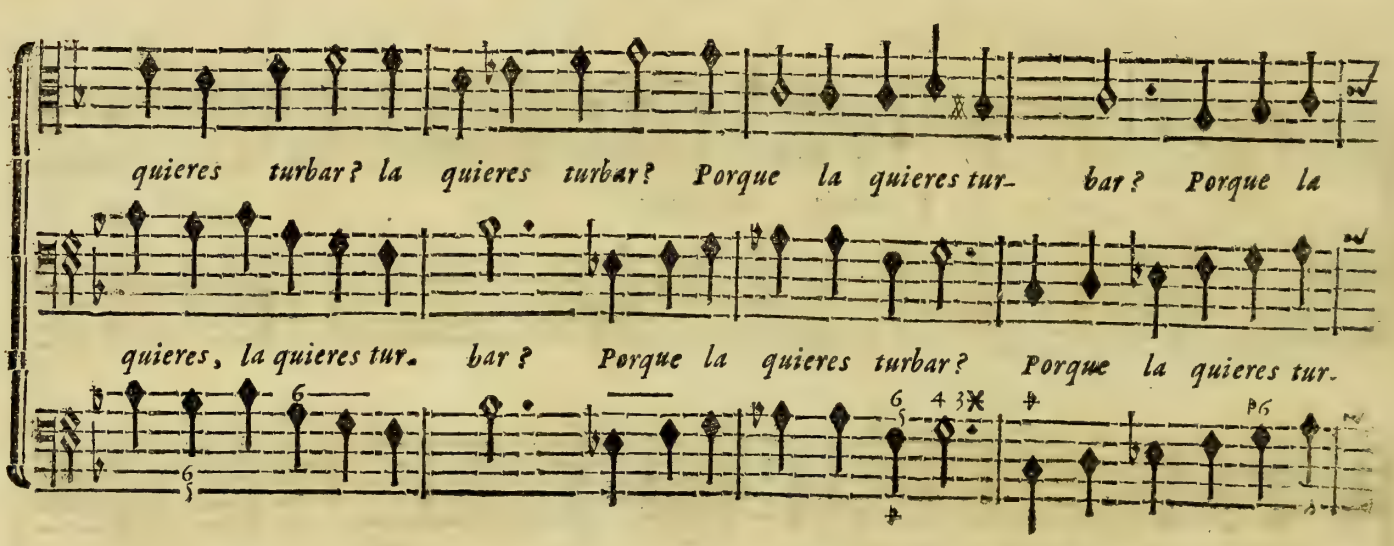


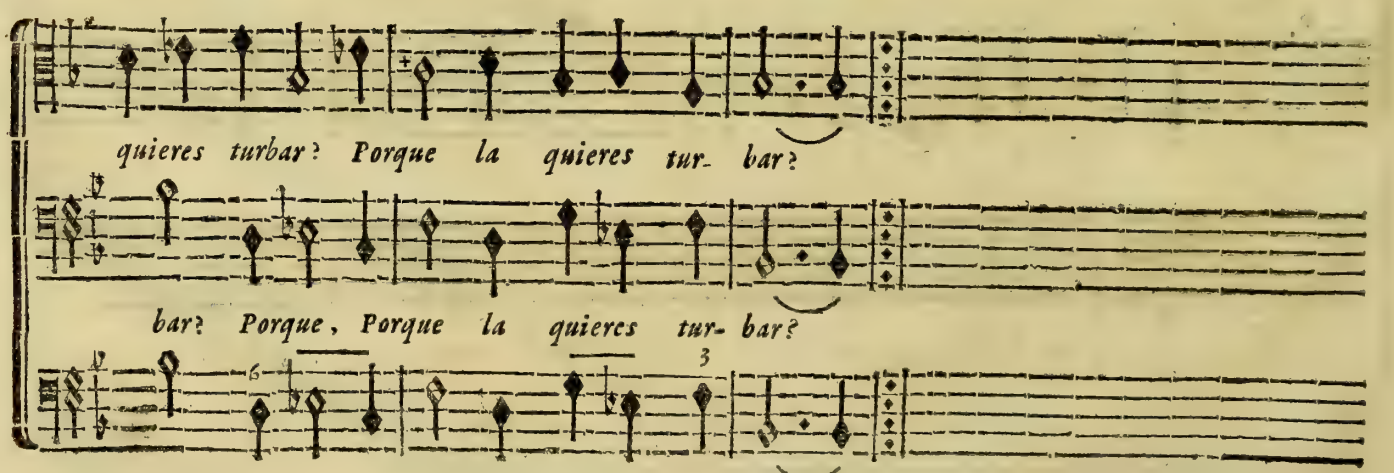
ENSEMBLE.



BASSE-CONTINUE.

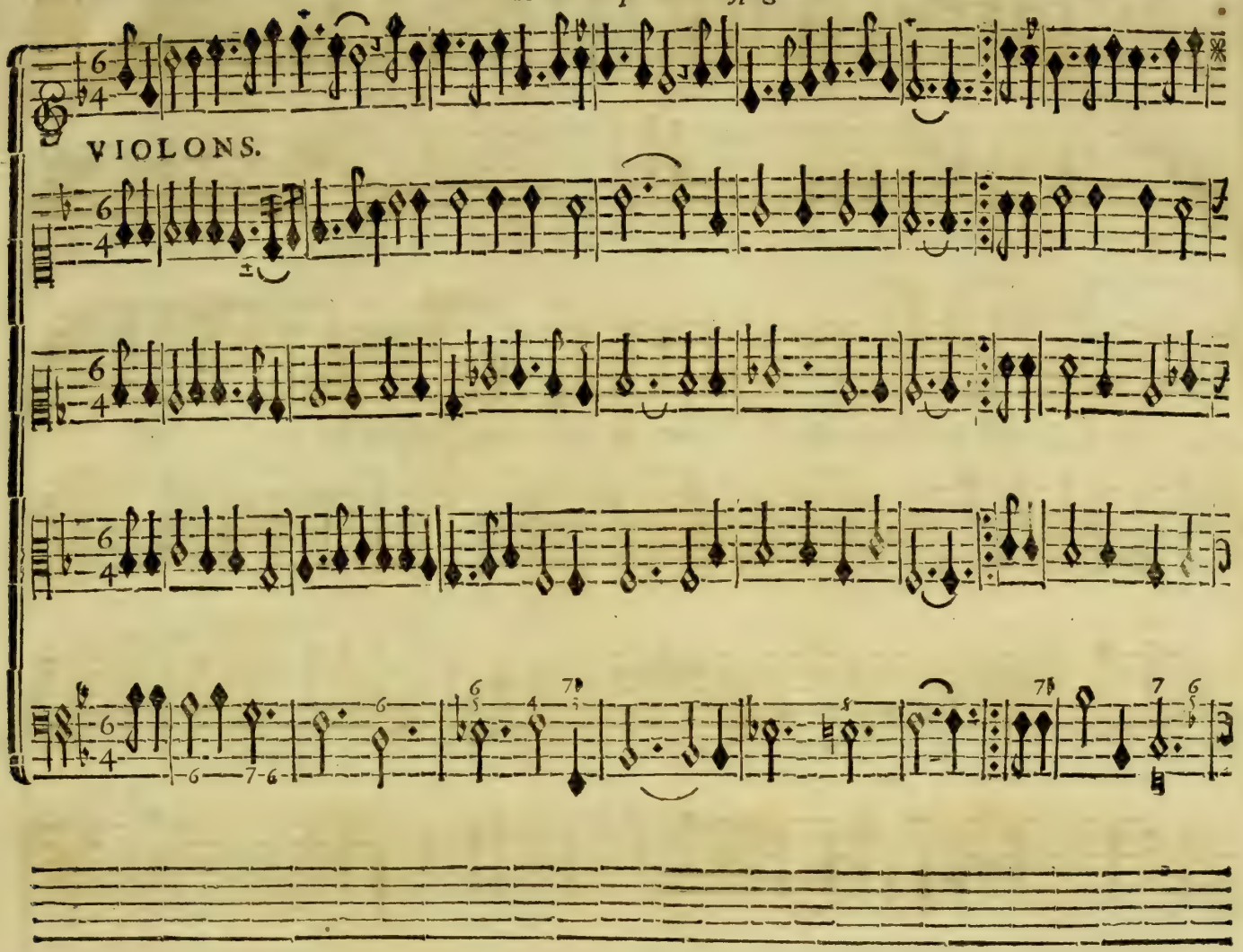






AIR pour les Eſpagnols.

VIOLONS.



VIOLONS

VIOLONS.

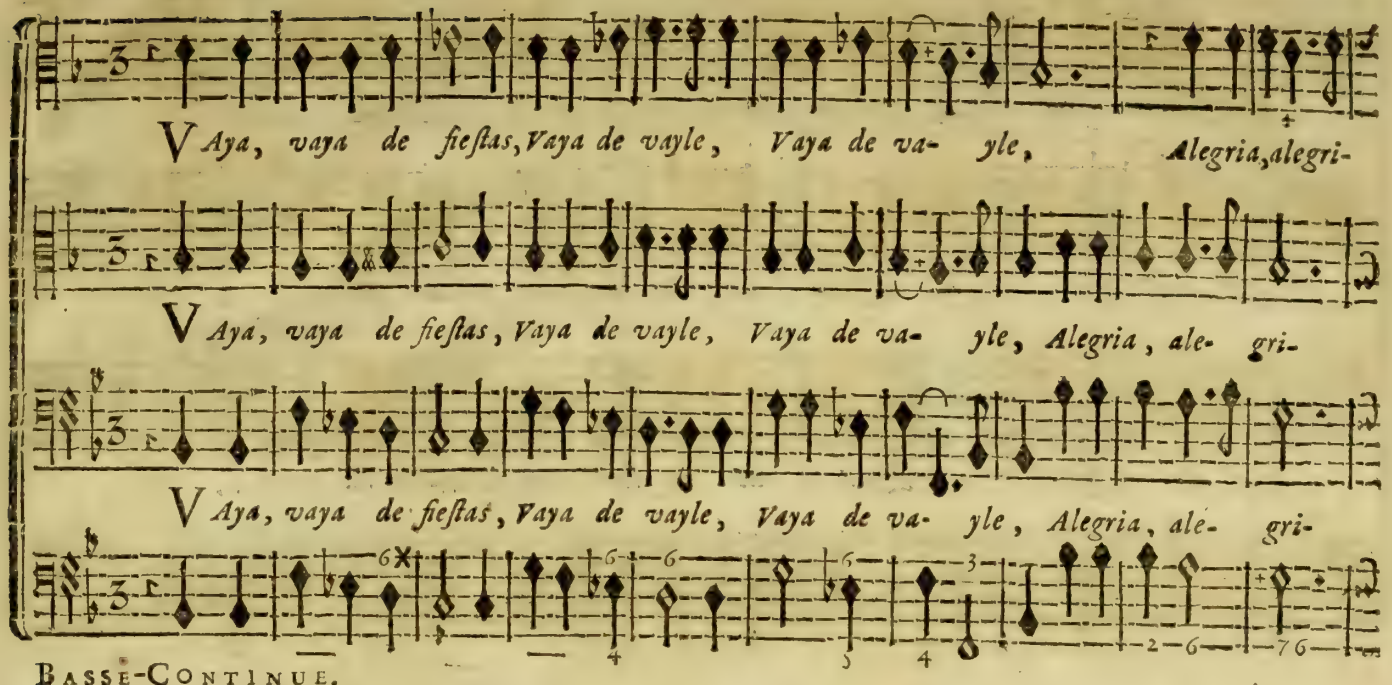
PREMIER ESPAGNOL enjoüé.

ALegreſe Enamo- rado Y tome mi pare- cer, Alegreſe En amo- rado Y

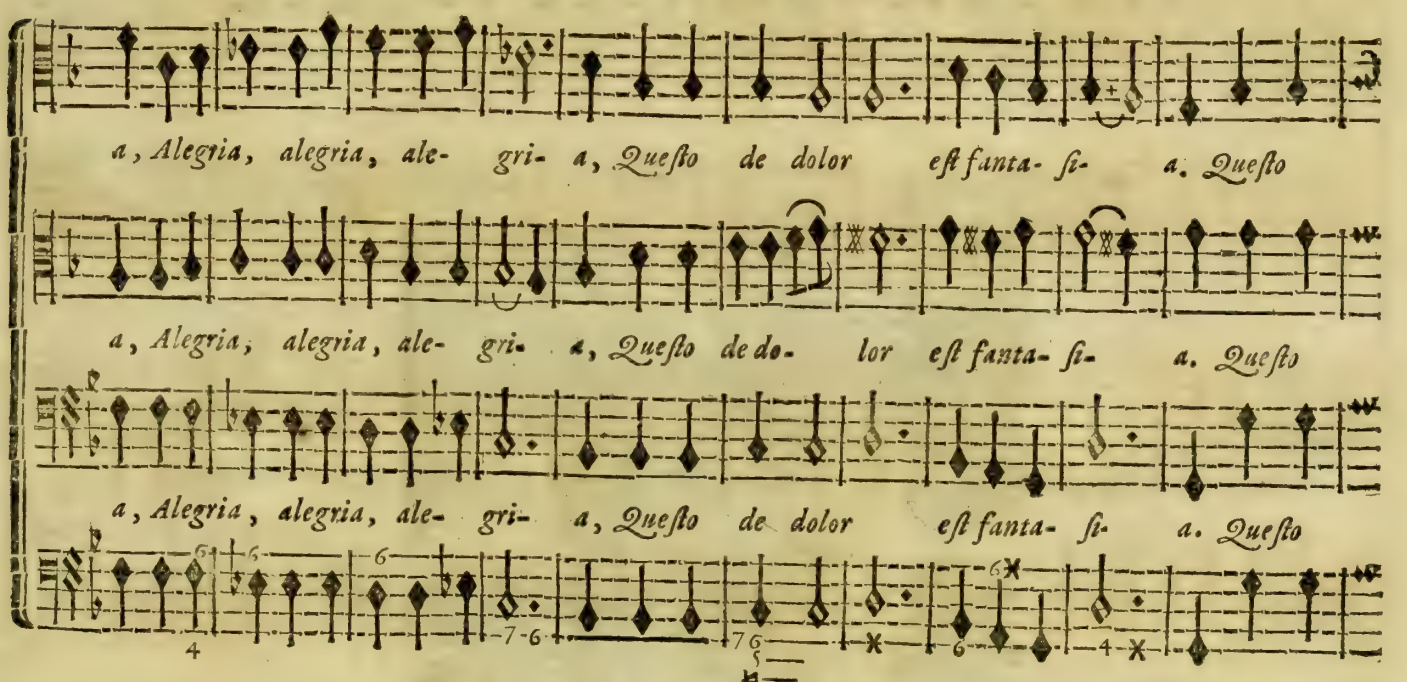
tome mi parecer, mi parecer. Que en eſto de que- rer, Todo es hallar el vado:

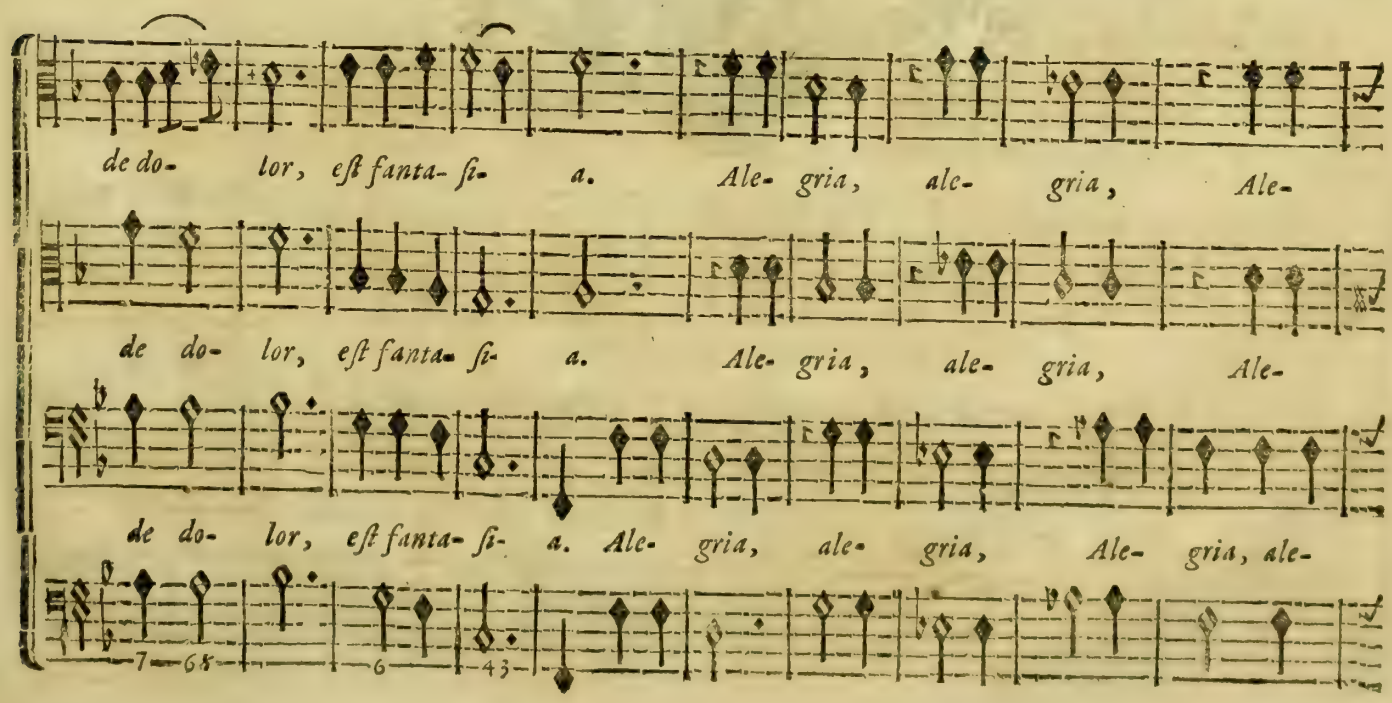
Que en eſto de que- rer, Todo es hallar el vado. Todo es hallar el vado.

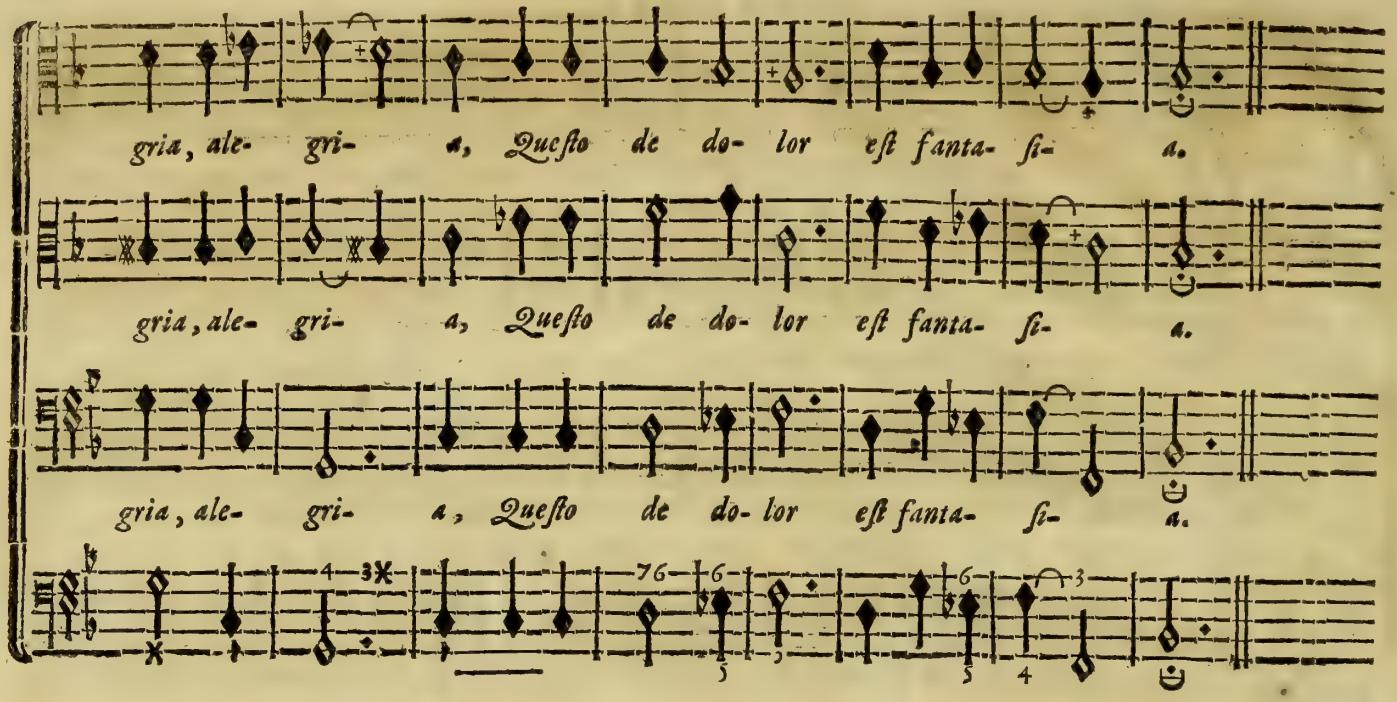
TOUS TROIS.



BASSE-CONTINUE.







FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

Un Maître d'Ecole Italien, nommé BARBACOLA, avec quatre Enfans Ecoliers.

BARBACOLA.

Son dotor per occa- ſion Ma dotor piu dei do- tori, Ch'un dotor di profeſſion

BASSE-CONTINUE.

Non amai tanti au- di- tori. Non amai tanti au-di- tori. In campagna ſon venuto

Per tener famoſa ſcuola Il mio nom'é conoſ- ciuto Son il maëſtro Barbacola,

Son il maëſtro Bar- ba- cola. E per mia reputa- tione Son dà tutte le perſonne,

Nominato il dotto- rone, Più eloquente di Cice- rone, Più ſa- piente di Ca-

tone, Forte più del gran San- ſone, E per tutta conclu- ſione, So ſonar, ſo Ba-

lar, ſo Cantar; So imparar, ſo Inſeignar, So mirar, ſo Ti- rar, ſo Amazzar, Ho,

ho, ho... Ahi che perdo la pa- rola! Ahi che perdo la pa- rola!

LES ECOLIERS.

Bona ſera, Barba- cola. Bona ſera, Barbacola.

Bona ſera, Barba- cola. Bona ſera, Barbacola.

Bona ſera, Barba- cola. Bona ſera, Barbacola. BARBACOLA.

Bona ſera, Barba- cola. Bona ſera, Barbacola. Bona ſera, Barba- cola. Bona ſera

Barba- cola. Coſi tardi ſe vienne à la ſchola? Coſi tardi ſe vienne à la ſchola?

LES ECOLIERS.

PErdo- nate ſchei, Barba- cola. Perdo- nate ſchei, Barba- cola.

PErdo- nate ſchei, Barba- cola. Perdo- nate ſchei, Barba- cola.

PErdo- nate ſchei, Barba- cola. Perdo- nate ſchei, Barba- cola.

BARBACOLA.

PErdo- nate ſchei, Barba- cola. Perdo- nate ſchei, Barba- cola. SU, ſu, alla leti-

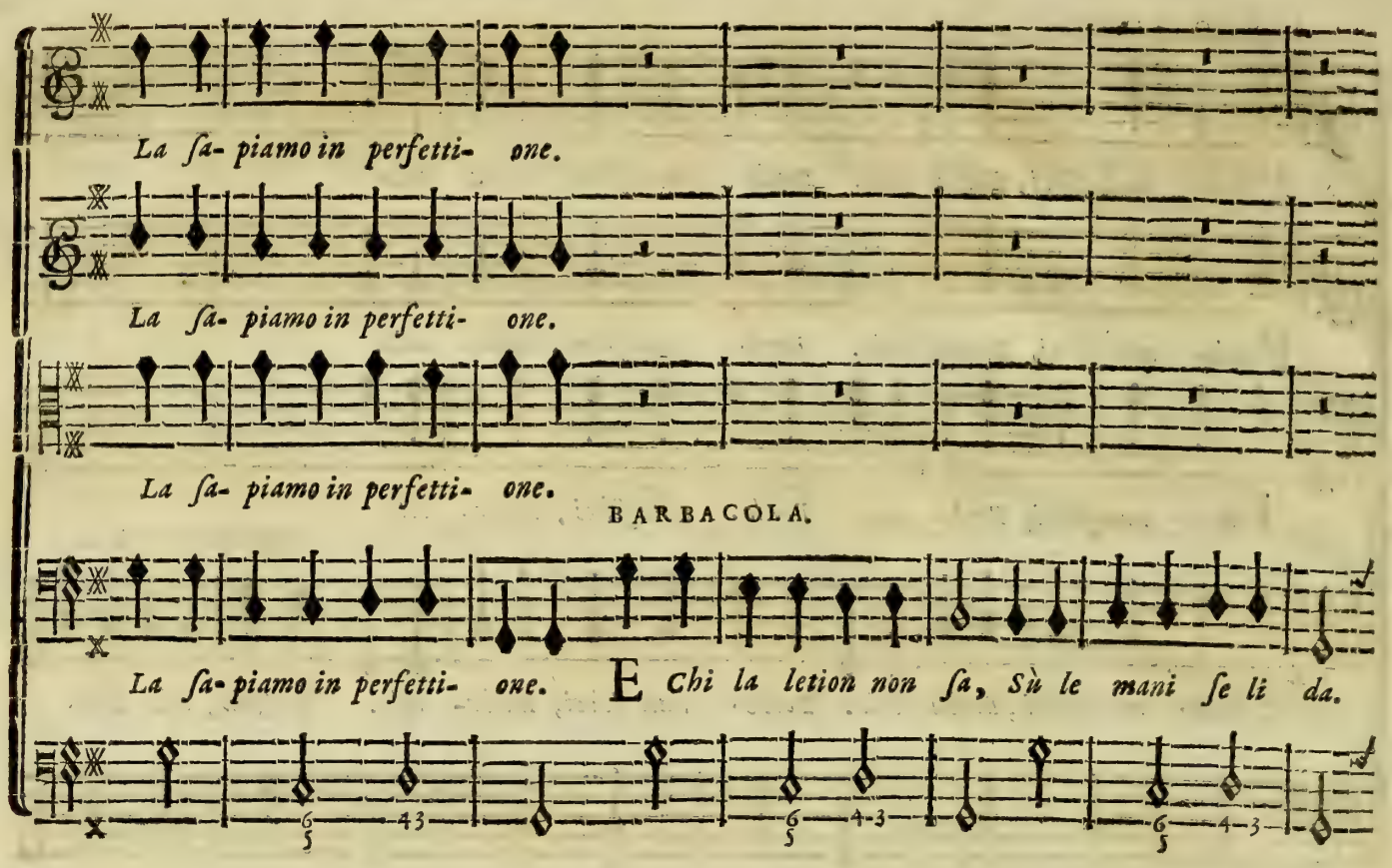
LES ECOLIERS.

LA ſa- piamo in perfetti- one.

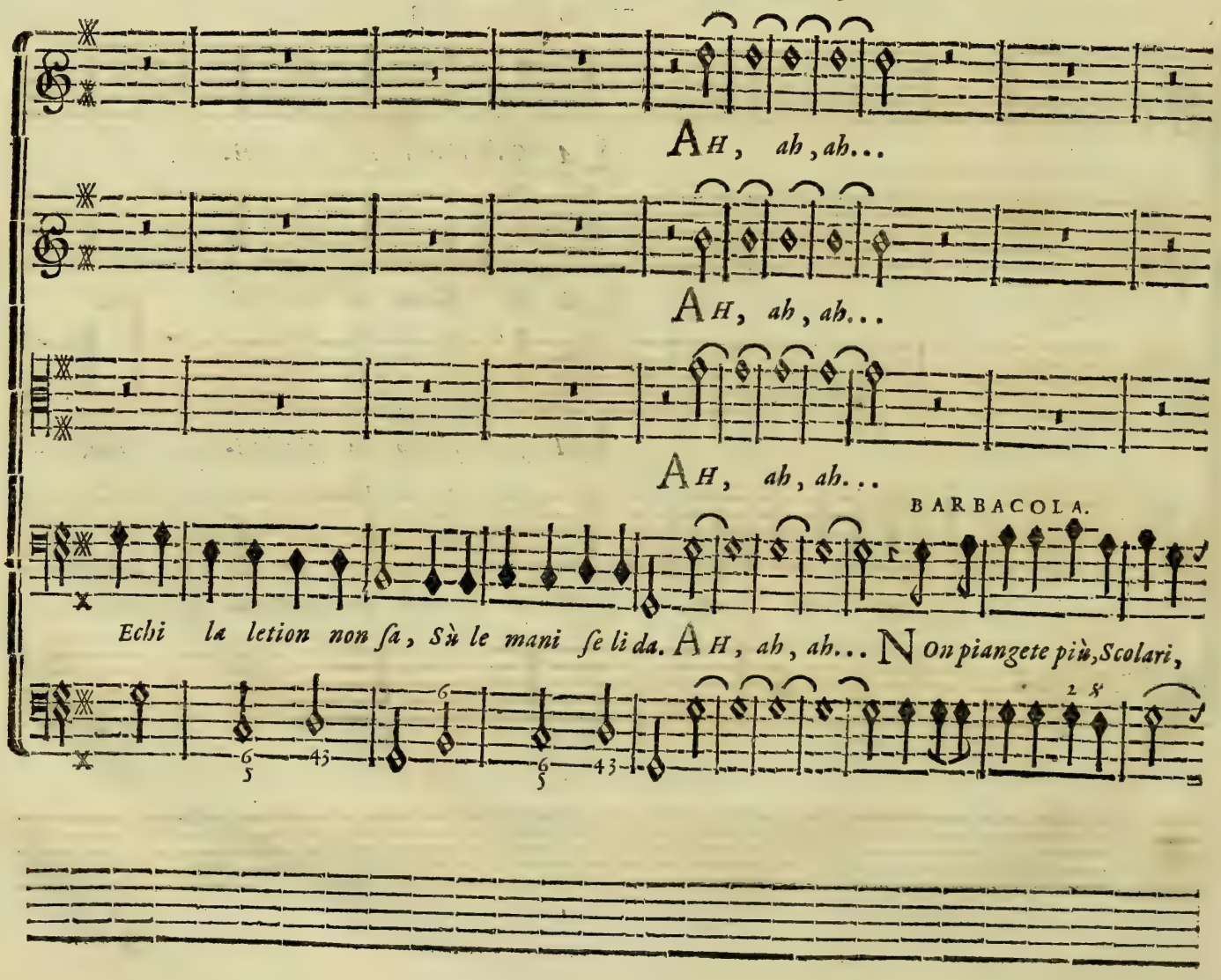
LA ſa- piamo in perfetti- one.

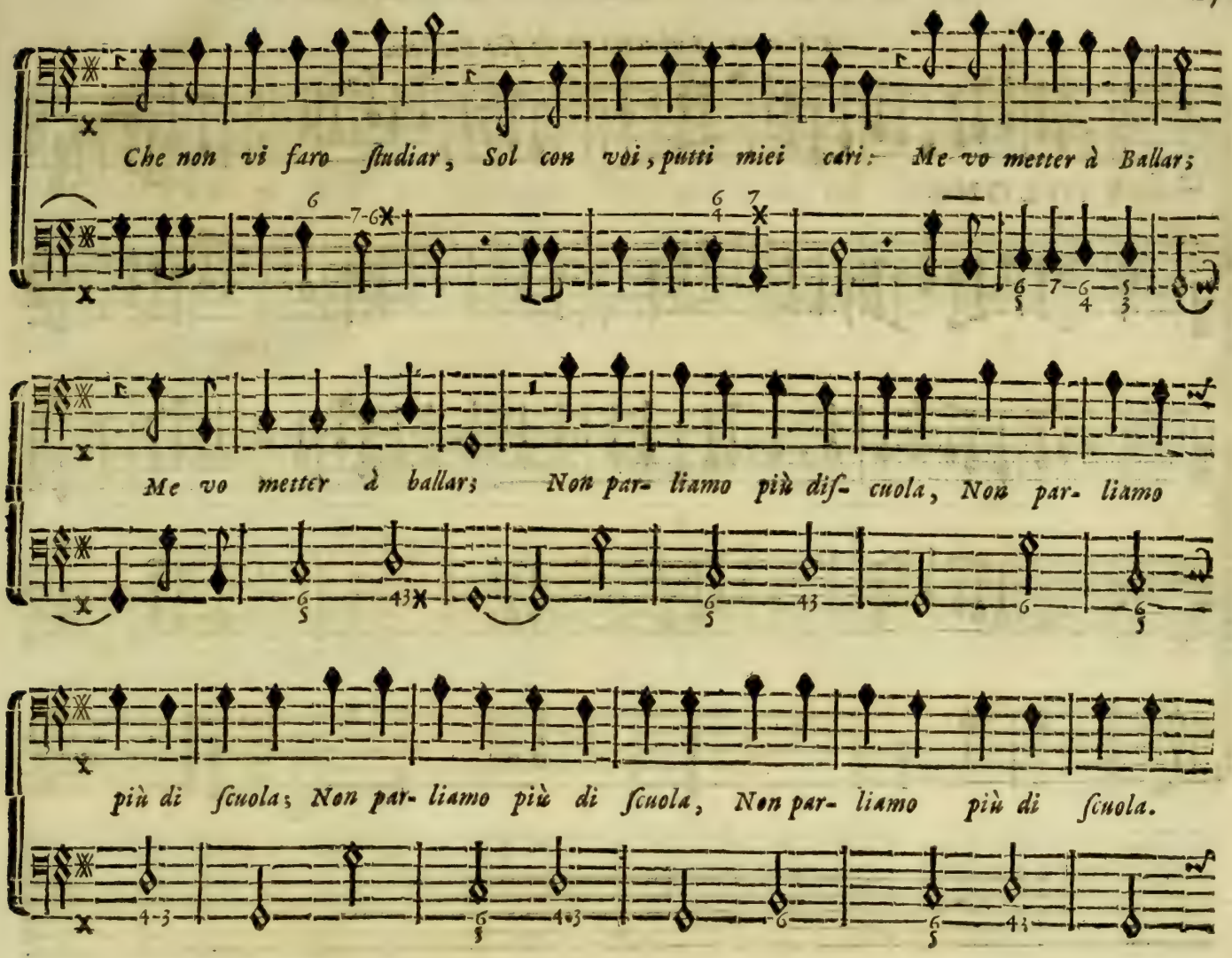
LA ſa- piamo in perfetti- one,

one. Su, ſu, alla leti- one. LA ſa- piamo in perfetti- one.

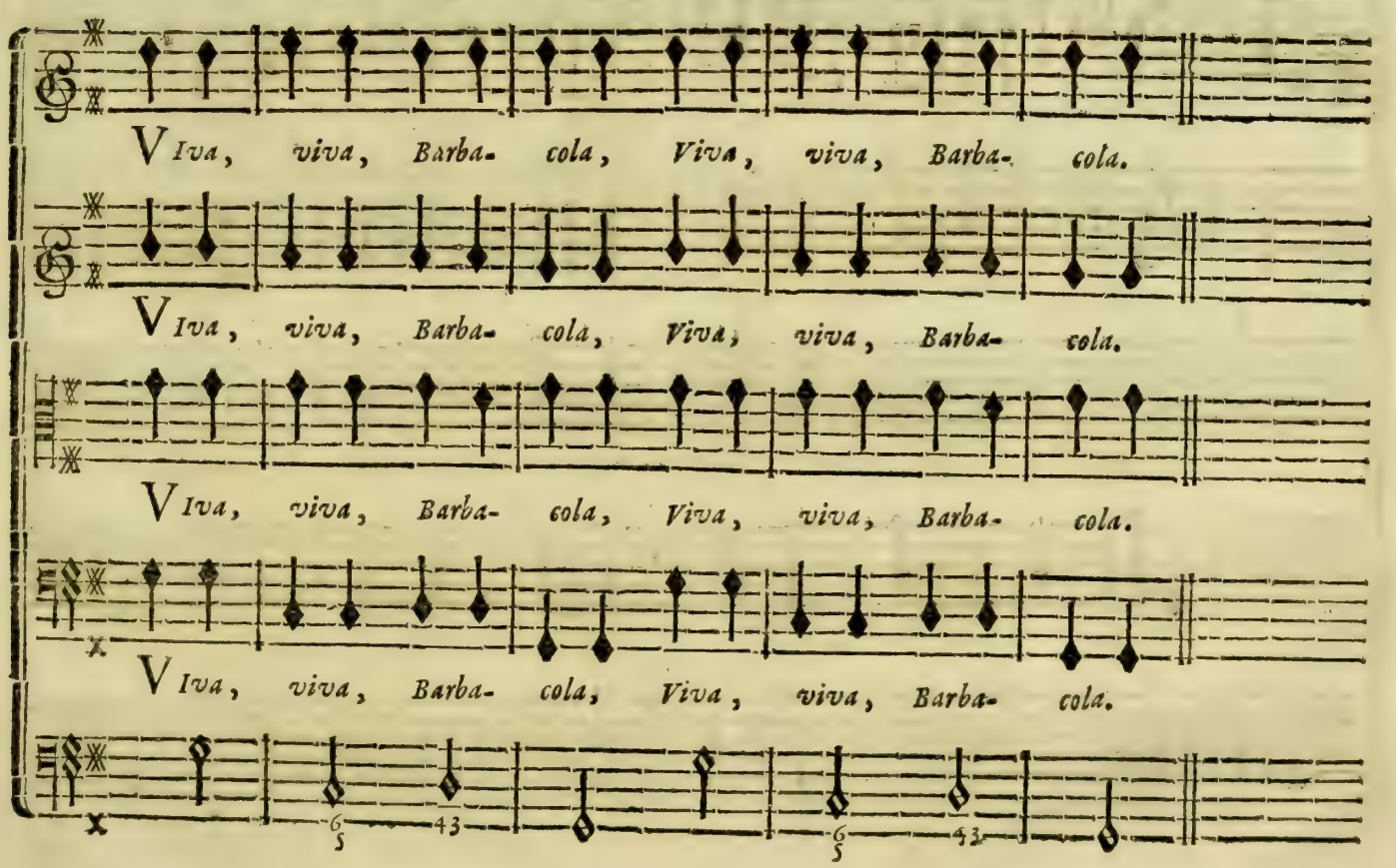


LES ECOLIERS pleurent.



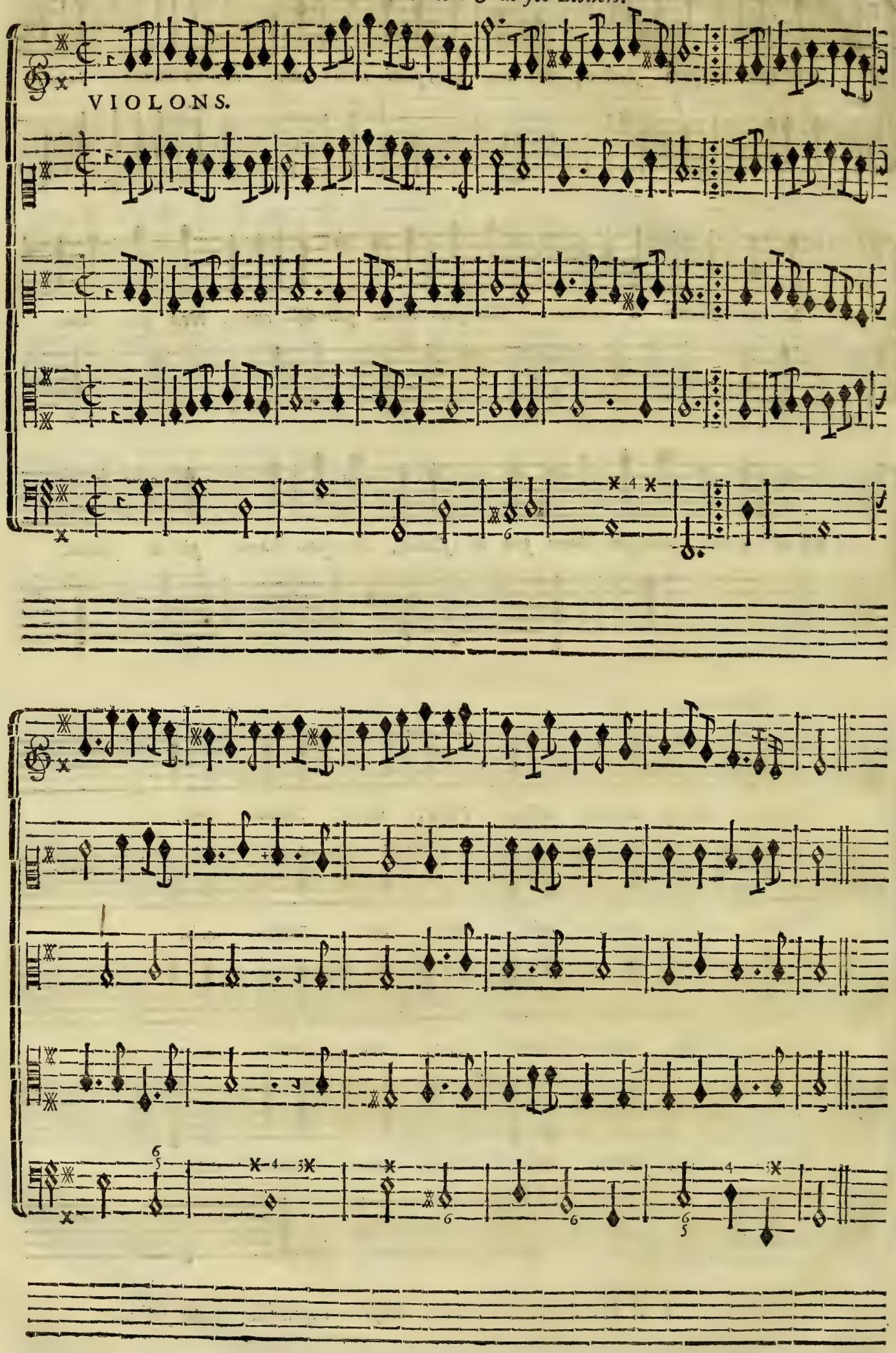


LES ECOLIERS.

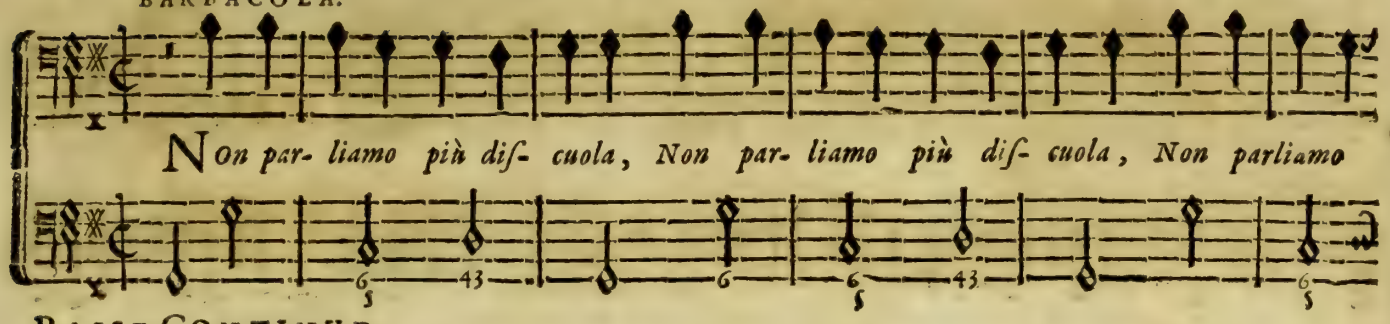


LE MAISTRE & LES ECOLIERS *danſent enſemble, l'Air ſuivant.*

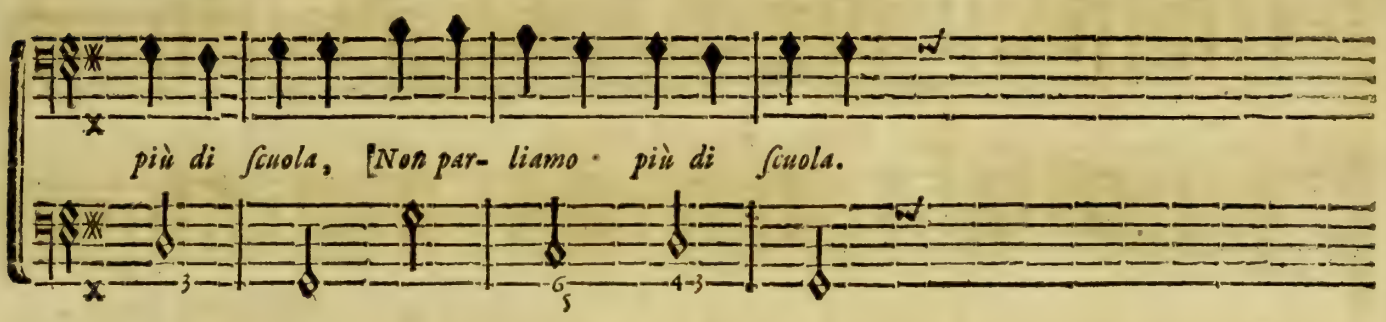
AIR de Barbacola & de ſes Ecoliers.



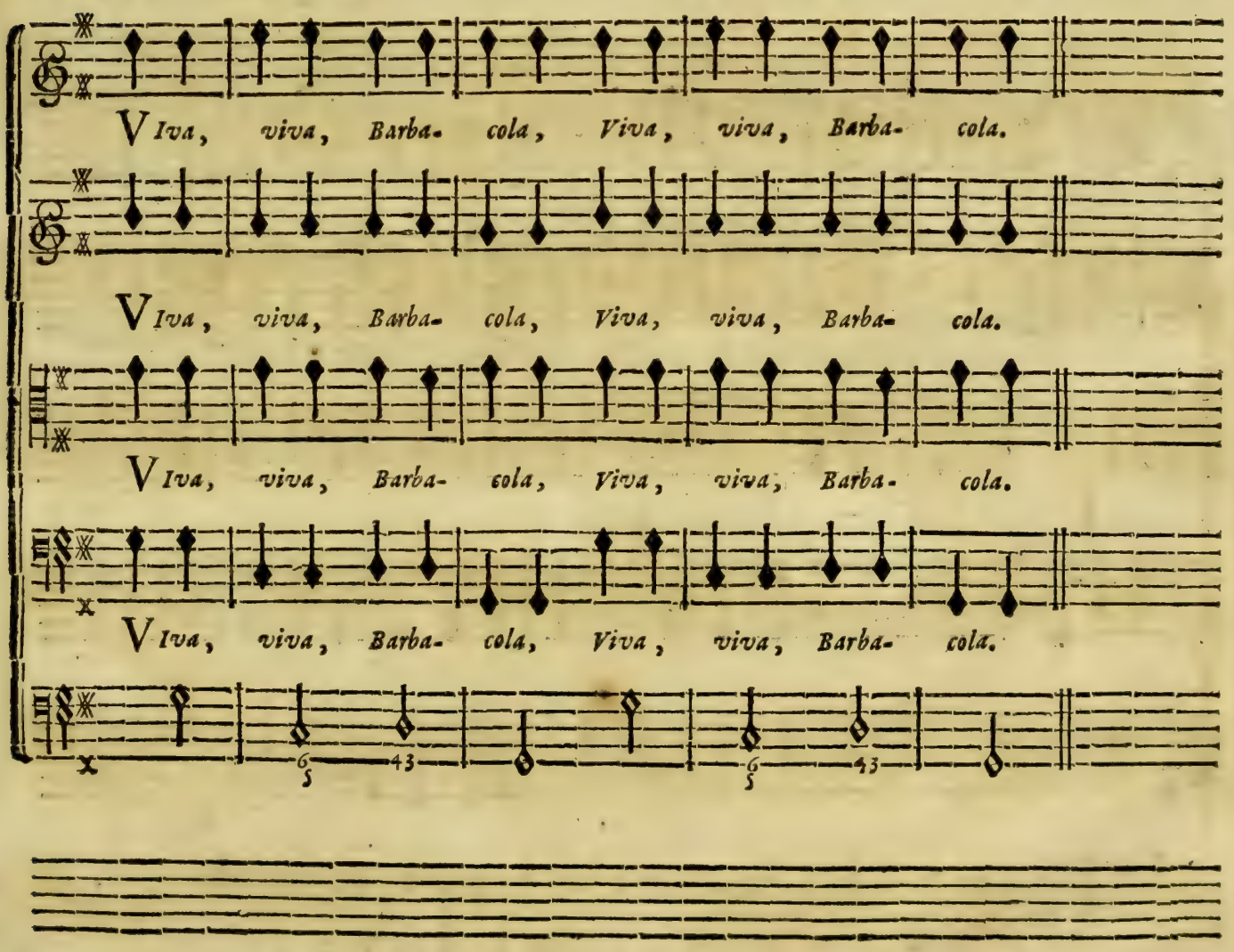
BARBACOLA.



BASSE-CONTINUE.

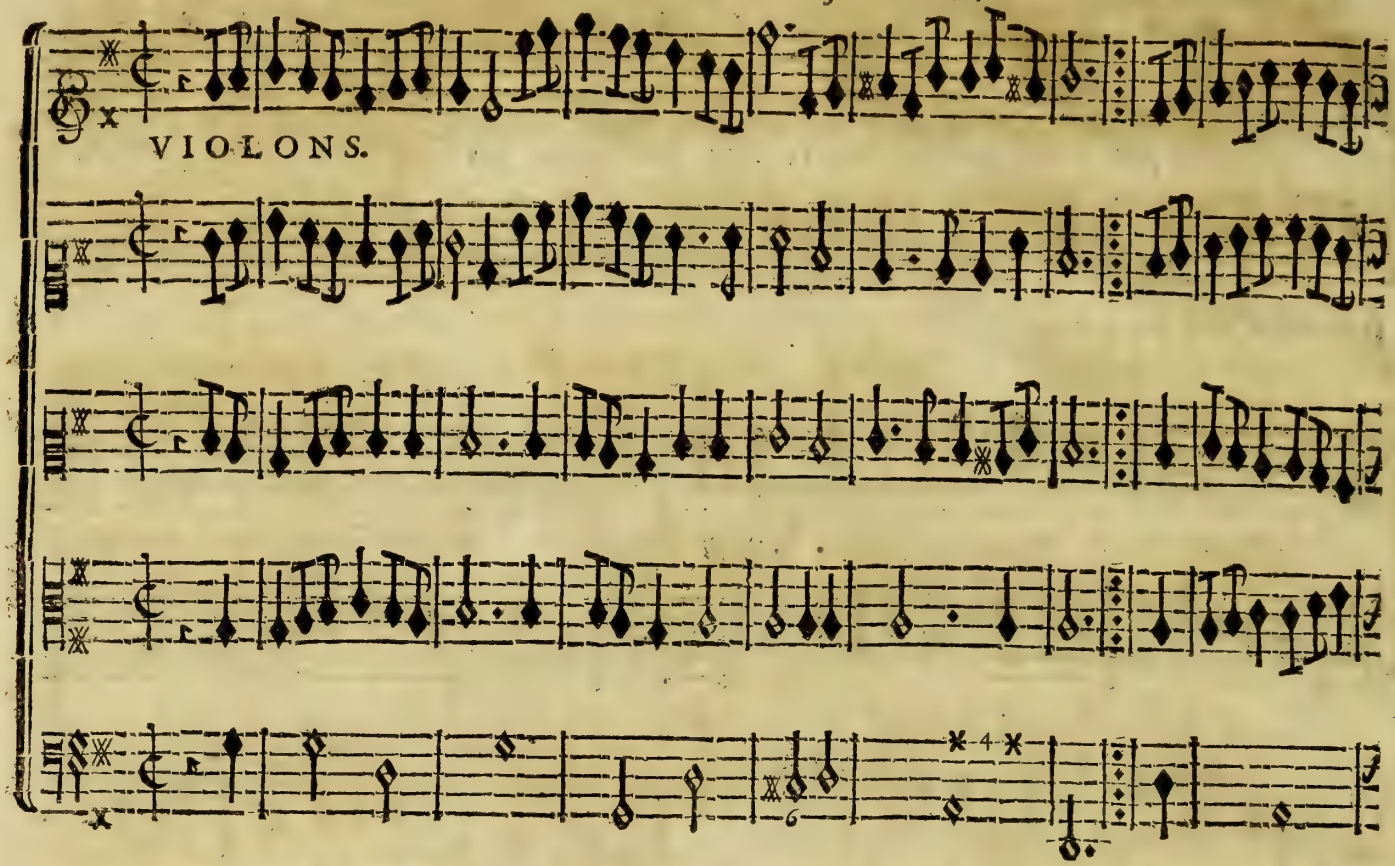


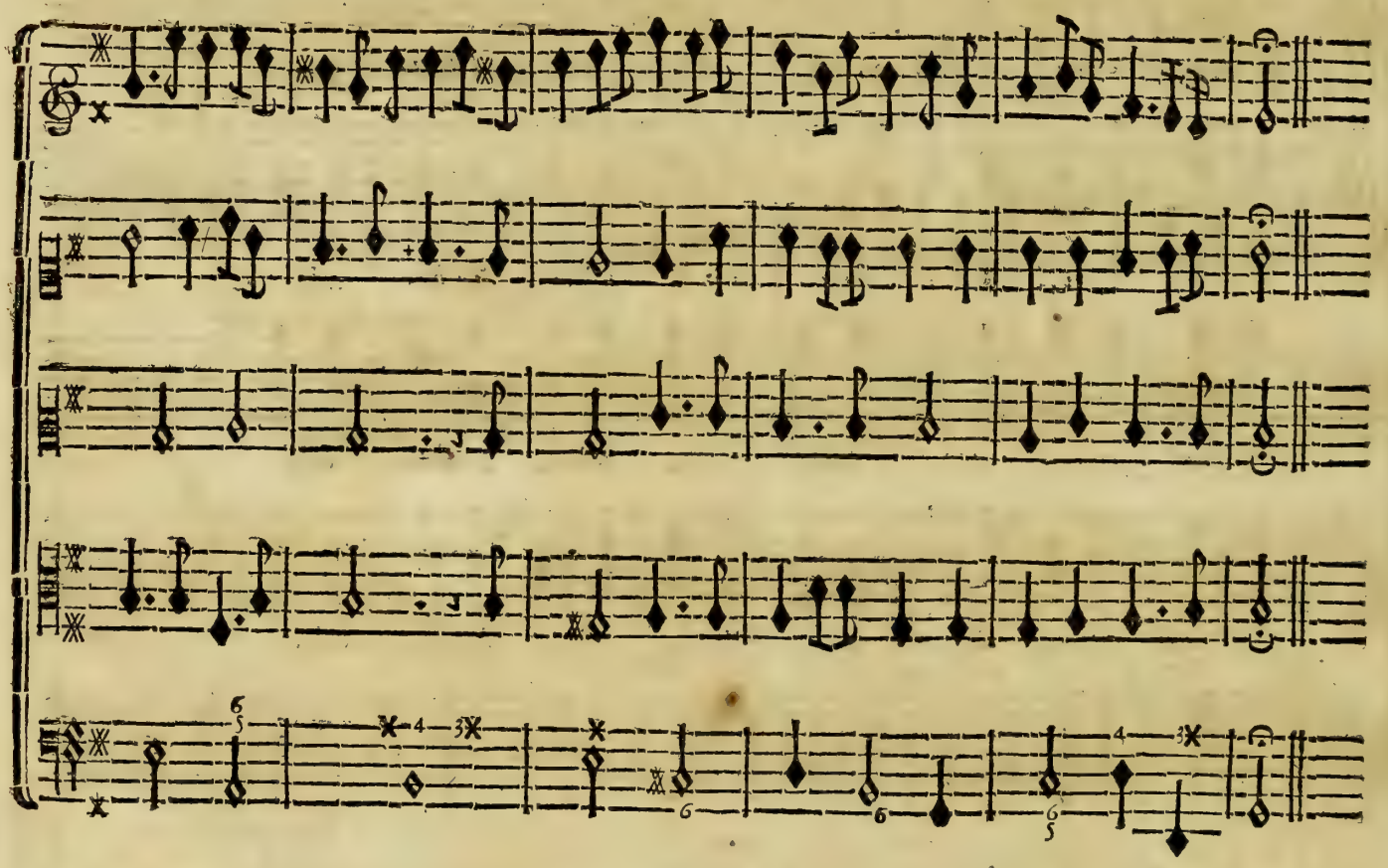
LES ECOLIERS.



LE MAISTRE & LES ECOLIERS *danſent enſemble, l'Air ſuivant.*

AIR de Barbacola & de ſes Ecoliers.



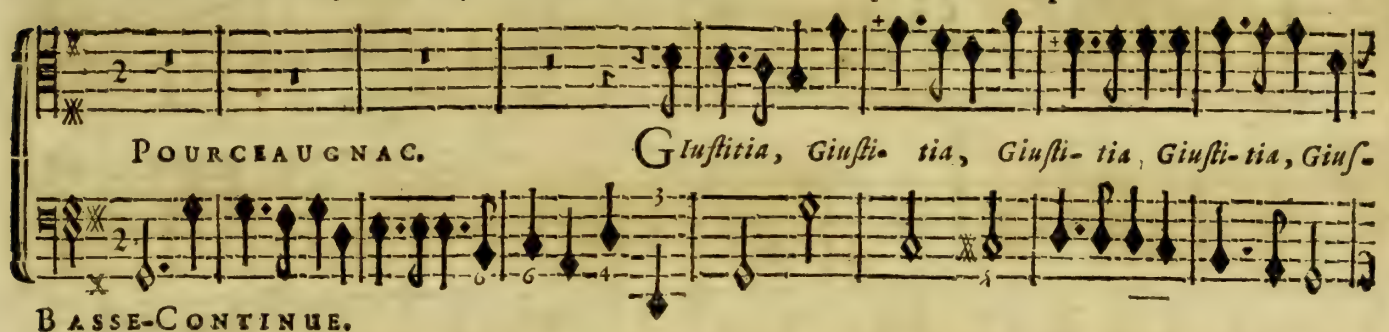


LE MAISTRE & LES ECOLIERS *s'en vont tous enſemble en danſant.*

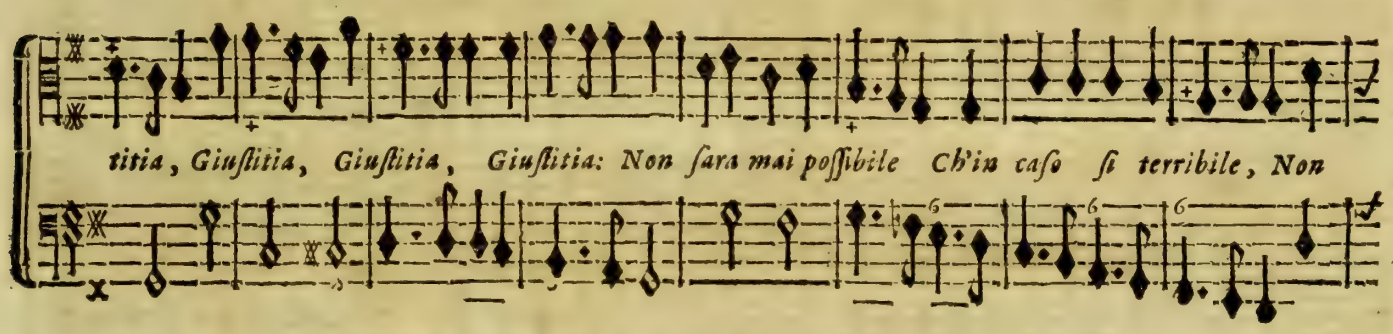
FIN DE LA DEUXIE'ME ENTRE'E.

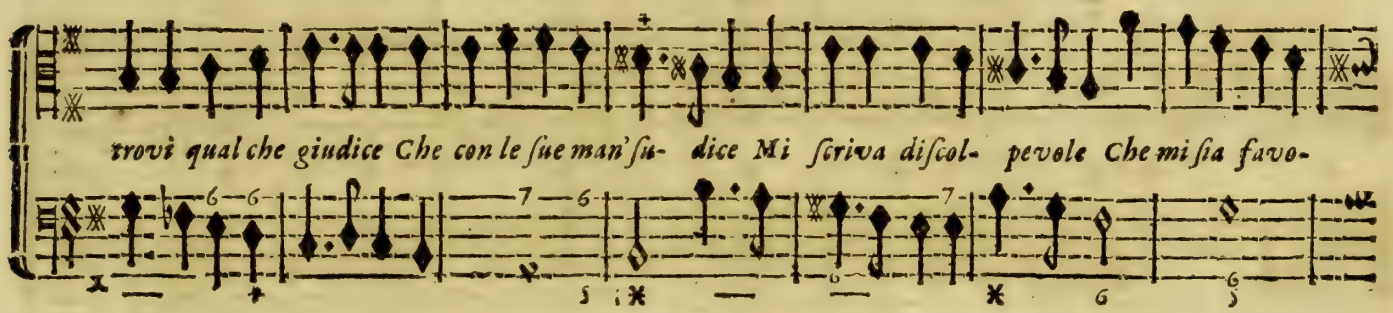
TROISIÈME ENTRÉE.

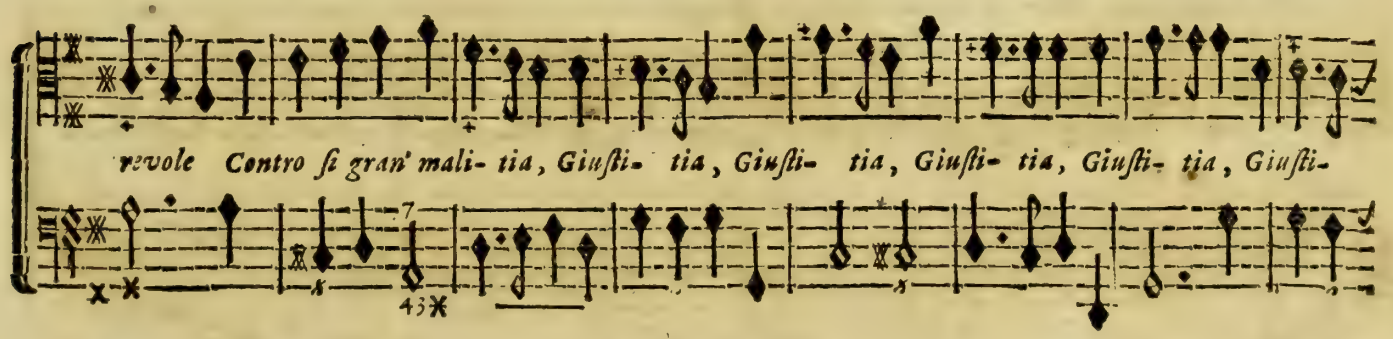
POURCEAUGNAC, Bourgeois Italien, vient demander justice, sur ce que deux femmes Françoises luy veulent faire accroire qu'il les a épousées toutes deux.

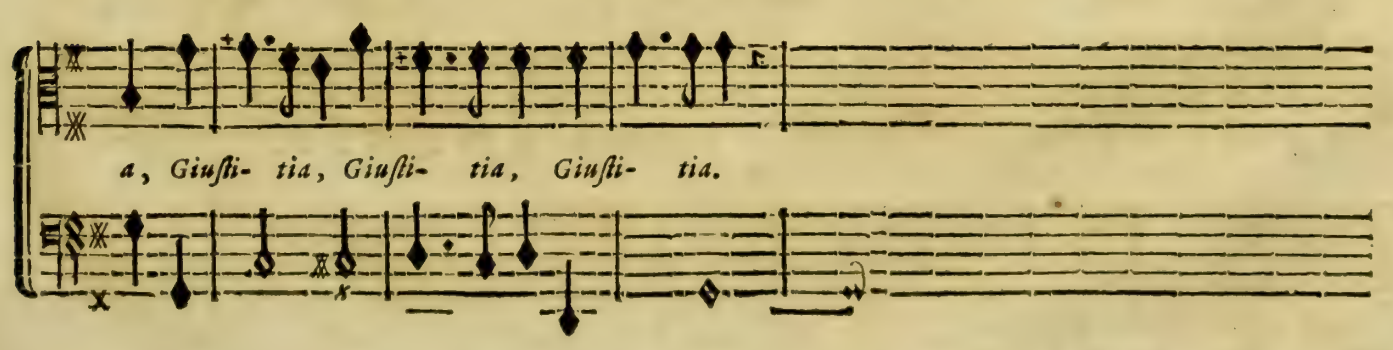


BASSE-CONTINUE.









POURCEAUGNAC aperçoit un Avocat, & le salue, en chantant:

O' *Signor Avo- cato, Che Set' il ben trovato Che sete sempre sempr' il ben trova- to! Vi*

POURCEAUGNAC expose le fait.

voglio consultare Per un negotio grande, Degnate vi ascol- tare. DUe *donne indiavolate*

Mi fann'un processo' a- troce, Gridand' ad alta voce Che con me son' mari- tate:

Han mentito, Han mentito, Han mentito le scele- rate; M'hanno menato tanti banbini, Tanti put-

tini, Picini, pi- cini. M'hanno messo tutt'in bisbiglio; Car' Avocato mio, consiglio, con-

siglio. M'hanno messo tutt'in bisbiglio; Car' Avocato mio, consiglio, consiglio. Car' Avocato

mio, consiglio, consiglio.

L'ADVOCAT luy répond en chantant fort lentement, & traînant ſes Paroles.

VIOLONS.

VIOLONS.

LA po- ly- ga- mi- e eſt un

cas, Eſt un cas pen- da- ble.

POURCEAUGNAC répond:

GIà ſo che chi due volte e mari- tato Dev' eſſer impi- cato.

L'AVOCAT traînant ſes Paroles, l'interrompt en chantant La Polygamie.

Et POURCEAUGNAC chante en même tems.

Ma, lo ſo', lo credo, ſe non o mai ſpozato, Non poſſ' eſſer condan- nato: Bruta

LA Po- ly- ga- mi- e eſt un

beſtia furfantone, Brutto, brutto gatto mammone, Viſo di ſpia, Becco cornuto, va te ne via.

cas, Eſt un cas pen- da- ble.

I

POURCEAUGNAC aperçoit un autre Avocat, & luy fait la reverence en chantant :

FAcio la reverenzza Alla grand' excellenzza Del huomo' il più ſa- puto E il

più ſingo- lare Che ſi poſſa tro- vare : Date mi qualch' aiuto, Conſigliate mi

Il expoſe le fait.

quanto lo potrete, Sentite La mia lite, Poi mi riſponde- rete. DUe *donne indiavolate*

Mi fann'un proceſſo' a- troce, Gridand' ad alta voce Che con me ſon' mari- tate :

Han mentito, Han mentito, Han mentito le ſcele- rate; M'hanno menato tanti banbini, Tanti put-

tini, Picini, pi- cini. M'hanno meſſo tutt'in bisbiglio ; Car' Avocato mio, conſiglio, con-

ſiglio. M'anno meſſo tutt' in biſ- biglio. Car Avocato mio, conſiglio, conſiglio.

Car Avocato mio, conſiglio, con- ſiglio.

L'AVOCAT parlant fort vite & bredoüillant, répond:

VOtre fait Eſt clair & net Et tout le droit En cet endroit Conclut tout droit:

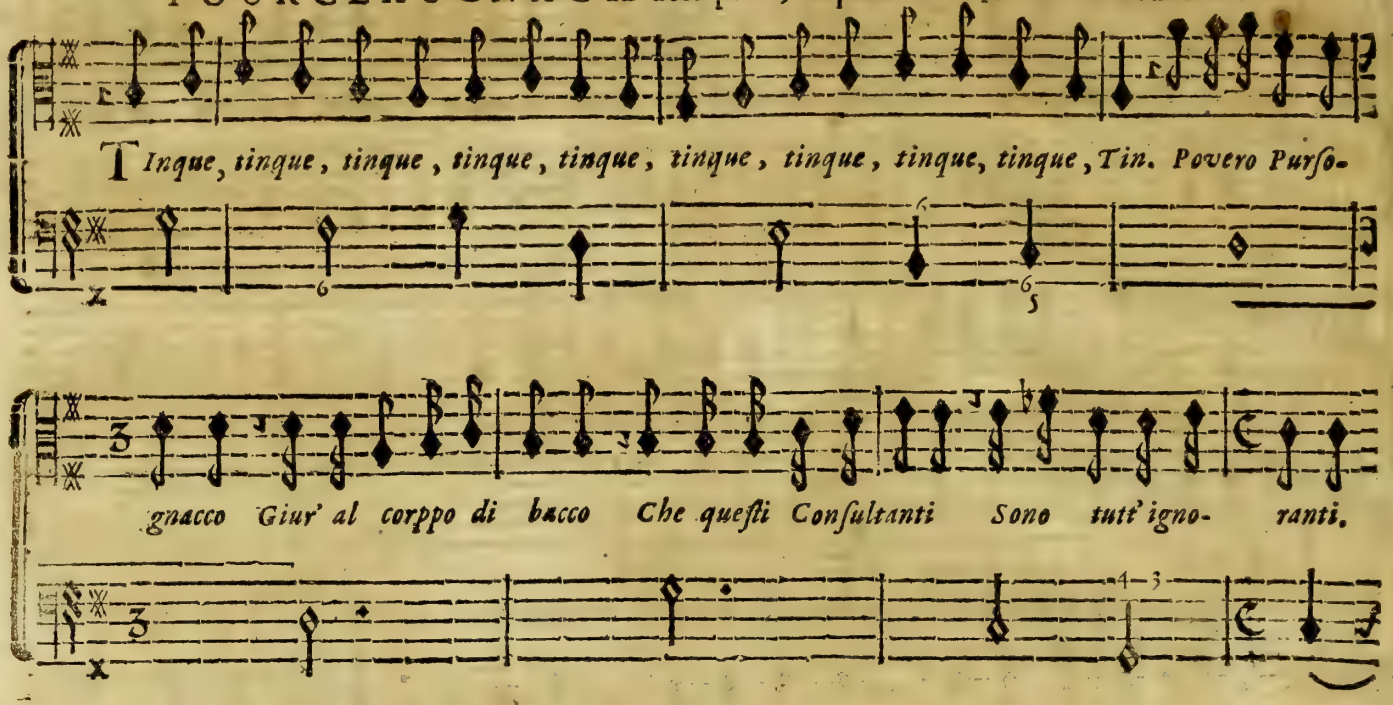
droit: Si vous conſultez nos Auteurs, Legiſlateurs & Gloſſa- teurs, Juſtinian, Papini-

an, Ulpian, & Tribonian, Ferrand, Rebuffe, Jean, Imole, Taul, Caſtre, Julian, Bar-

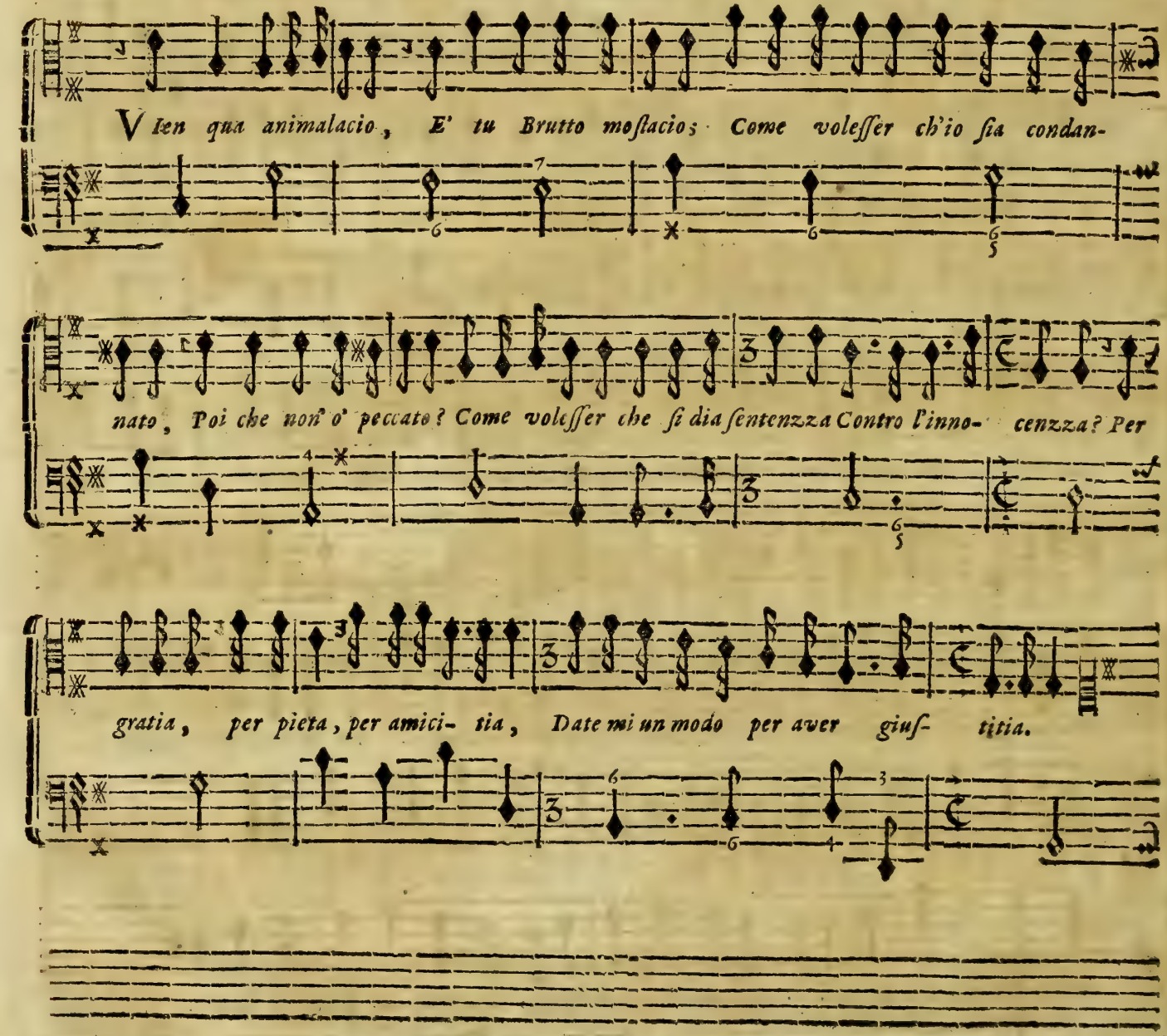
thole, Jaſon, Alciat & Cujas; Ce grand Homme ſi capable: La Polygami- e eſt un

cas, Eſt un cas pendable. Eſt un cas pendable, Eſt un cas pen- dable.

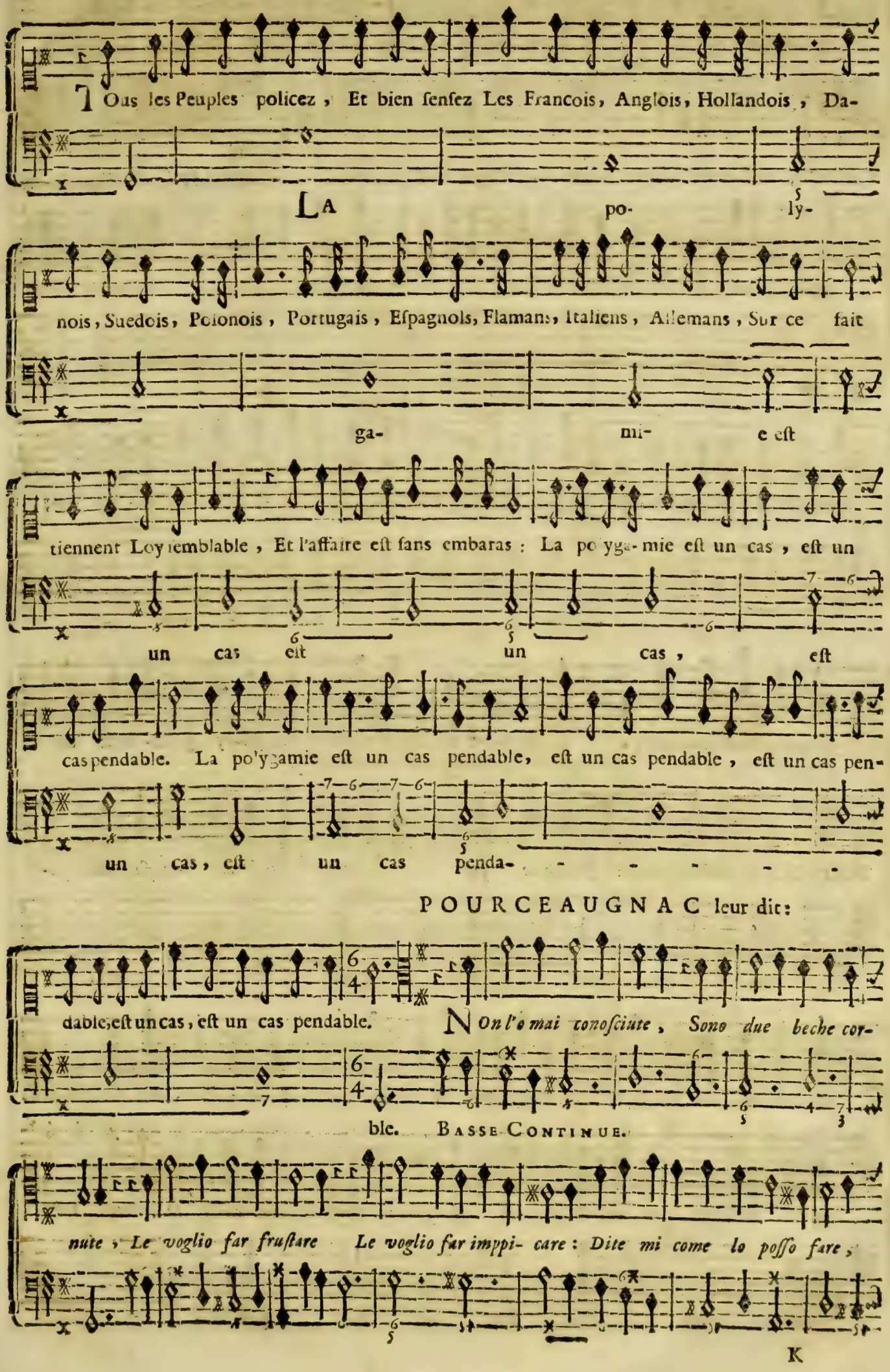
POURCEAUGNAC au deſeſpoir, répond à l'Avocat bredoüilleur:



Il prend les deux Avocats, & leur dit:



L'AVOCAT traînant ſes paroles, dit La Polygamie, &c. *Pendant que l'AVOCAT bredoüillent dit:*



POURCEAUGNAC leur dit:

Dite mi come lo posso fare; Vi voglio ben pagare. Dite mi come lo posso fare, Dite mi come lo

L'AVOCAT traînant ses paroles, chante : La Polygamie eſt, &c. *Pendant que l'AVOCAT bredoüille leur chante:*

posso fare. TOus les Peuples policez. Et bien ſenſez, Les Francois, Anglois, Holandois, Da-

LA po- - ly

nois, Suedois, Polonois, Portugais, Eſpagnols, Flamans, Italiens, Allemans, Sur ce fait

- - - - ga- - mi - eeſt -

tiennent Loi ſemblable, E l'affaire eſt ſans embaras: La po-ly gami- e eſt un

POURCEAUGNAC chante en même temps.

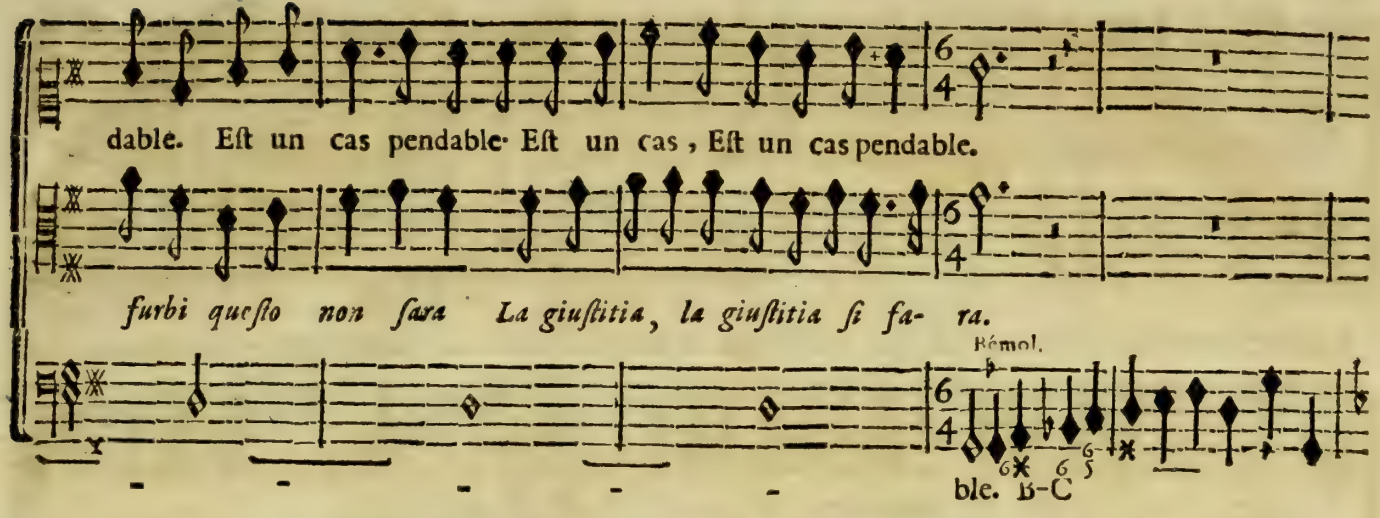
POURCEAUGNAC chante: N *Onne poſ- ſo piu: Queſto mai non fu, Non ſa-*

un cas, eſt un cas,

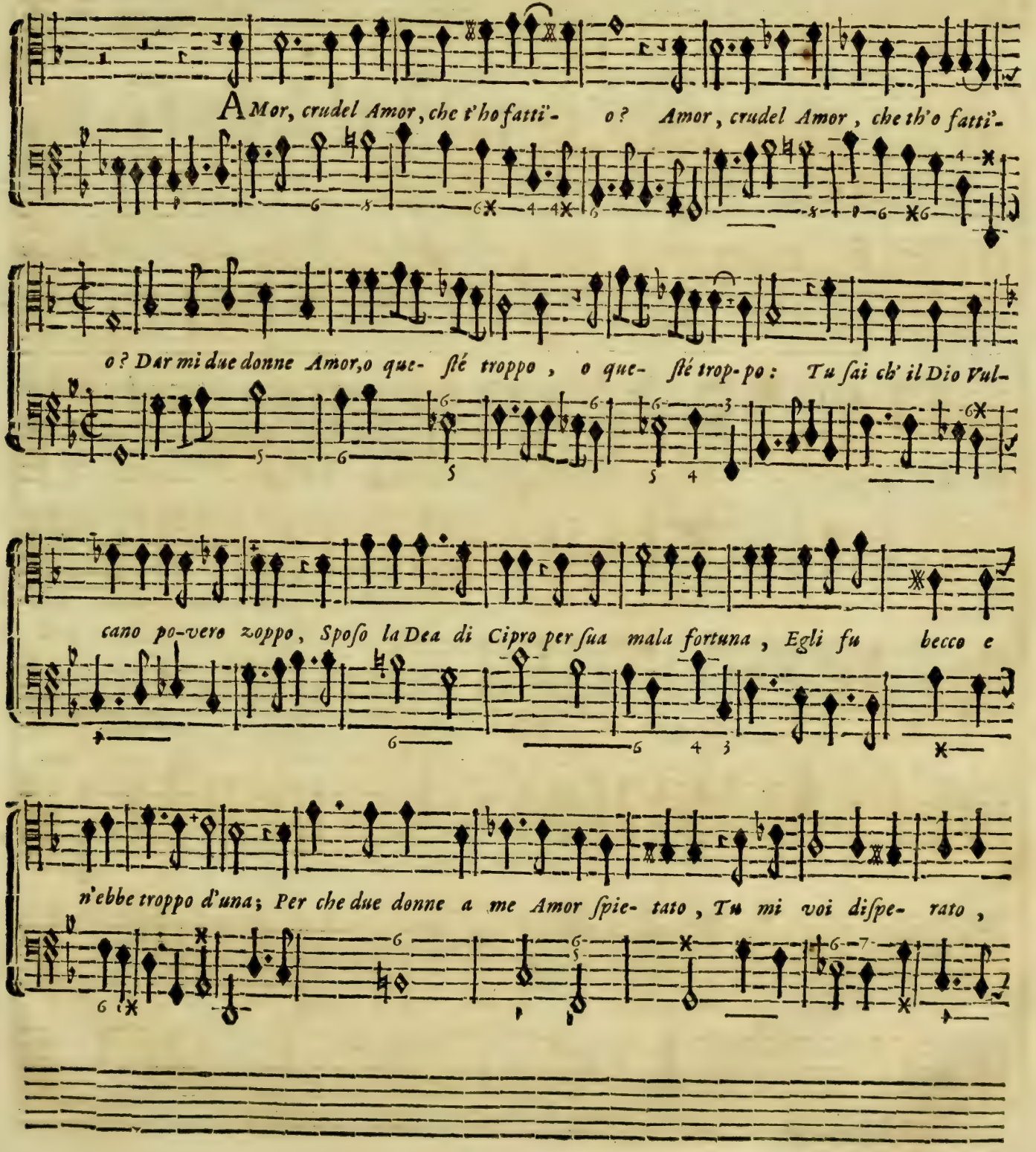
cas, eſt un cas pendable La Polygami- e eſt un cas penda- ble, Eſt un cas pen-

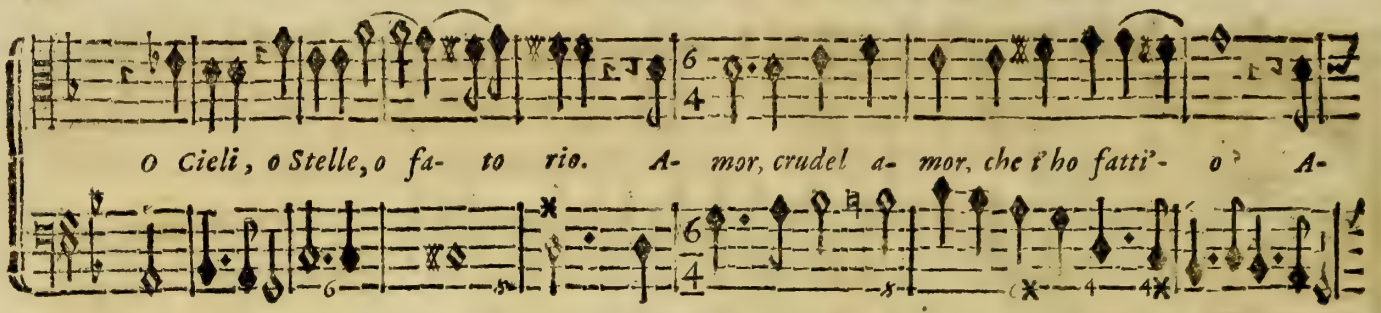
ra No, no, no, la giuſtitia ſi fa- ra Queſt'è troppo crudel-ta, Sete tutti

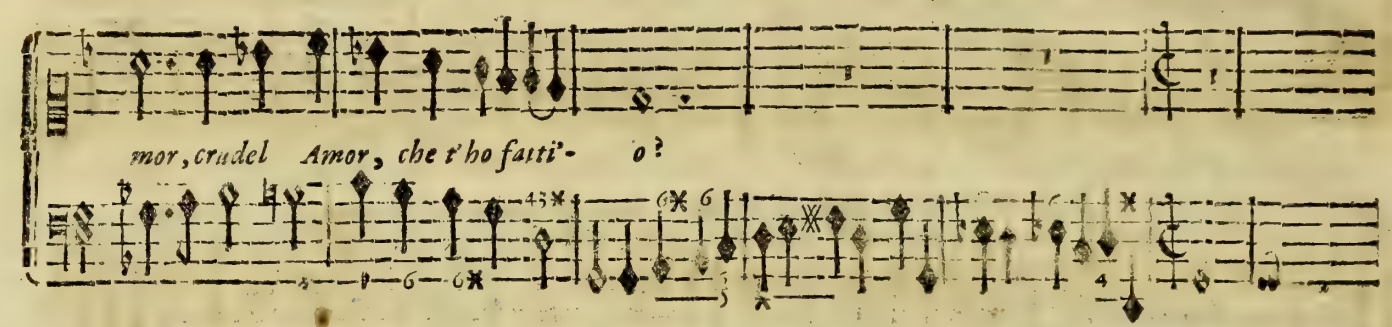
eſt un cas, Eſt un cas pen da- -



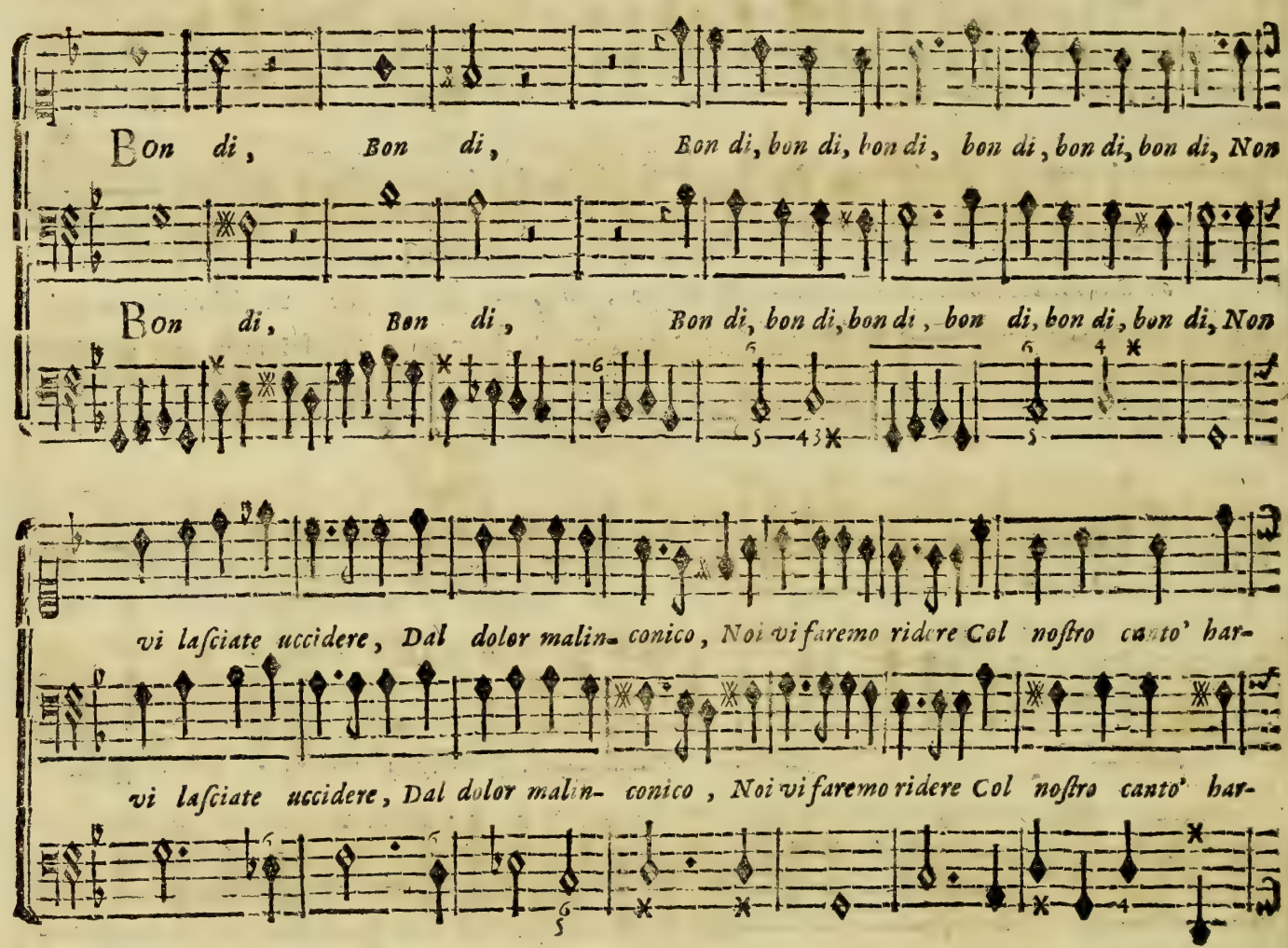
POURCEAUGNAC ſeul ſe plaint à l'Amour.







Deux Operateurs Italiens, & six Mataſſins danſants, viennent pour réjoüir POURCEAUGNAC dans ſa mélancolie, & chantent:



monico, Noi vi fa-re- mo ri- de- re, Col noſtro canto harmonico, Sol' per guarirui , Siamo venuti-

monico , Noi vi fa- re- mo ri- dere ; Col noſtro canto harmonico , Sol' per guarirui , Siamo venuti-

qu'i. Bon di , bon di , bon di, bon di, bon di , bon di, bon di bon di.

qu'i. Bon di bon di , bon di , bon di , bon di, bon di, bon di, bon di.

Second Operateur.

ALtro non e la paz-zià Che malin- co- nia , Che malinco- nia : Il malato Non

e diſpe- rato , Se vol pigliar un poco d'alle- gria. Se vol pigliar un poco d'alle- gria ,

Al- tro non e la pazzi- a Che malinco- ni- a , Che ma- lin- co- ni- a.

Second Operateur.

Su cantate, bal- late, ri-dete, Cantate, bella- te, ridete, E ſe far meglio vo- lete,

Quan do ſentite il de- liro vi- ci- no, Piglia- te del vino, Piglia te del vi- no,

ENSEMBLE.

E qualche volta un poco di ta- bac, E qualche volta un poco di tabac. A legra-

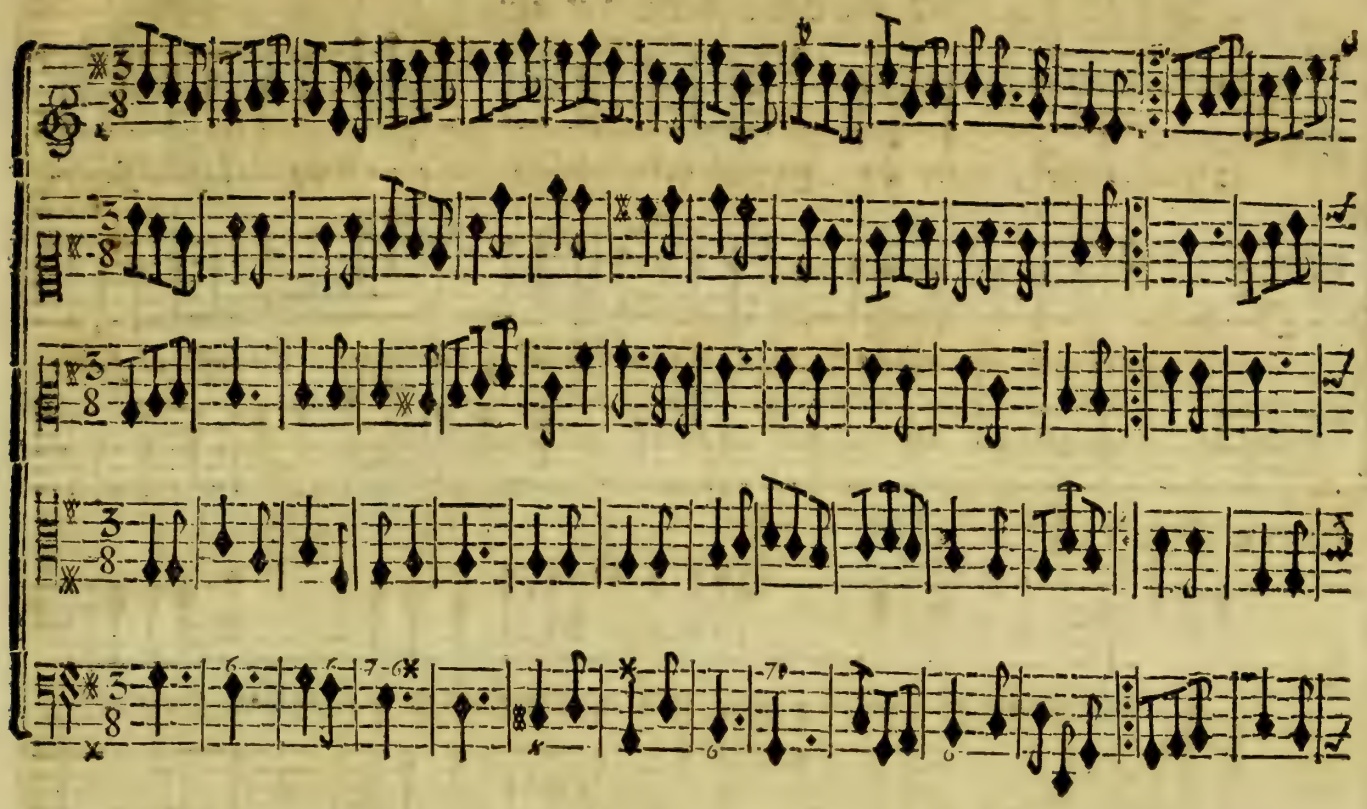
mente, A- legra- mente Monzu Pourceaugnac. Alegra- mente, Alegra-

Alegra- mente, A- le- gramente Monzu Pourceau- gnac. A- le- gra- mente Mon-

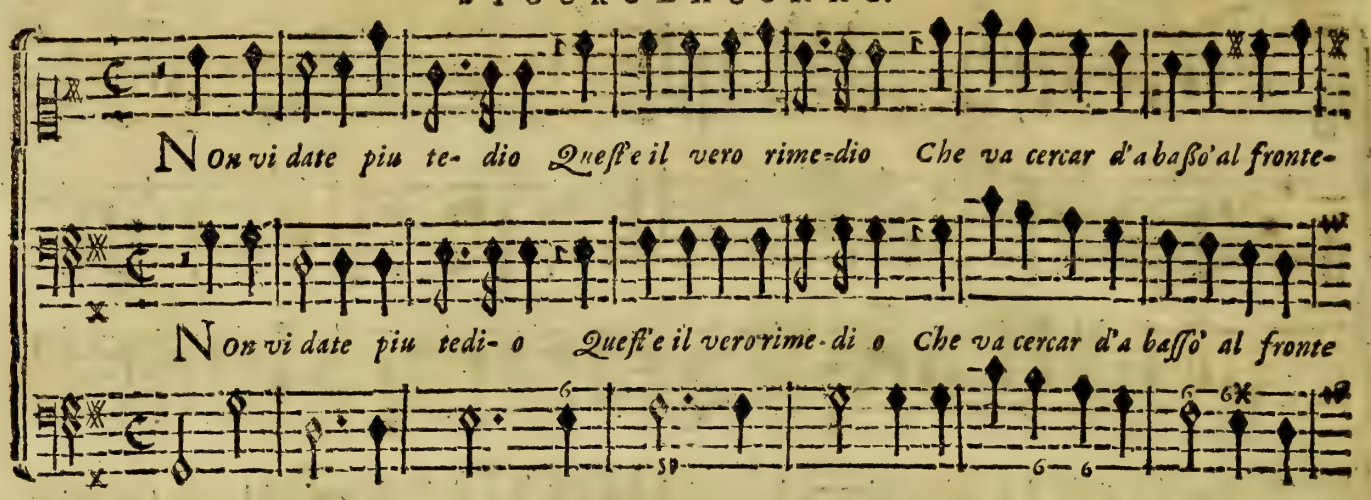
mente Monzu Pourceaugnac. Alegramente Monzu Pourceaugnac. A-le- gramente Monzu Pourceaugnac.

zu, Monzu Pourceaugnac. Alegramente Monzu Pourceaugnac. Alegra- men- te Monzu Pourceaugnac.

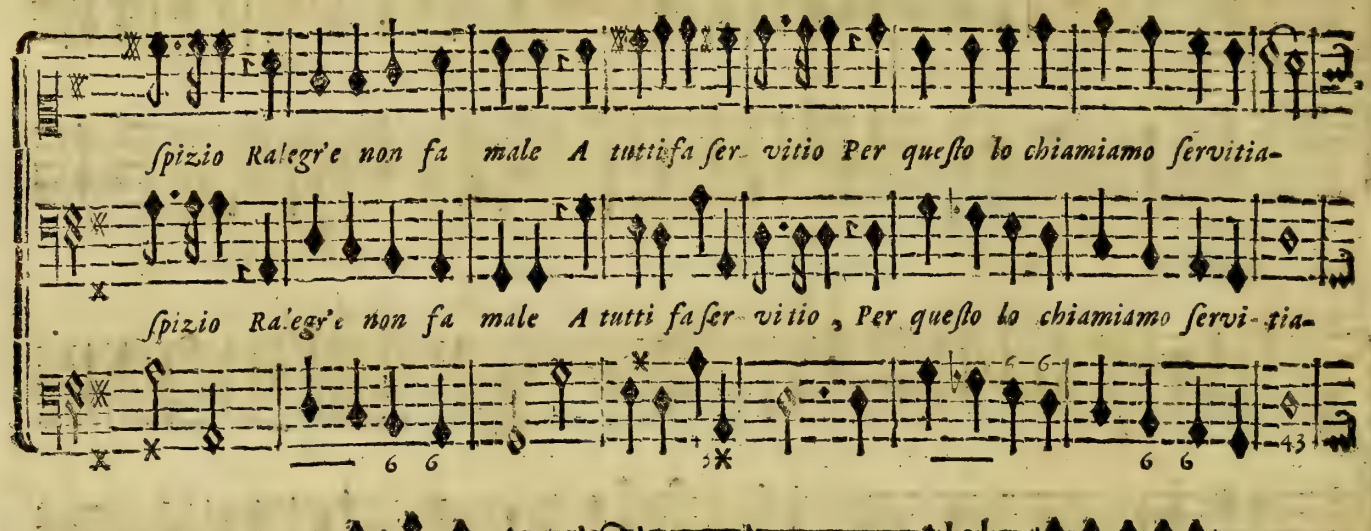
LES MATASSINS Danſent.

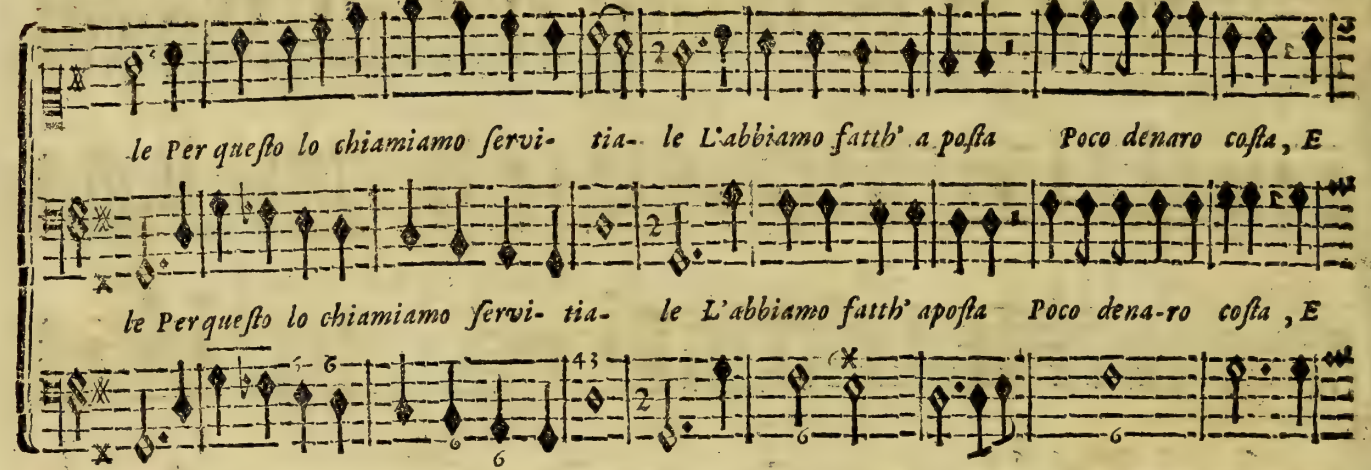


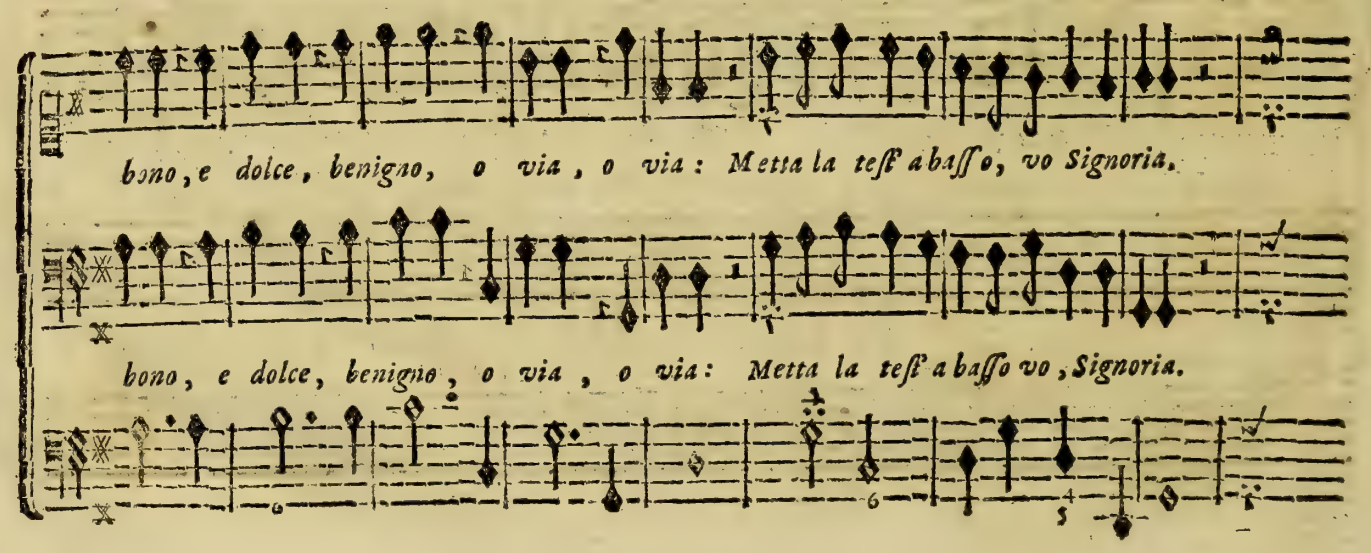
Les deux Operateurs avec chacun une Seringue, vantent la bonté du remede qu'ils apportent
à POURCEAUGNAC.



BASSE-CONTINUE.







Les deux Operateurs veulent forcer POURCEAUGNAC à prendre le remede, en chantant :

PIgliate lo preſto, Pigliate lo preſto, Cie un poco d'agreſto, Che ralegr'il core, Fa poco do-

PIgliate lo preſto, Pigliate lo preſto, Cie un poco d'agreſto, Che ralegr'il core, Fa poco do-

lore, Tien' il corpo leſto, Le buon'e benigno, Benigno, benigno, Vel giur e proteſto, Vel giur e pro-

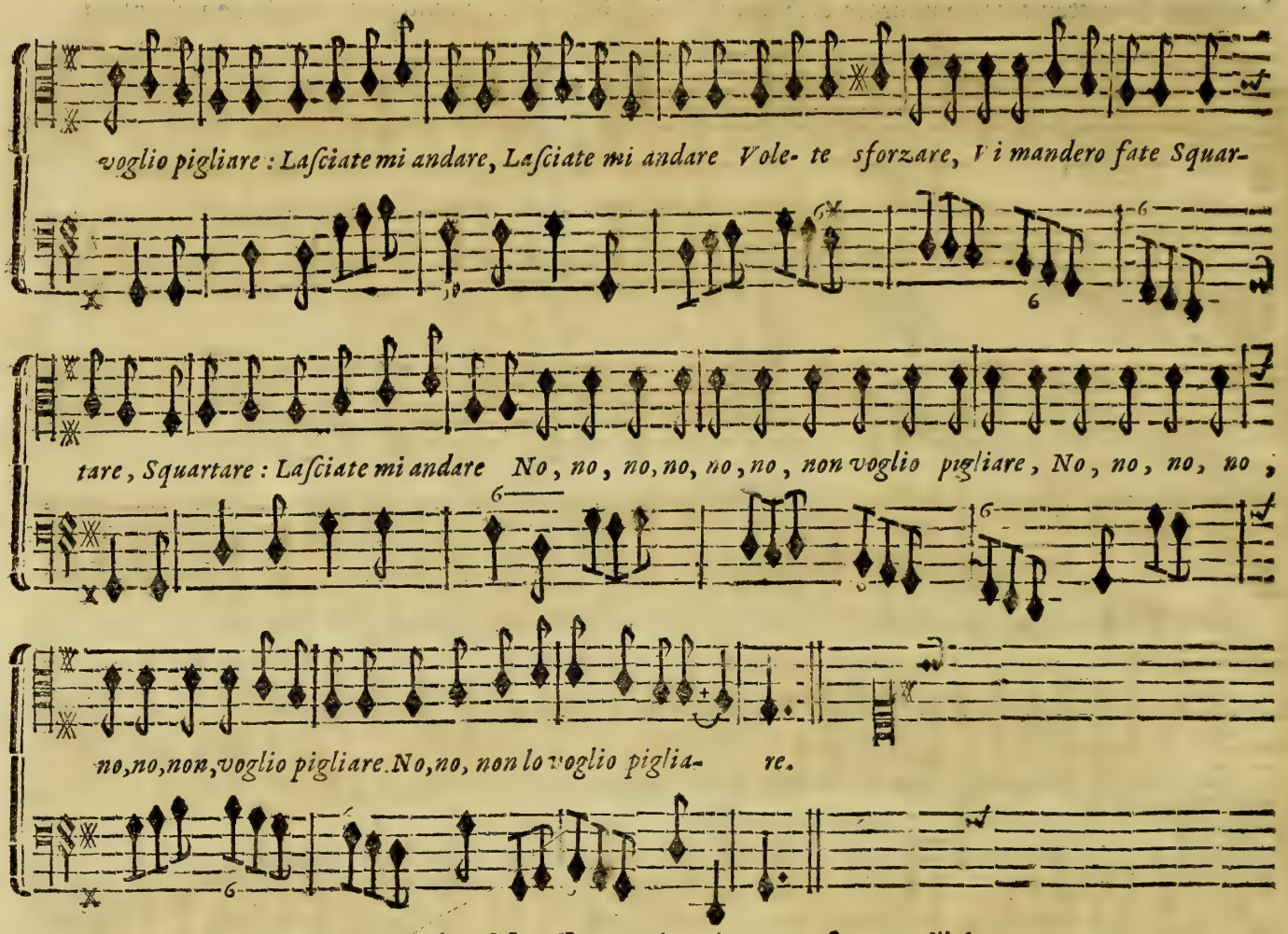
lore, Tien' il corpo leſto, Le buon'e benigno, Benigno, benigno, Vel giur e proteſto, Vel giur e pro-

teſto, Pigliate lo preſto. Pigliate, Pigliate, Pigliate, lo preſto, Pigliate, Pigliate lo preſ-

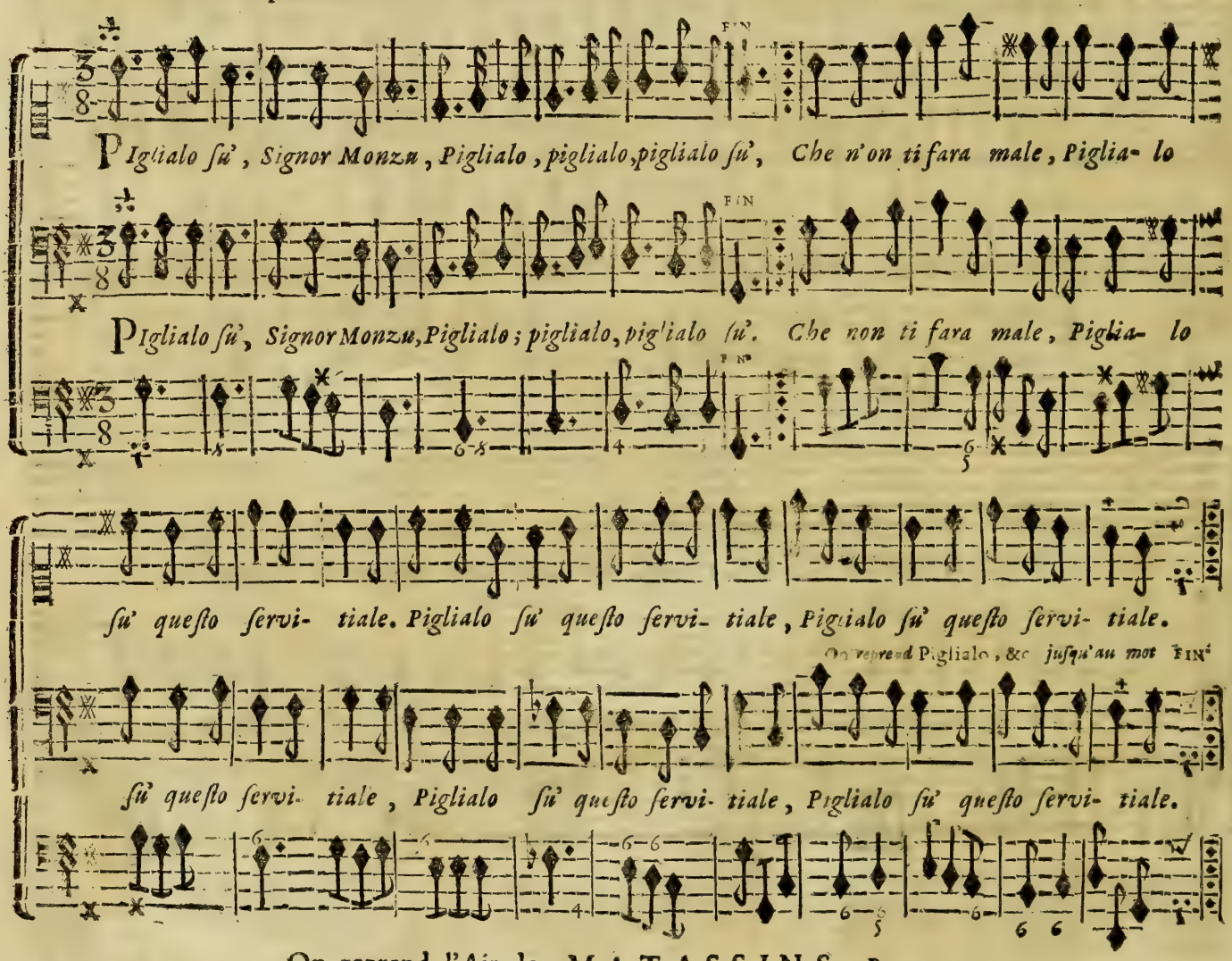
teſto, Pigliate lo preſto. Pigliate, Pigliate, Pigliate lo preſto, Pigliate, Pigliate lo preſ-

to. POURCEAUGNAC répond qu'il ne le veut pas prendre, & chante :

NOn lo voglio pigliare, No, no, no, no, Non lo voglio piglia- re, No, no, no; no, no, Non lo

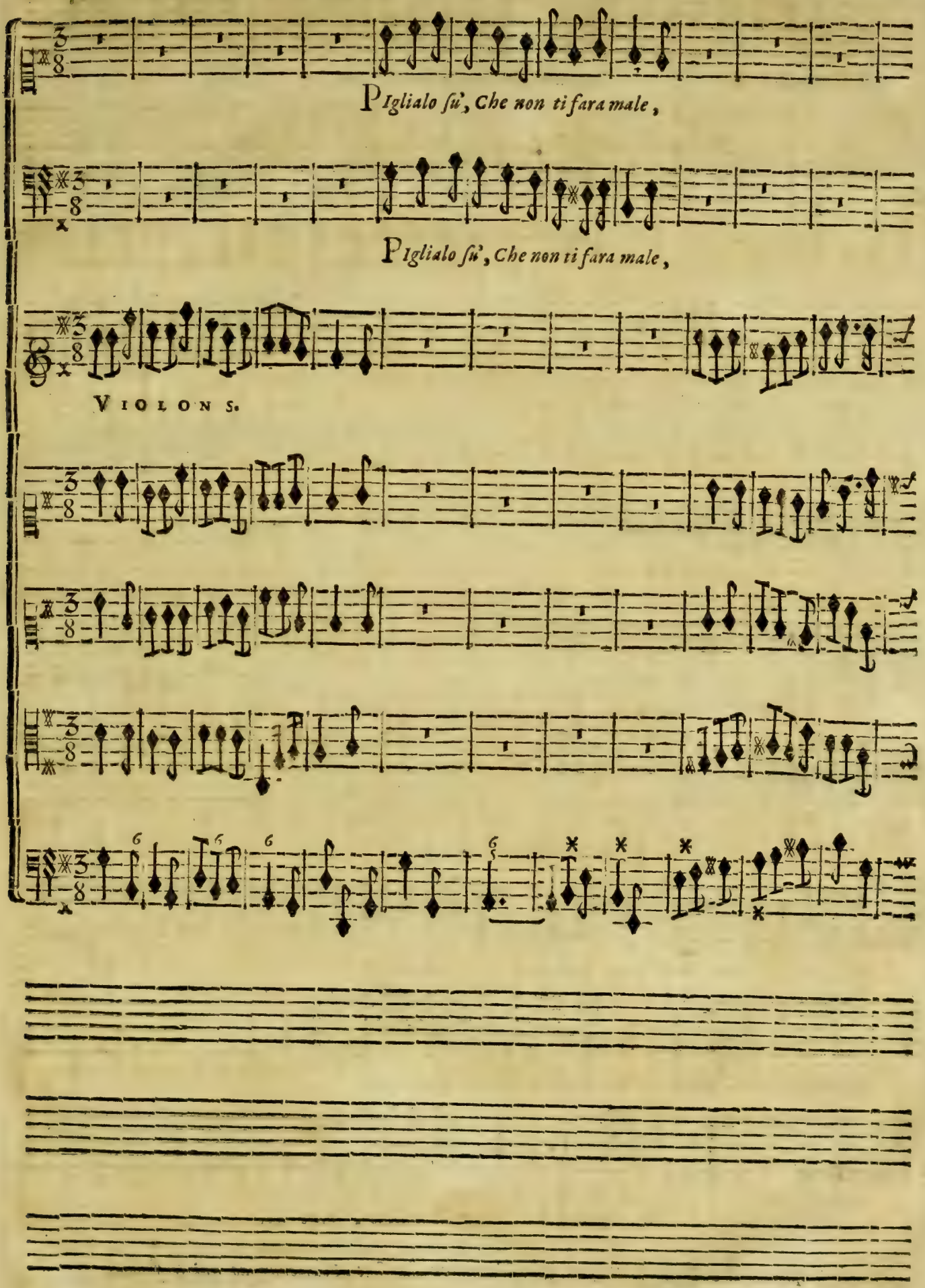


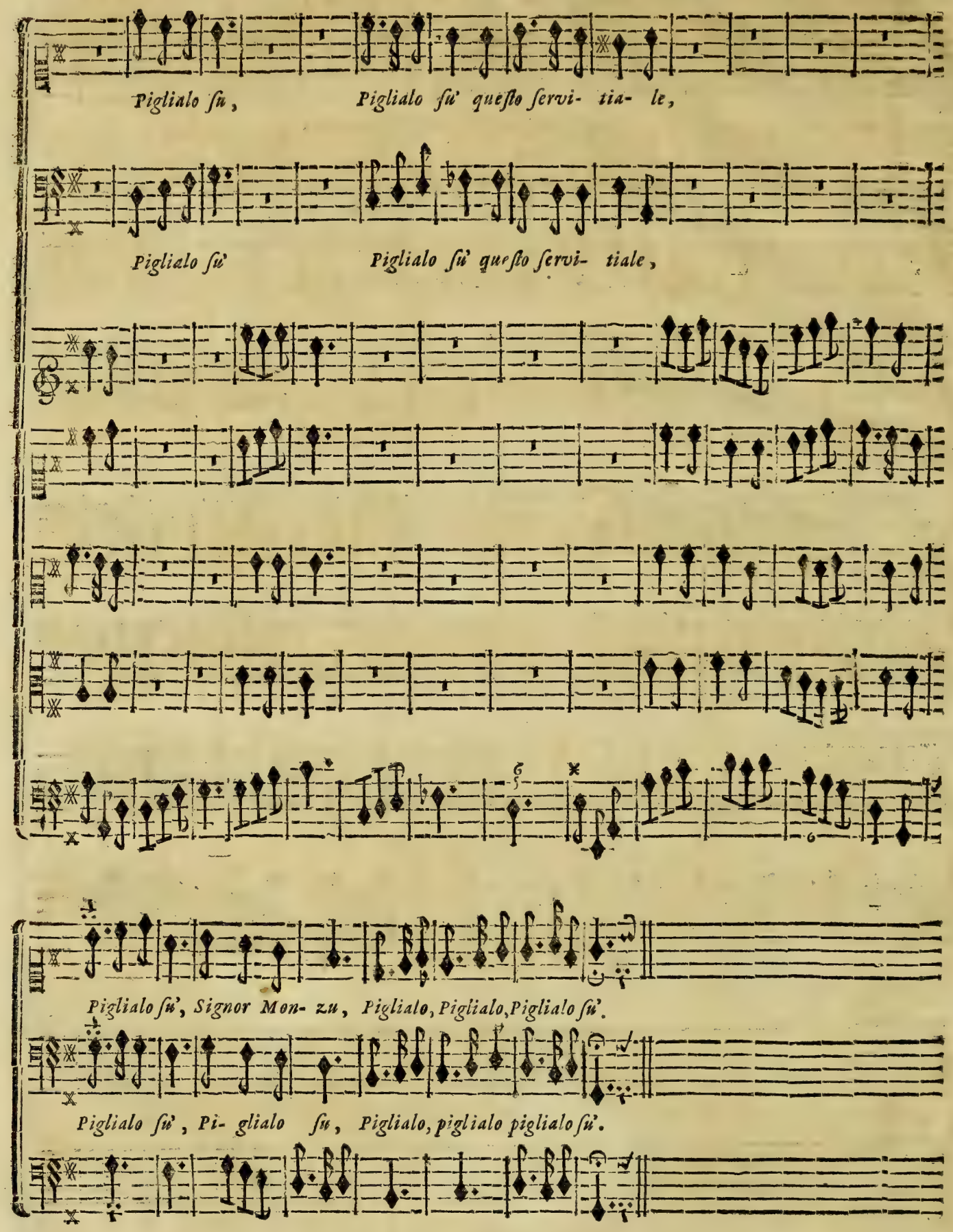
Les Operateurs & les Mataſſins veulent à toute force qu'il le prenne.



On reprend l'Air des MATASSINS, *Page 43.*

CHOEUR des MATASSINS.





On reprend l'Air des Mataſſins, *Page* 43.

Les Operateurs, & les Mataſſins pourſuivent en danſant, Pourceaugnac qui ſe ſauve.

FIN DE LA TROISIE'ME ENTRE'E.

QUATRIÈME ENTRÉE.

PHILENE, TIRCIS, Troupes de Bergers de Bergeres, & de Payſans.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

Si du triſte ré- cit de mon inquie- tu- de, Je trouve le repos dans

vôtre ſoli- tude, Rochers, n'en ſoyez point fa- chez: chez: Quand vous ſçau-

rez l'excez de mes peines ſecret- tes, Tous Rochers que vous êtes, Vous en ſerez touchez.

Tous Rochers que vous êtes, Vous en ſerez touchez. Vous en ſe- rez touchez.

RITOURNELLE.

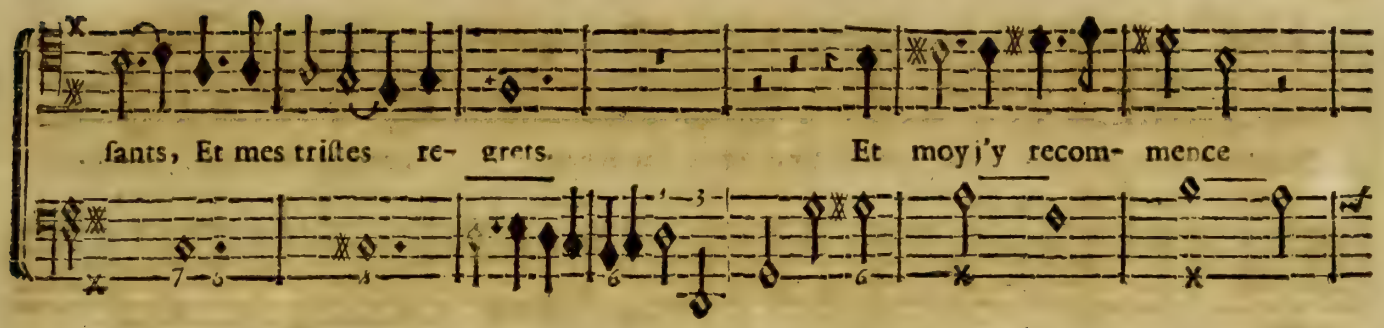
VIOLONS.

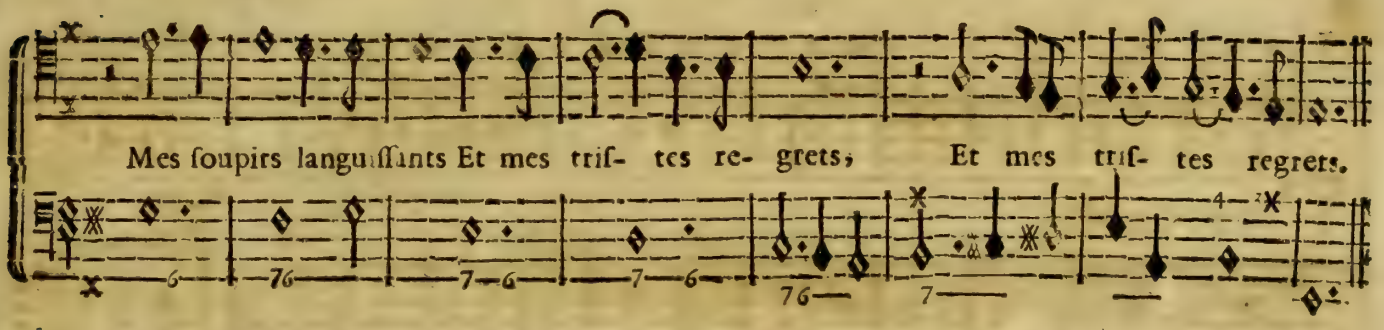
VIOLONS

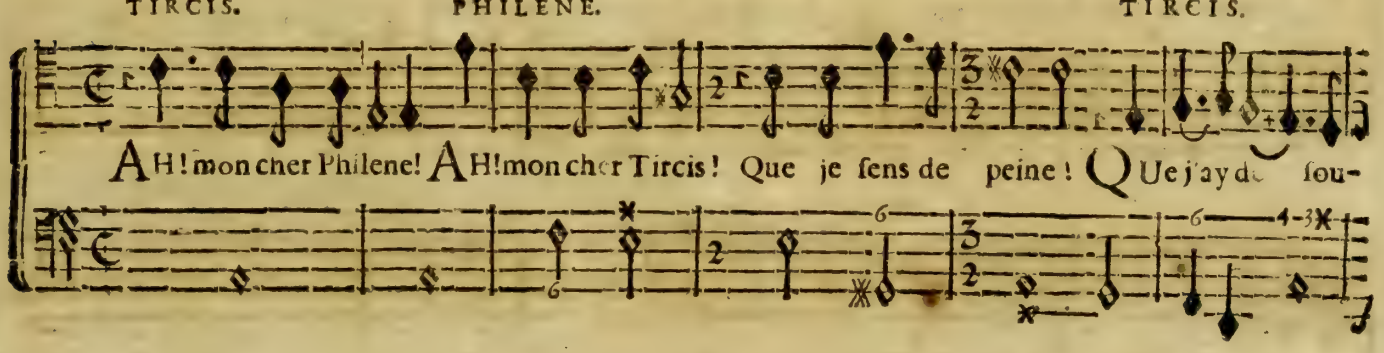
TIRCIS.

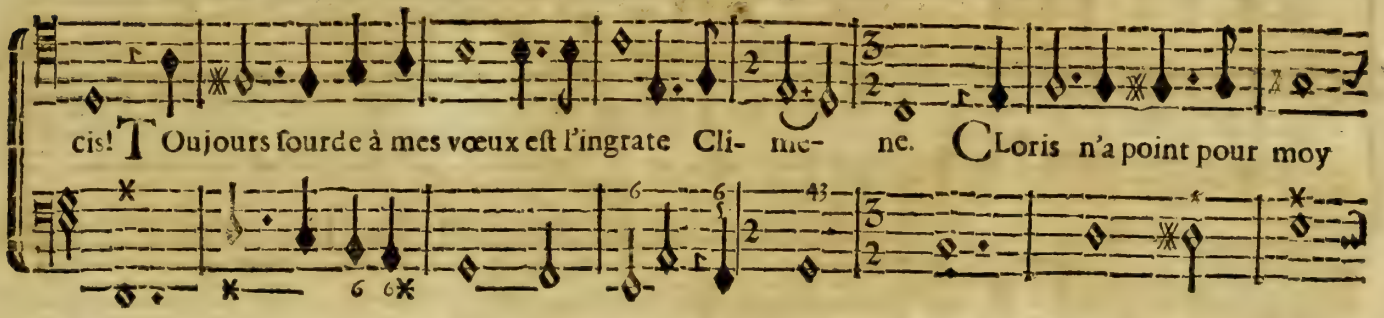
LEs Oyſeaux réjou- is, dès que le jour s'avan- ce, Recommencēt leurs chants

Dans ces vaſt s fo rets: rers: Et moy j'y re- commen- ce Mes ſoupirs languiſ-

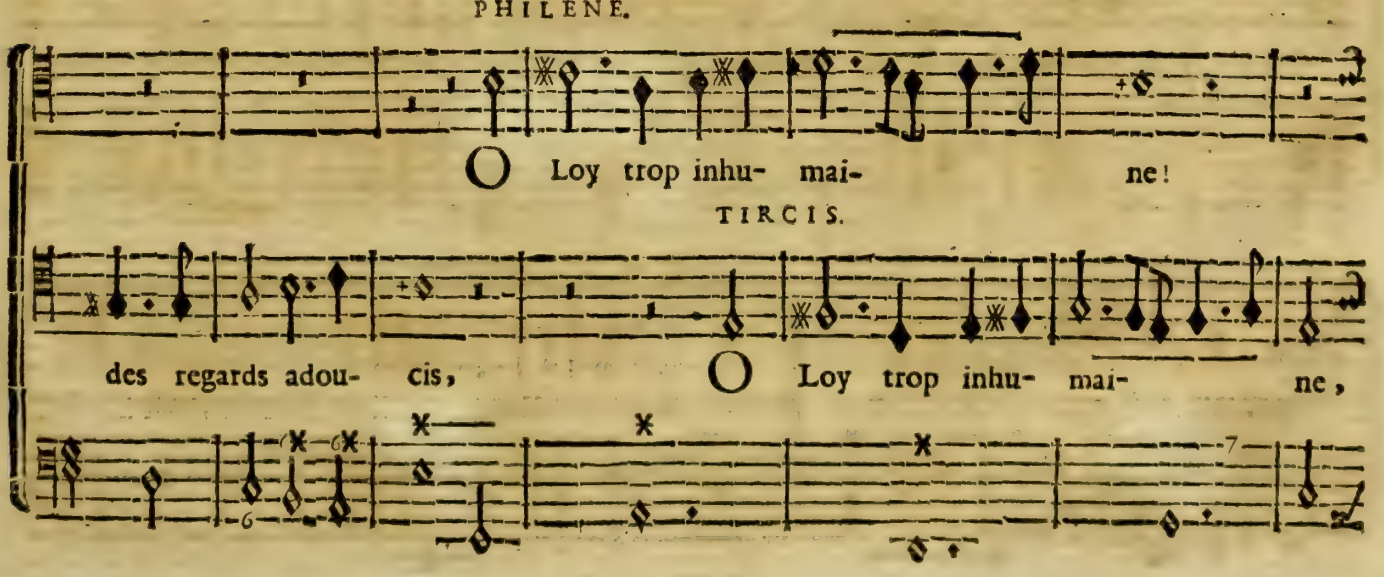

ſants, Et mes triſtes re- grets. Et moy j'y recom- mence


Mes ſoupirs languiſſants Et mes triſ- tes re- grets, Et mes triſ- tes regrets.


TIRCIS.
PHILENE.
TIRCIS.
AH! mon cher Philene! AH! mon cher Tircis! Que je ſens de peine! QUe j'ay de ſou-


PHILENE.
TIRCIS.
cis! TOujours ſourde à mes vœux eſt l'ingrate Cli- me- ne. CLoris n'a point pour moy

ENSEMBLE.


PHILENE.
O Loy trop inhu- mai- ne!
TIRCIS.
des regards adou- cis, O Loy trop inhu- mai- ne,

trop inhumai- ne! Amour, Amour, si tu ne peux les contraindre d'ai- mer;

O Loy trop inhumai- ne! Amour, Amour, si tu ne peux les contraindre d'ai- mer;

Pourquoy leur laisses- tu le pou- voir de charmer? Pourquoy leur laisse-

Pourquoy leur laif- ses-

tu, le pouvoir, le pouvoir de char- mer?

tu le pouvoir de char- mer?

UN PASTRE.

PAuvres Amants, quelle erreur D'adorer des Inhumaines! Jamais les ames bien faines

BASSE CONTINUE.

Ne ſe payent de rigueur, Et les faveurs ſont les chaînes Qui doi- vent li- er un cœur.

SECOND COUPLET.

IL eſt cent bel- les icy, Au- prés de qui je m'empreſ- ſe:

A leur vouer ma ten- dreſſe, Je mets mon plus grand ſoucy; Mais dés que

l'on eſt ti- greſ- ſe, Ma foy je ſuis ti- gre auſſi.

PHILENE.

HEureux, Heureux, hé- las! qui peut aimer ain- ſi!

TIRCIS.

HEureux, Heureux, he- las! qui peut aimer ain- ſi!

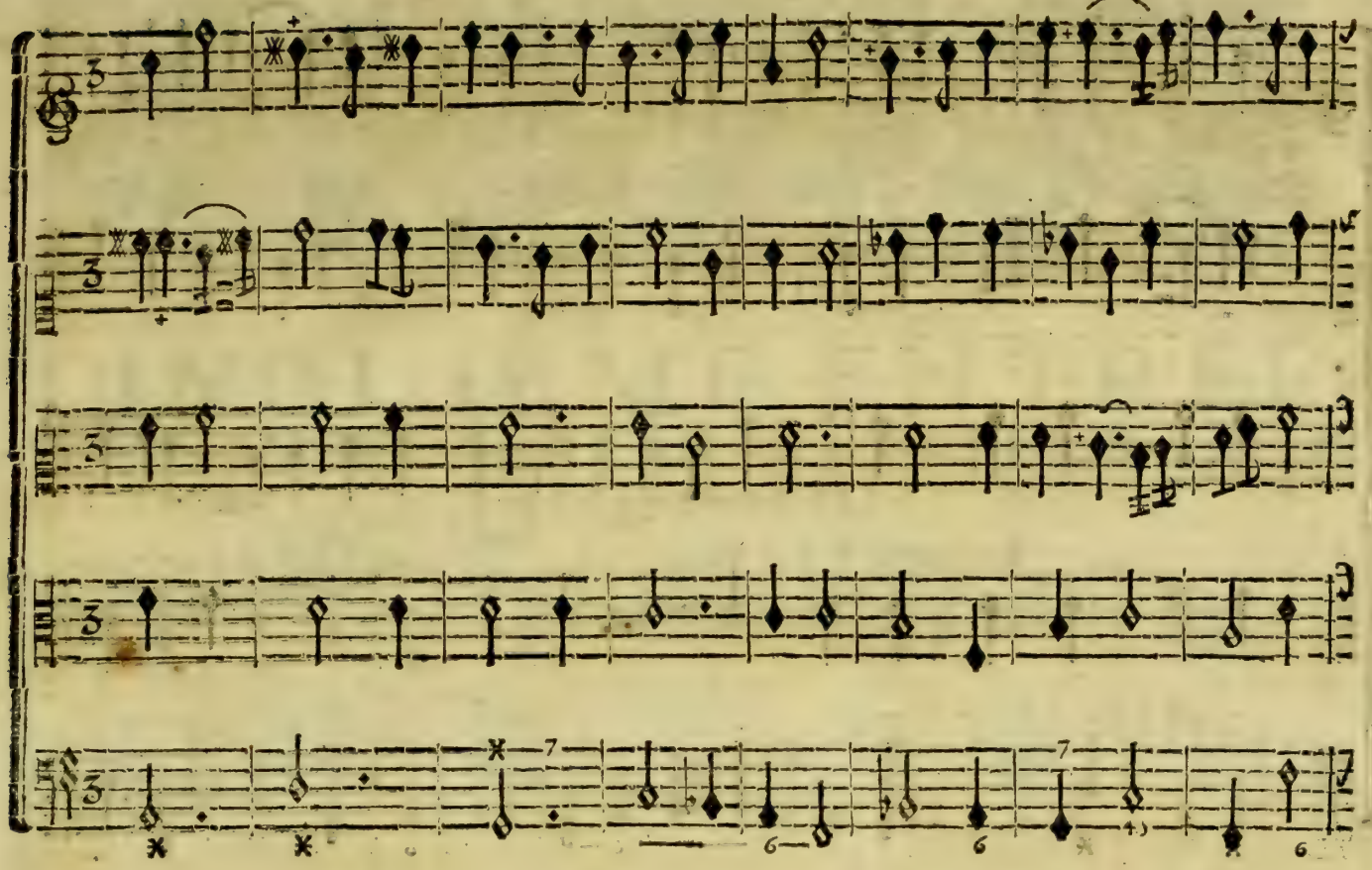
qui peut aimer ain- ſi!

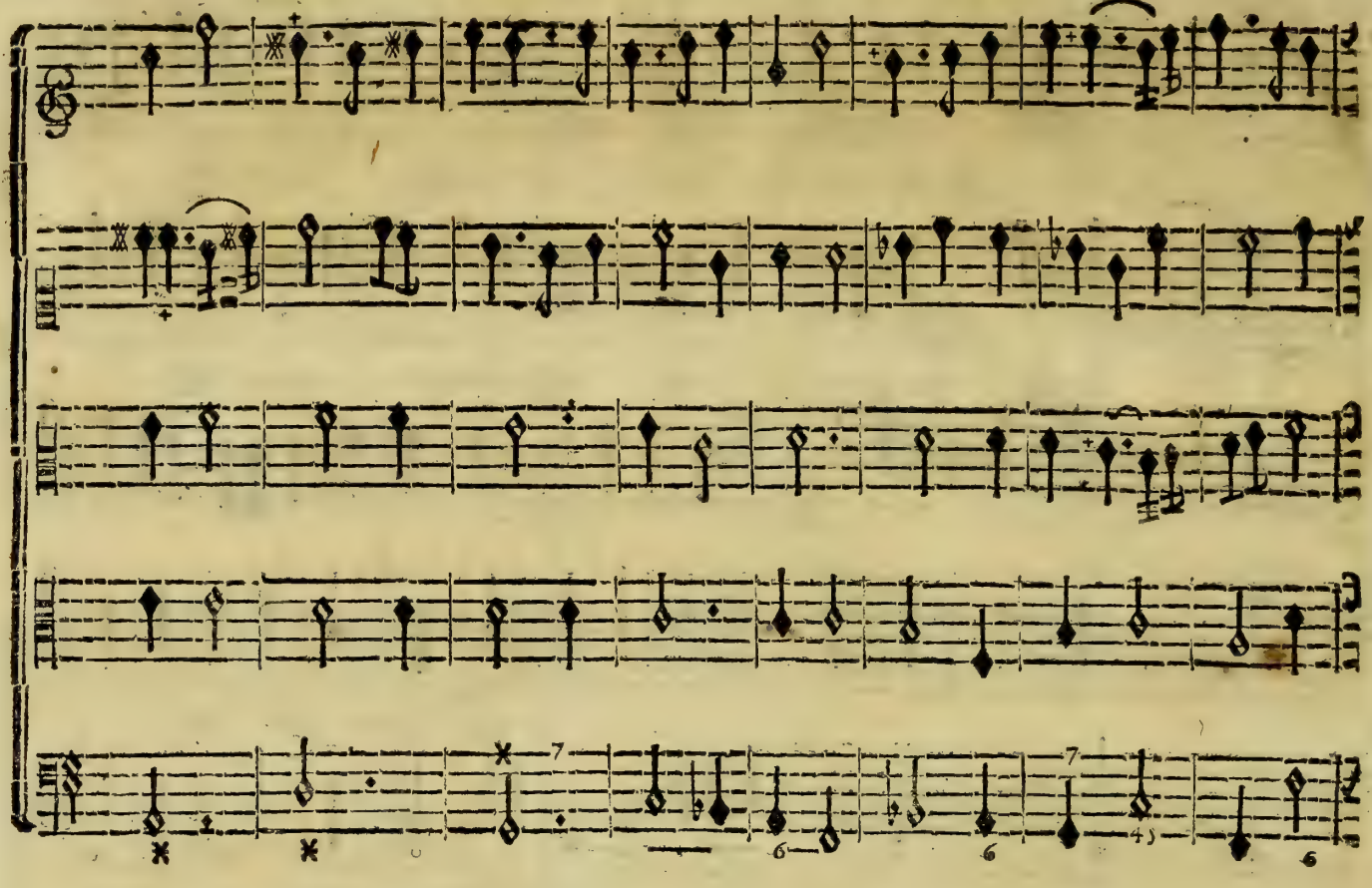
qui peut aimer ain- ſi!

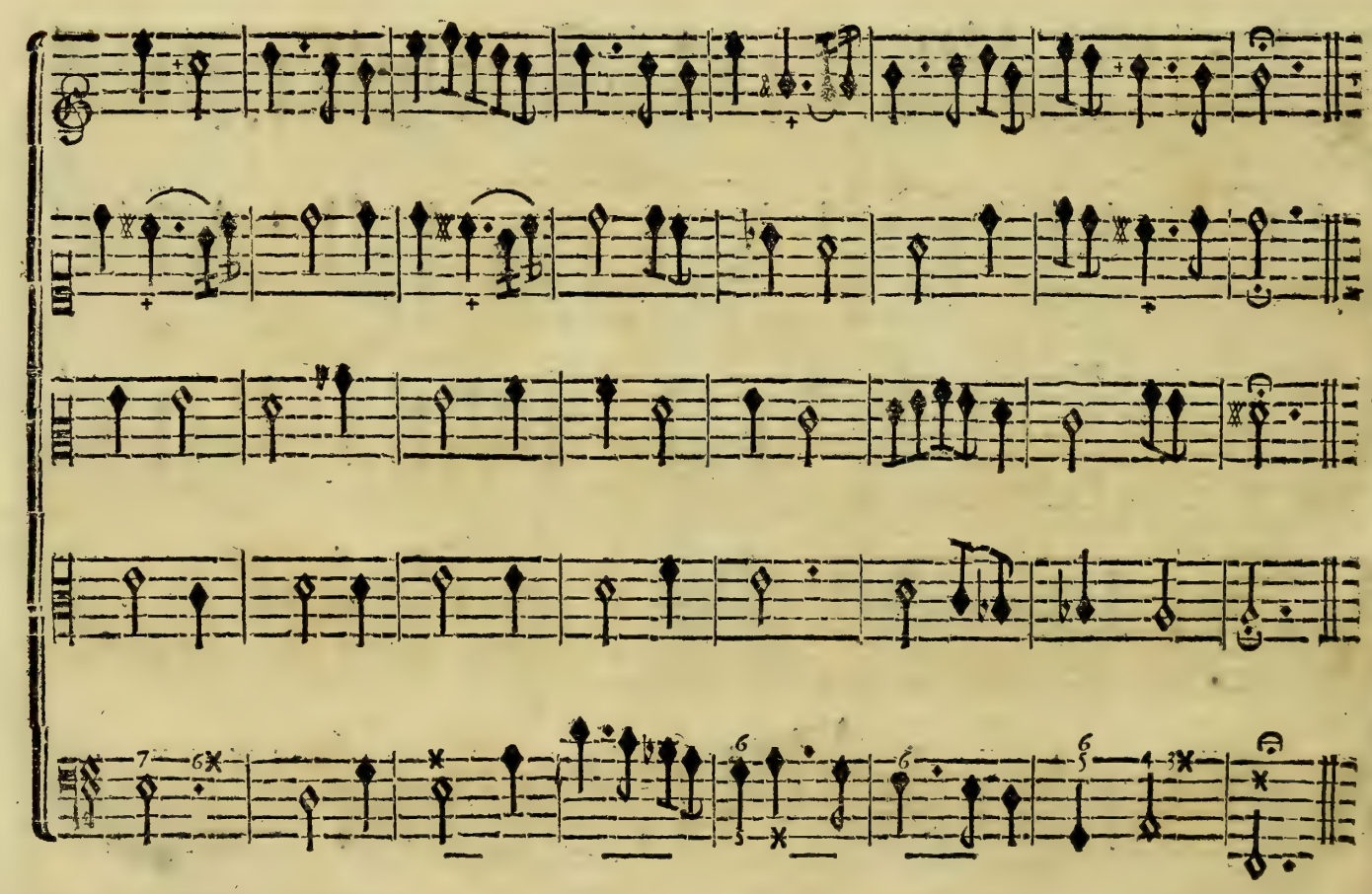
AIR POUR LES PAYSANS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





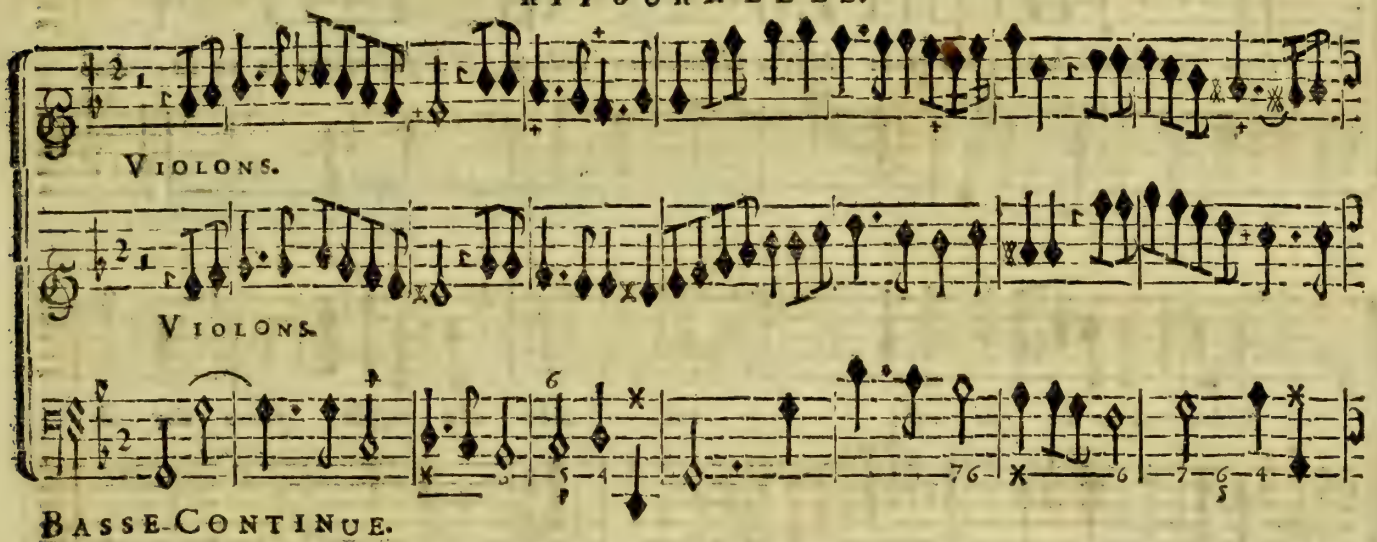


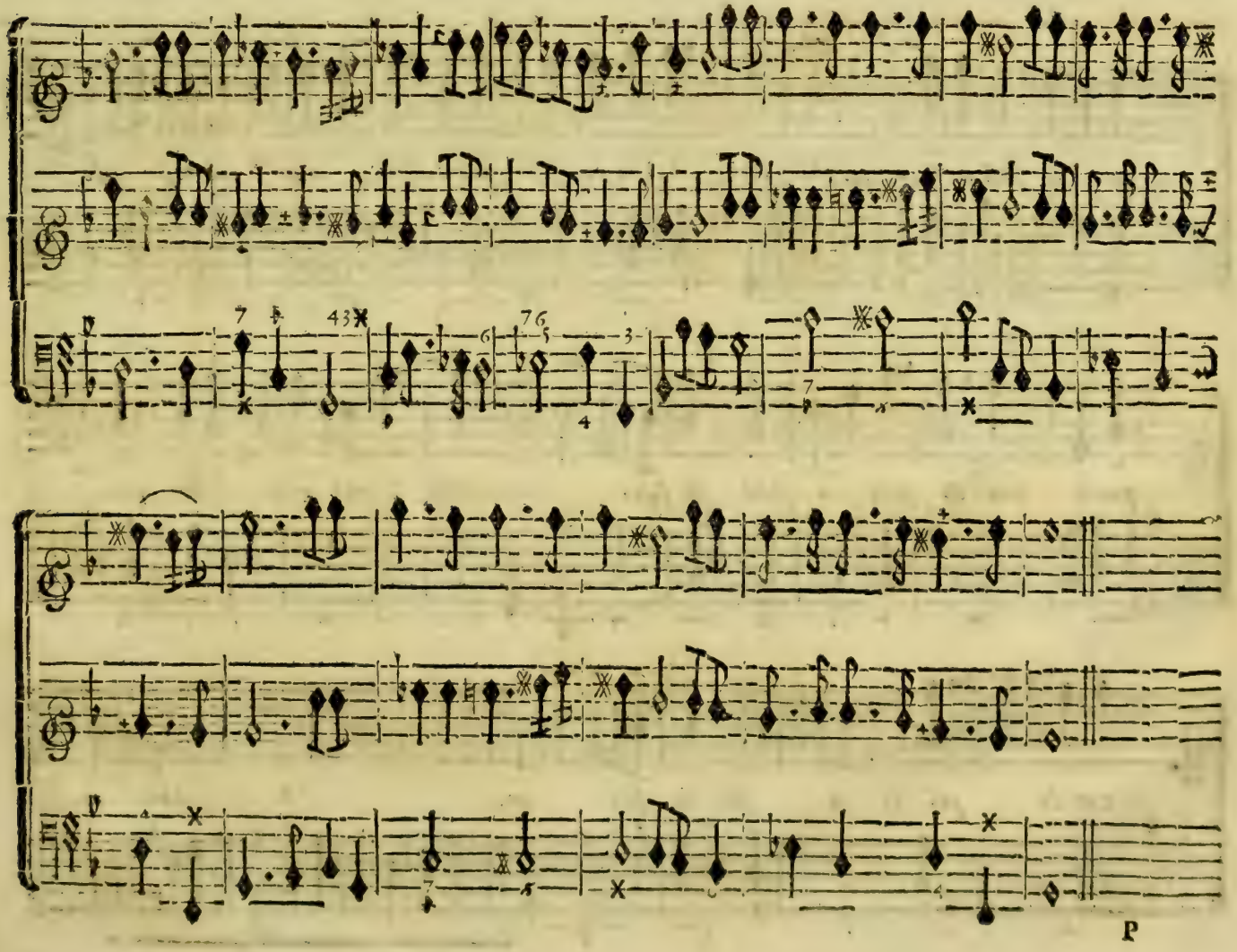
FIN DE LA QUATRIE'ME ENTRE'E.

CINQUIEME ENTRÉE.

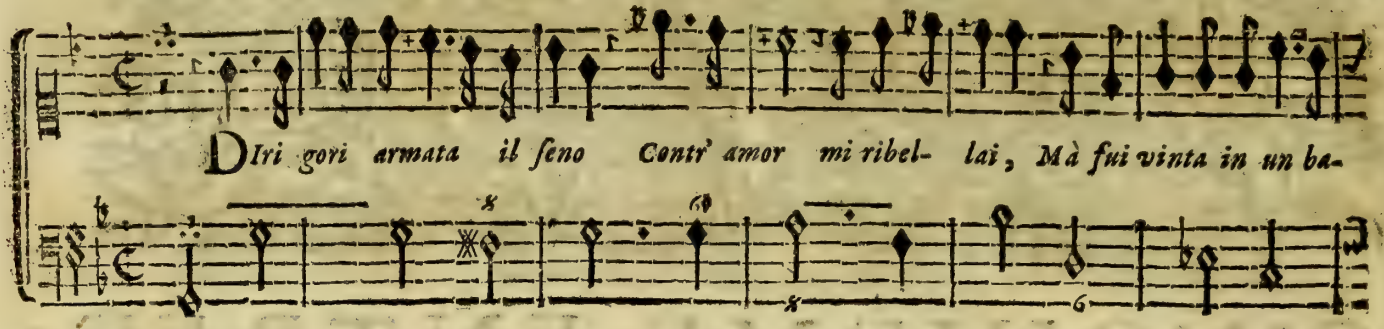
LES ITALIENS, ET LES EGYPTIENS.

RITOURNELLE.

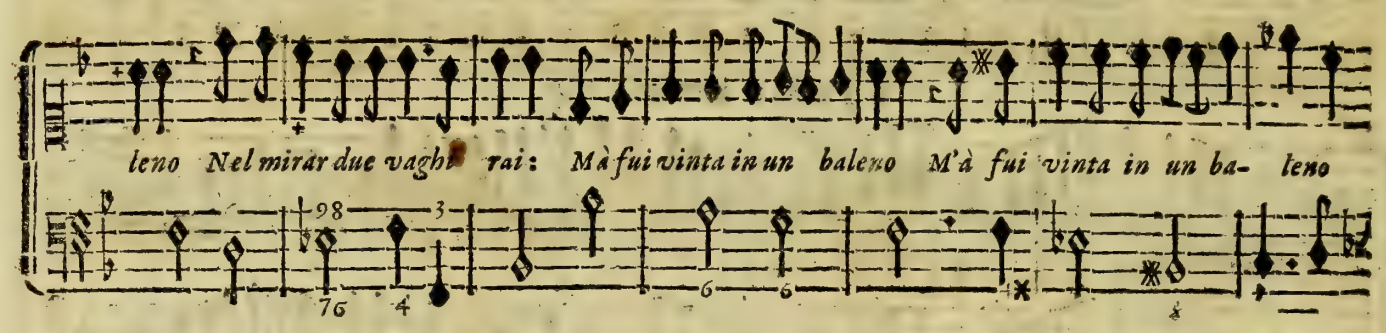


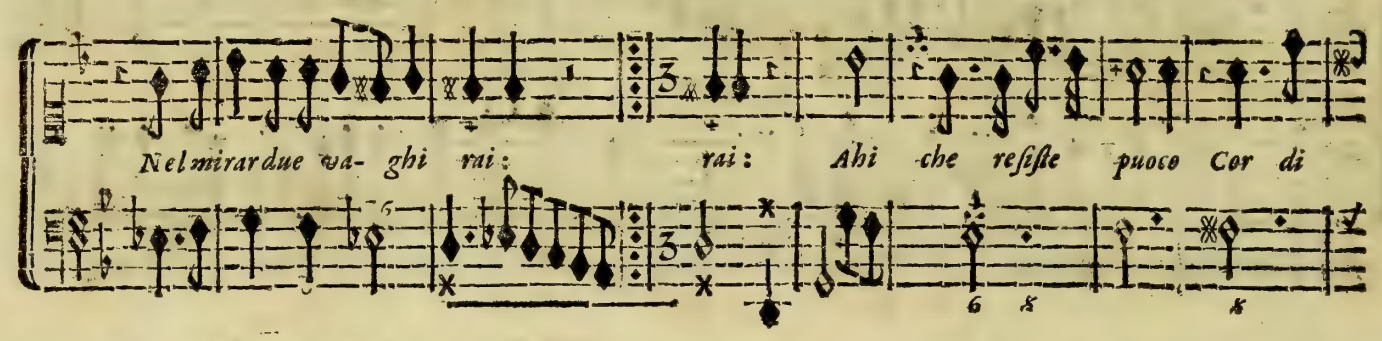


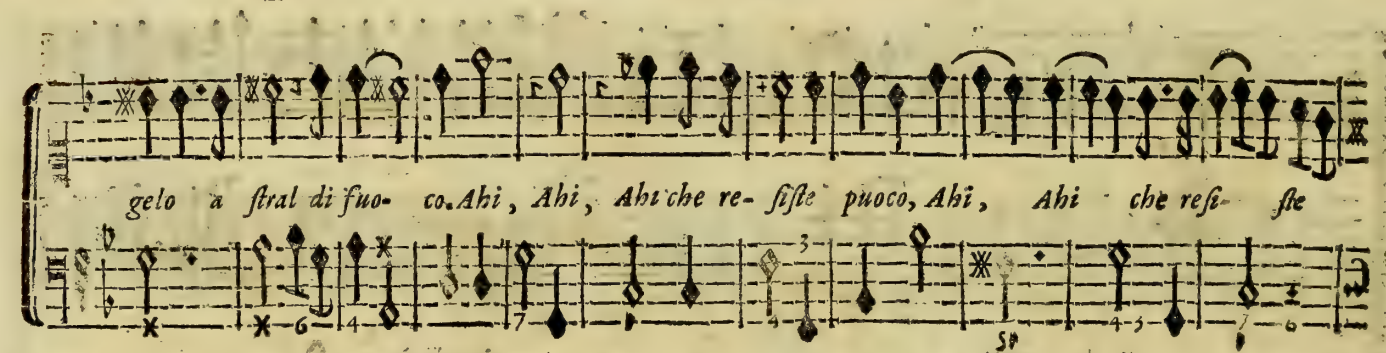
Une Muſicienne Italienne.

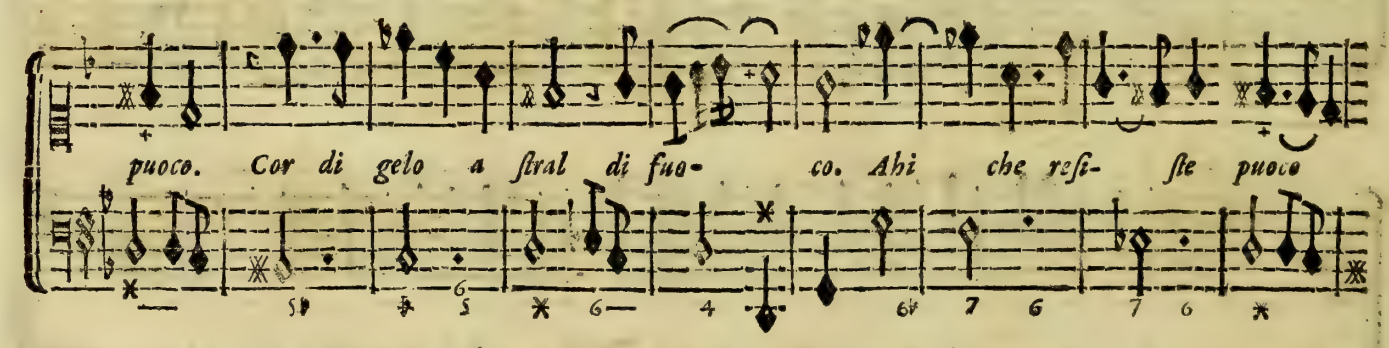


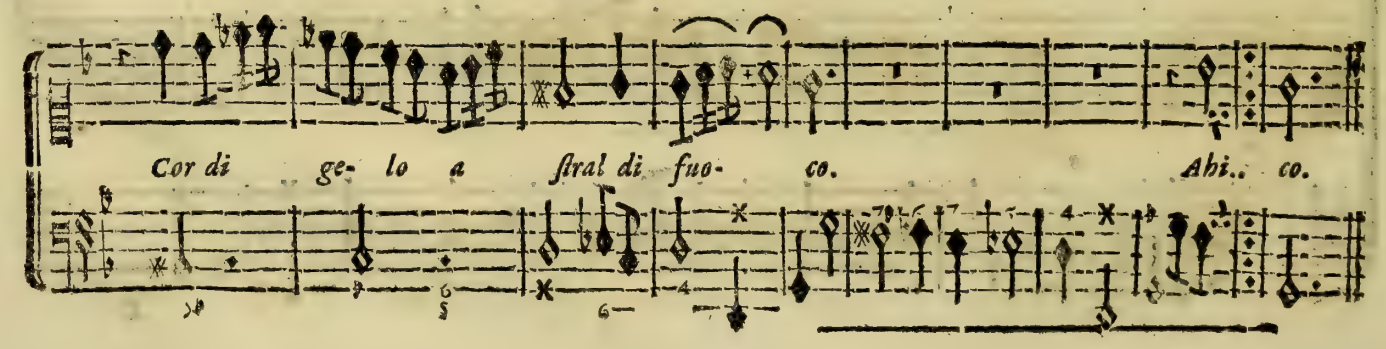
BASSE-CONTINUE.











RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA MUSICIENNE ITALIENNE.

MA si caro é'l mio tor- mento Dolce é si la pia- ga mia,

BASSE-CONTINUE.

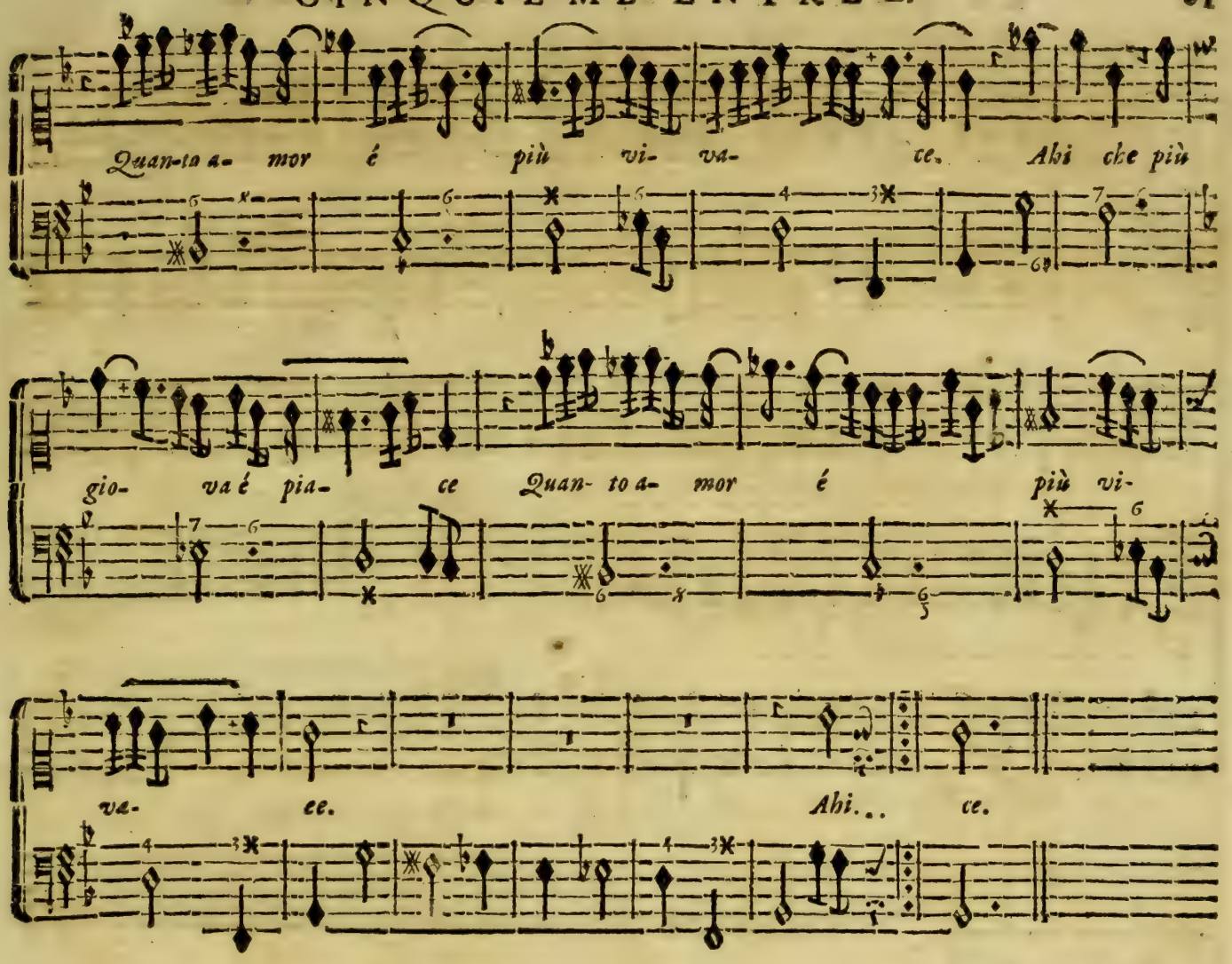
Ch' il pe- nare é'l mio con- tento E l' ſanar mi é ti- ra- nia. Ch' il penare é'l

mio con- tento, Ch' il pe- nare é'l mio con- tento E l' ſanar mi é ti- ra-

nia. nia. Ahi che più gio- va, é piace Quan-to a-

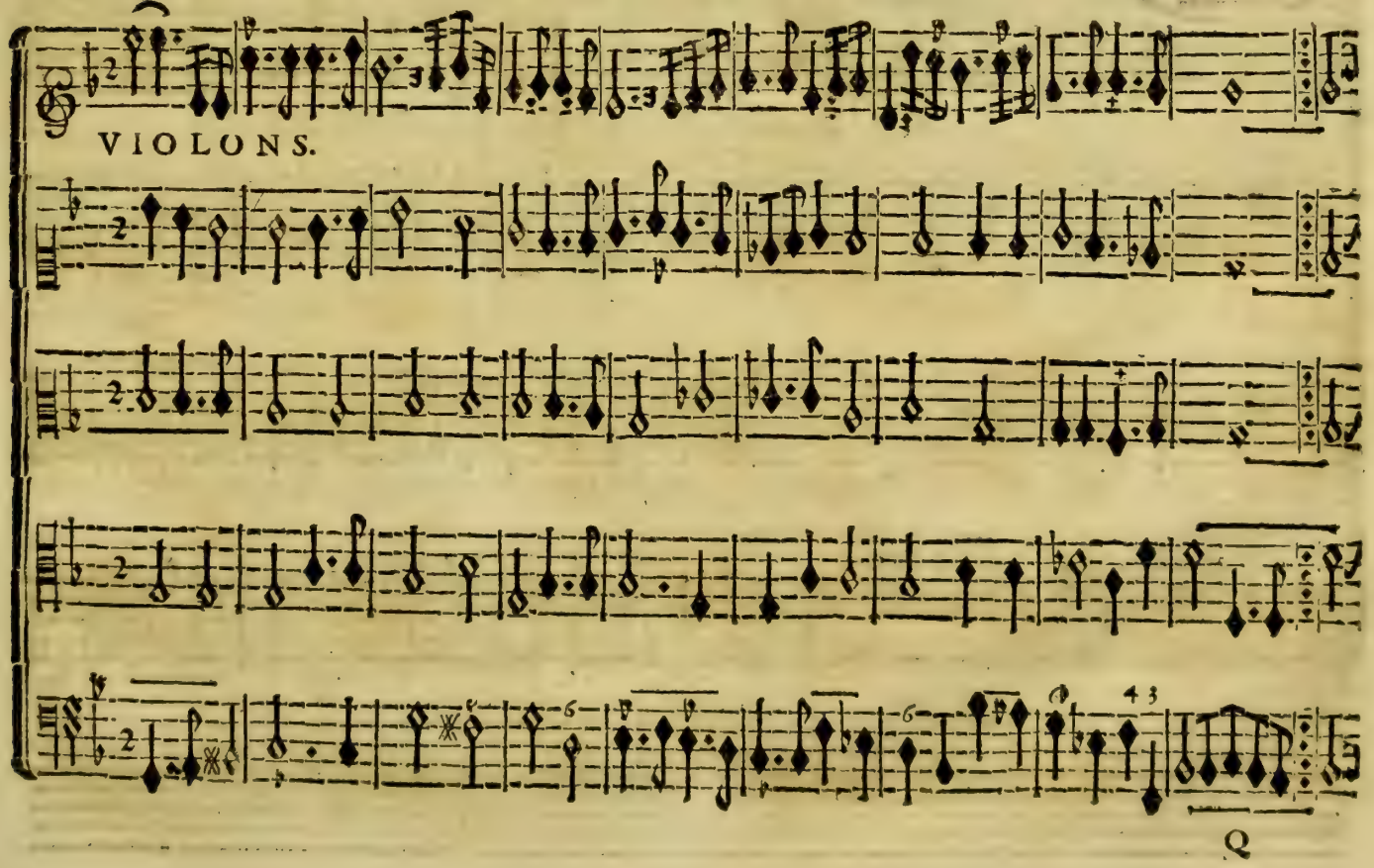
moré più vi- va- ce. Ahi, A- hi che

più gio- va, é piace, Ahi, Ahi che più gio- va, é pia- ce

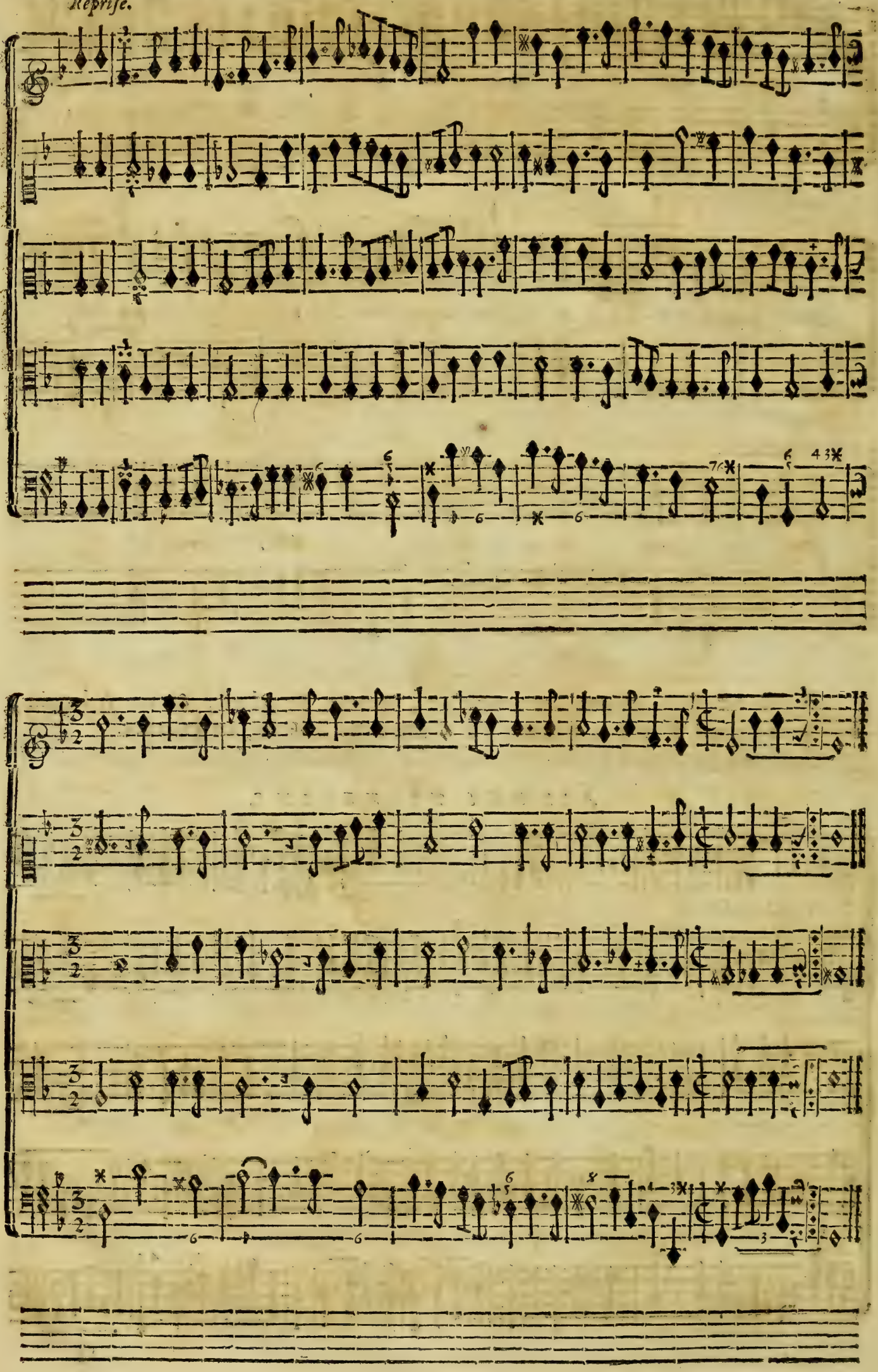


Aprés cet Air, quatre Scaramouches, quatre Trivelins, & un Arlequin, repreſentent une Nuit à la maniere des Comediens Italiens, en cadance.

AIR DES TRIVELINS.



Repriſe.



UN MUSICIEN ITALIEN DIALOGUE.

BEl tempo che vola Ra- pis. cé il con- tento, D'amor ne la scuola, Si

BASSE-CONTINUE.

coglie'il momento, D'amor ne la scuola, Si coglie'il mo- mento. Si coglie'il momen- to.

LA MUSICIENNE ITALIENNE.

INsin che florida Ride l'e- tà, Che pur tropp' horrida Dà noi sen và.

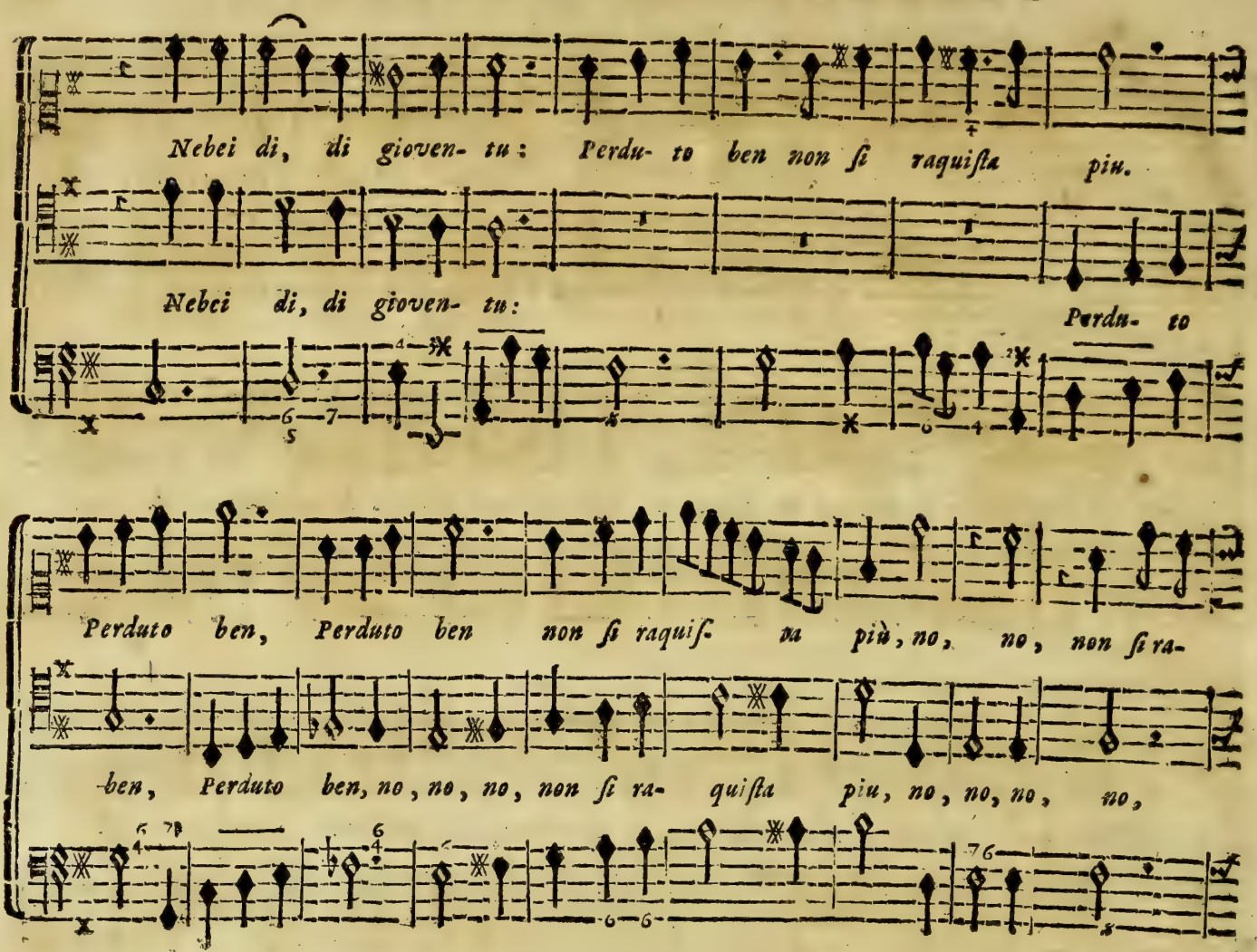
ENSEMBLE.

Che pur tropp' horrida Dà noi sen và. SU go- diamo,

SU can- tiamo,

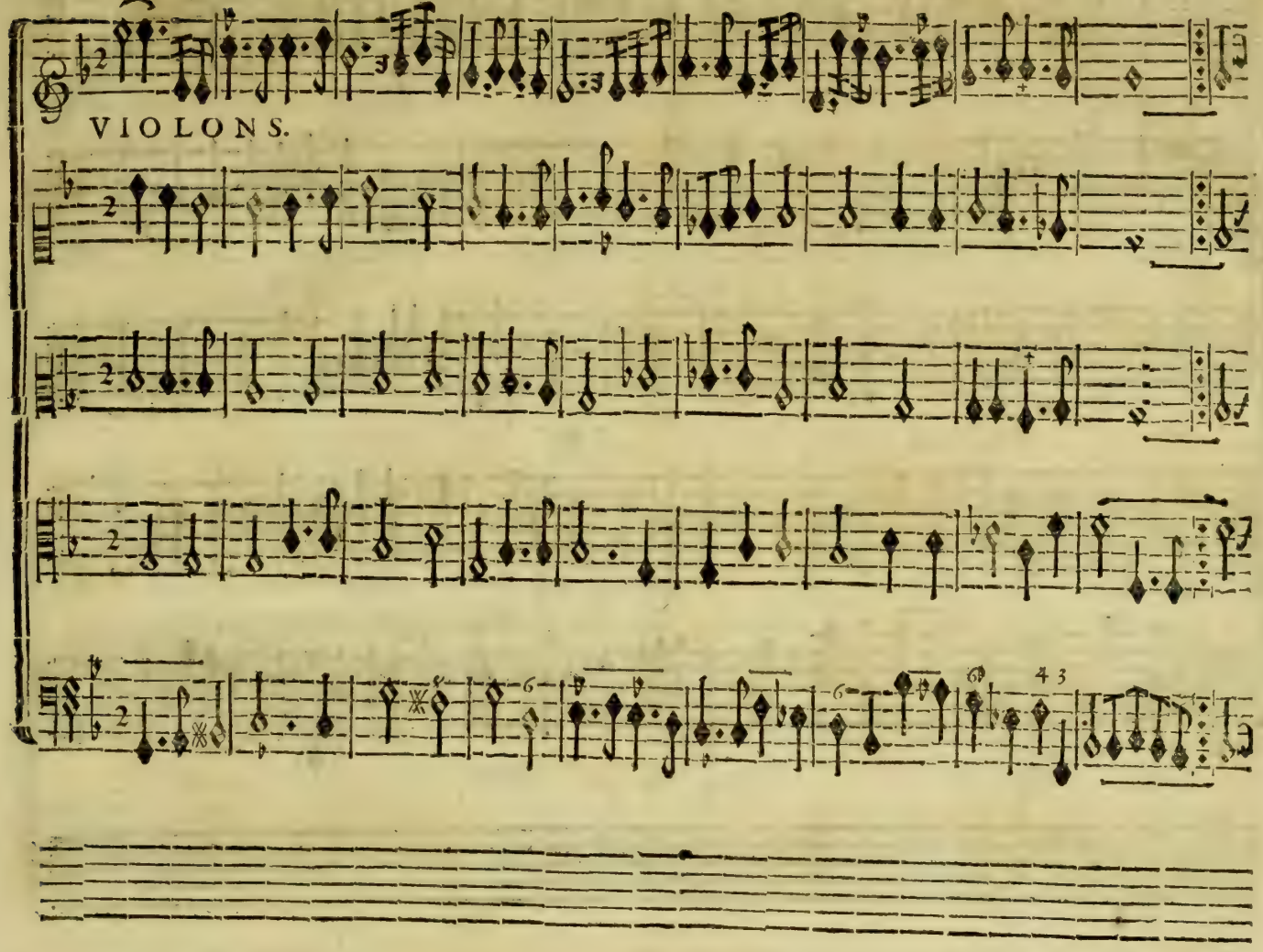
Ne- bei di, di gio- ven- tu; Su can- tiamo, Su go- diamo,

Ne- bei di, di gio- ven- tu, Sú can- tiamo, Su go- diamo,

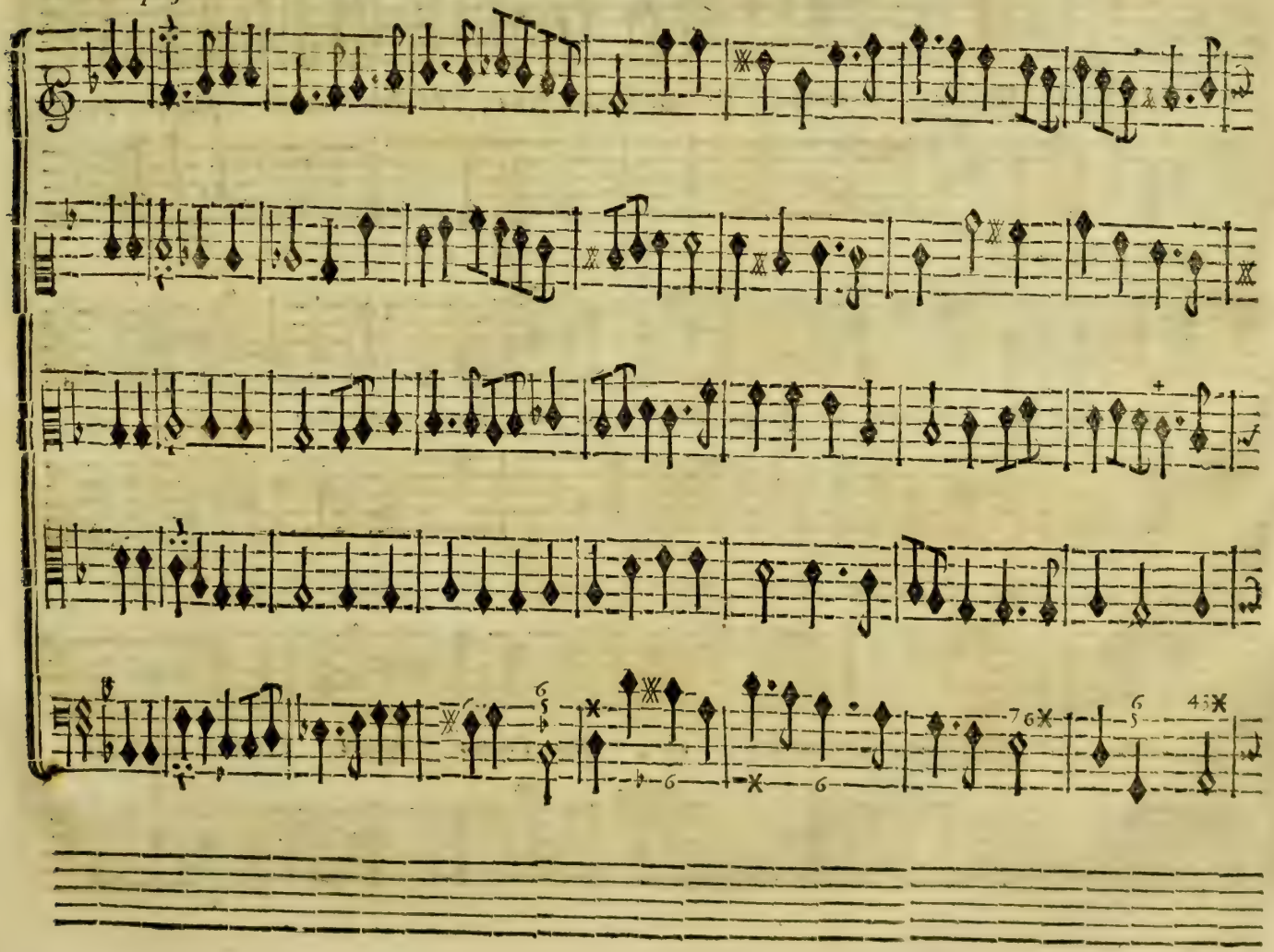

Nebei di, di gioven- tu: Perdu- to ben non ſi raquiſta piu.
Nebei di, di gioven- tu: Perdu- to
Perduto ben, Perduto ben non ſi raquiſ- ta più, no, no, non ſi ra-
ben, Perduto ben, no, no, no, non ſi ra- quiſta piu, no, no, no, no,
quiſta, no, no, non ſi raquiſta piu. Perdu- to ben, Perdu to ben, no,
non ſi raquiſta piu, non ſi raquiſta piu. Perdu- to ben, Perdu- to ben, no,
no, non ſi raquiſ- ta, no, no, non ſi raquiſta piu.
no, no, no, non ſi ra- quiſta, no, non ſi raquiſta piu.

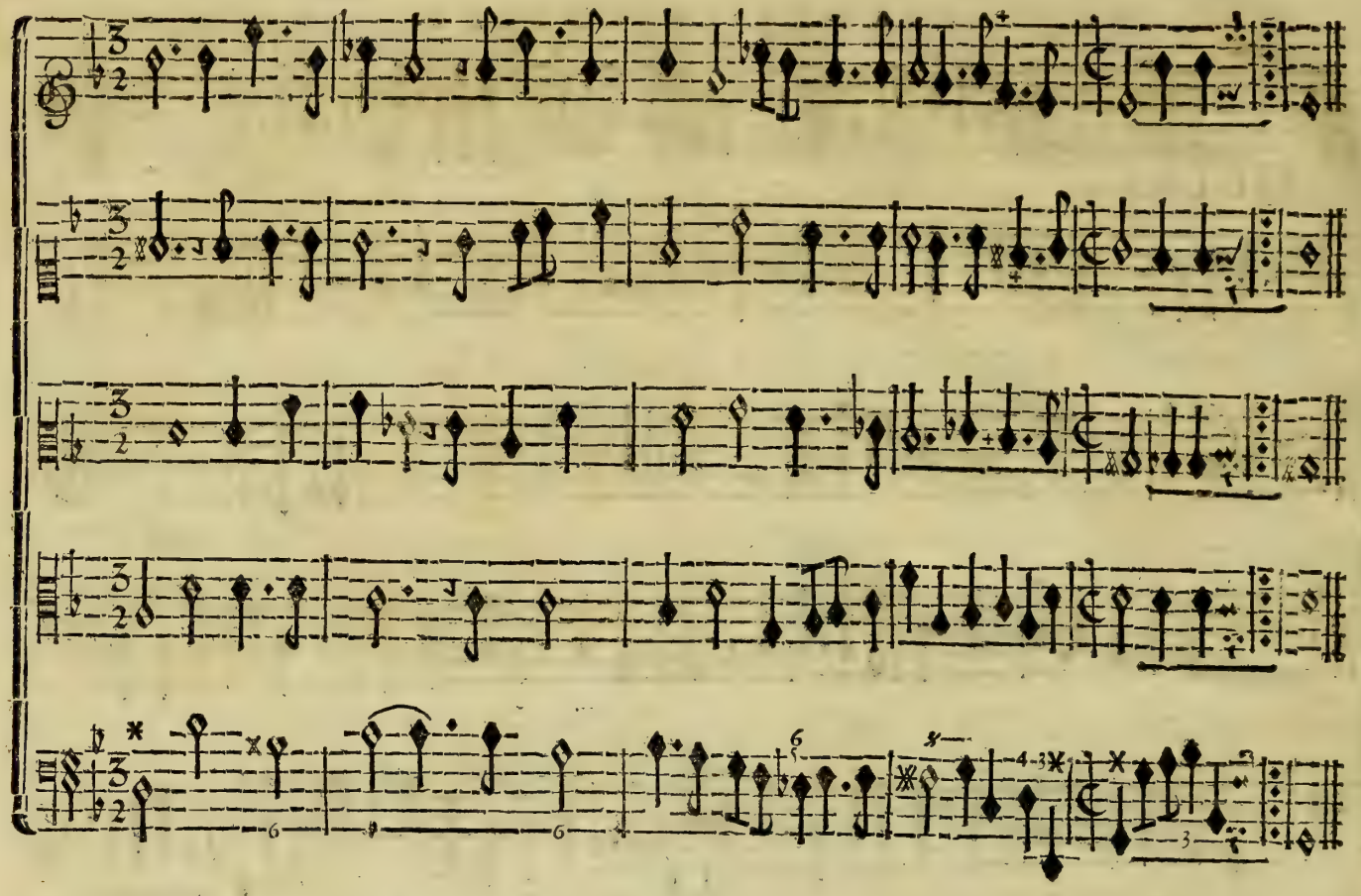
AIR DES TRIVELINS.

VIOLONS.

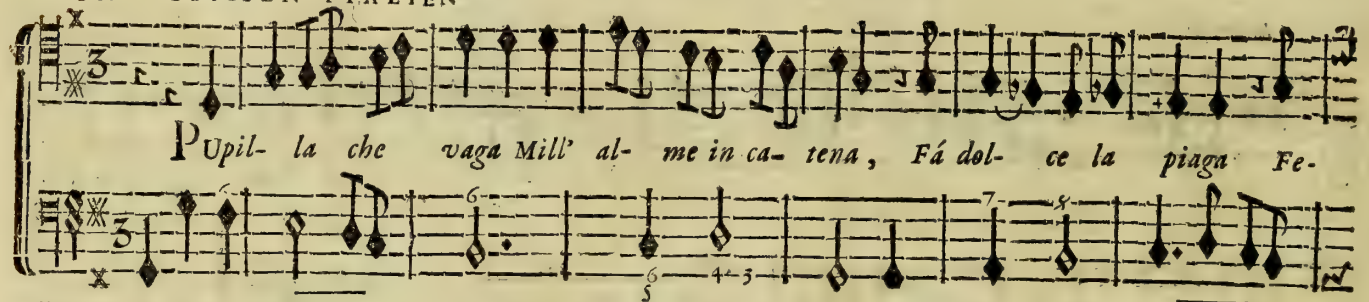


Repriſe.

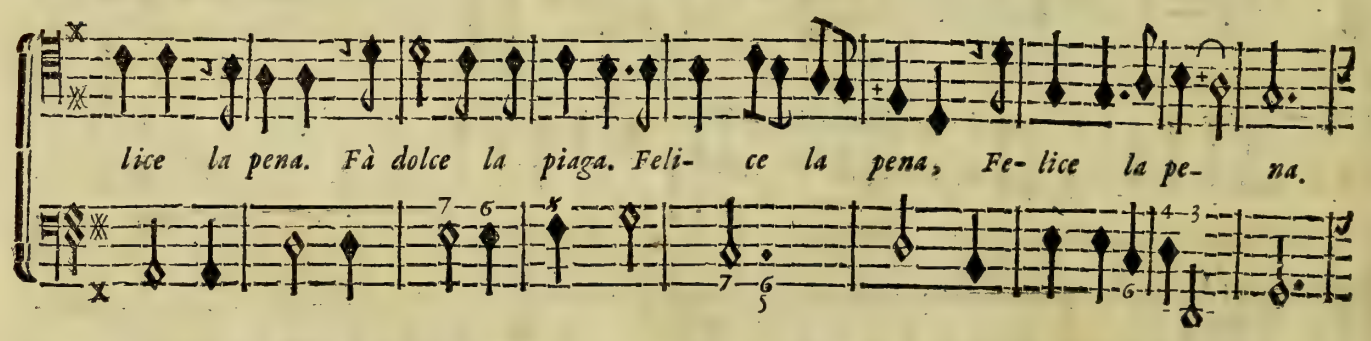




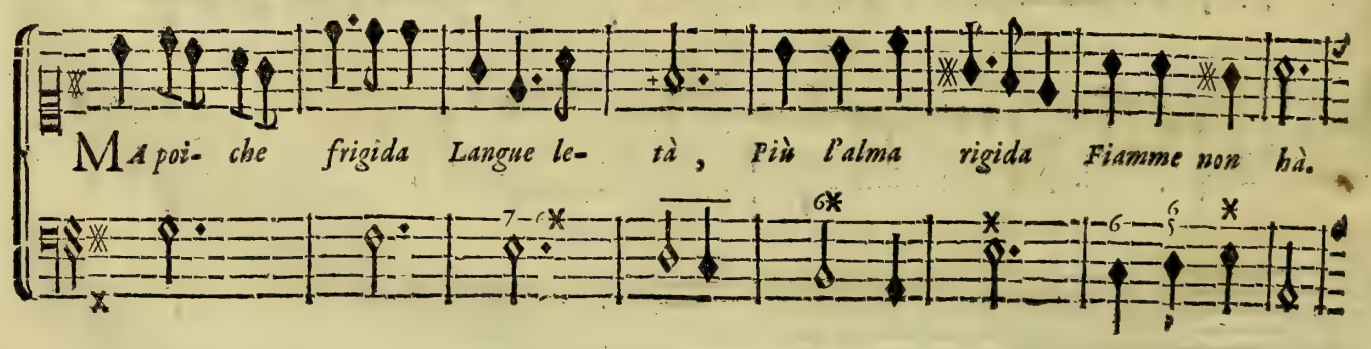
UN MUSICIEN ITALIEN.



BASSE-CONTINUE.



LA MUSICIENNE ITALIENNE.



ENSEMBLE.

Più l'al- ma rigida Fiamme non hà. Su *go- diamo,*

Su *can- tiamo,*

Ne- bei di, di gio- ventu: Su can- tiamo, Su go- diamo,

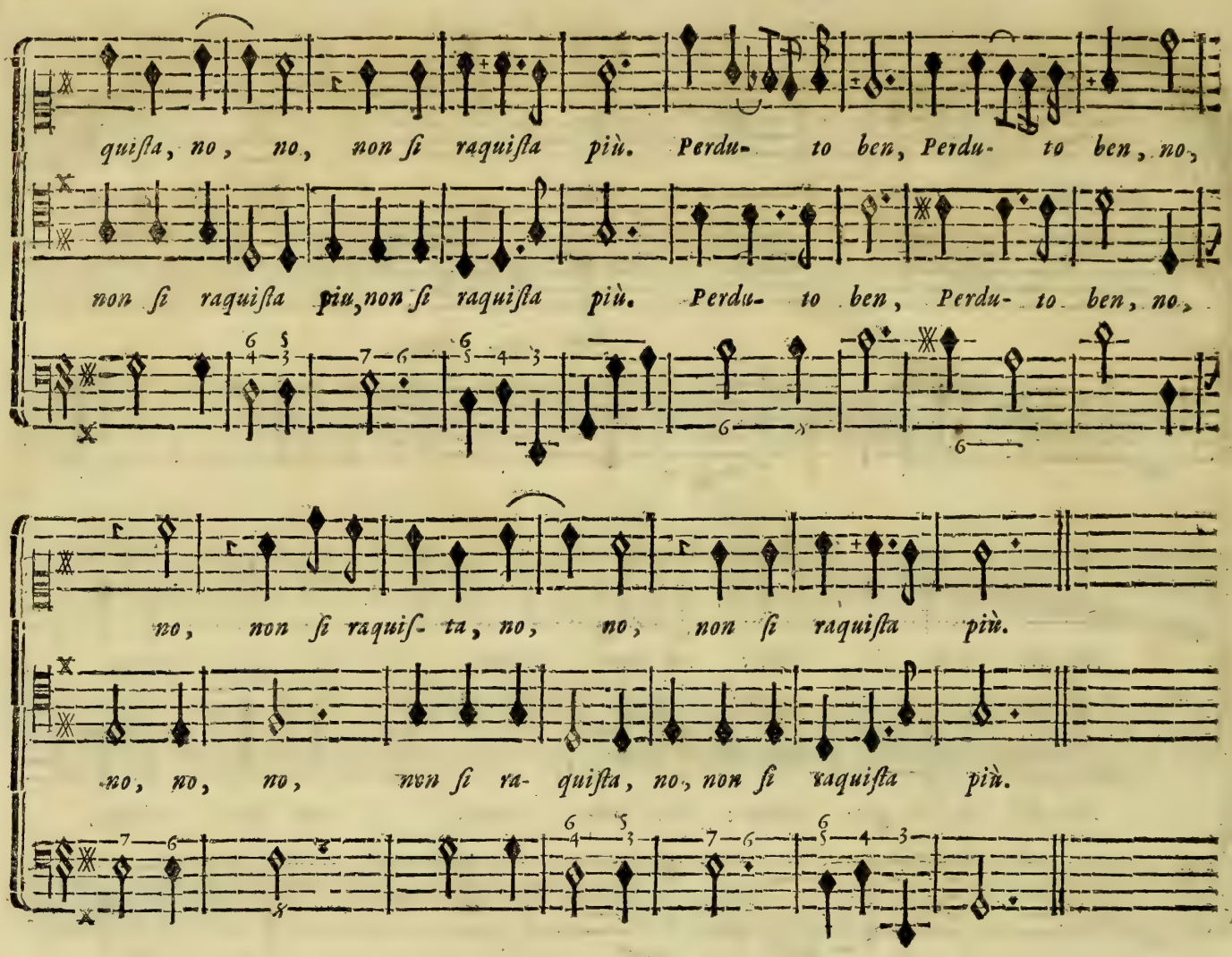
Ne- bei di, di gio- ventu: Su can- tiamo, Su go- diamo,

Nebei di, di gioven- tu: Perdu- to ben non ſi raquiſta piu.

Nebei di, di gioven- tu: Perdu- to

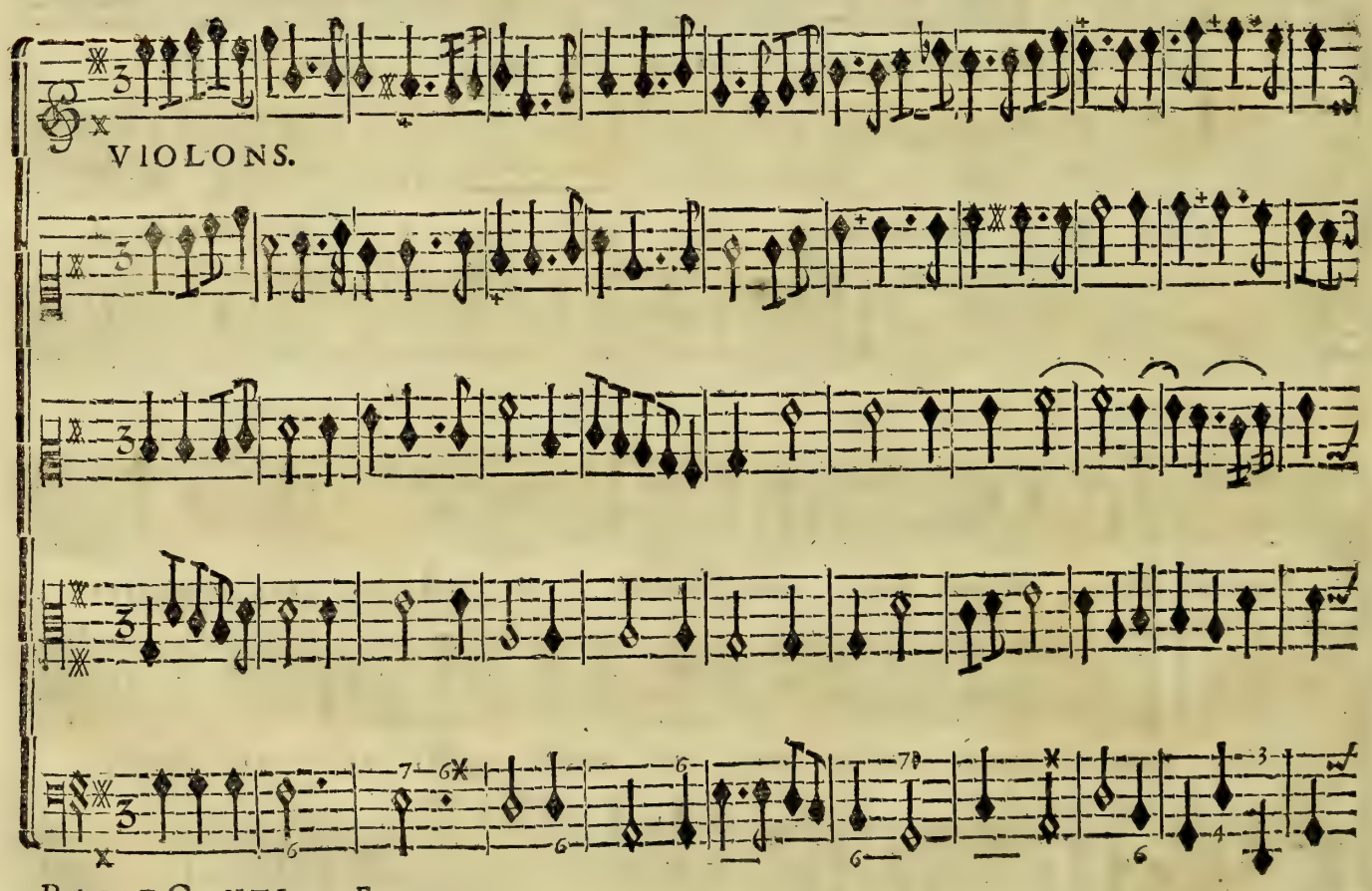
Perduto ben, Perduto ben non ſi raquiſ- ta più, no, no, non ſi ra-

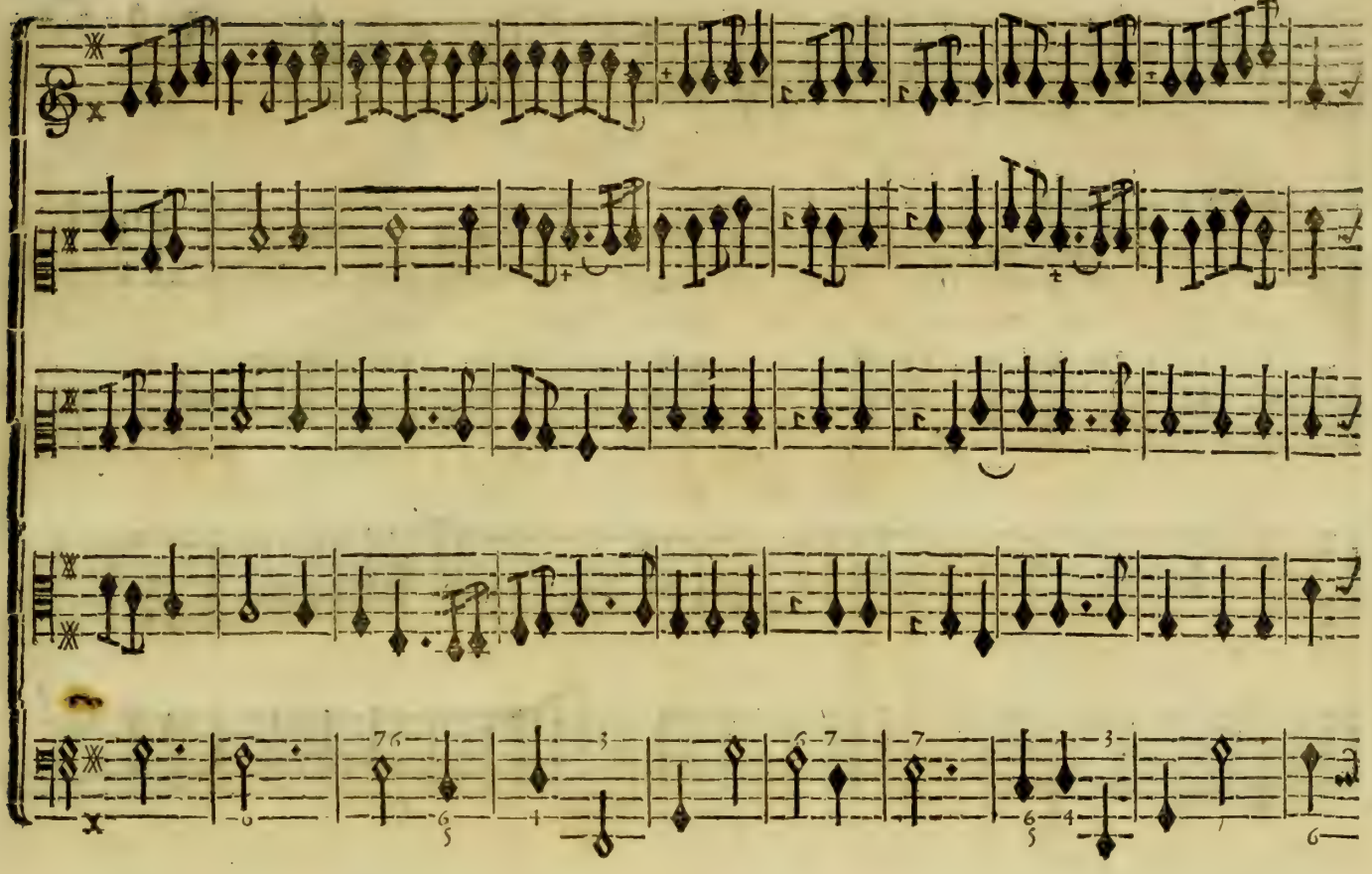
ben, Perduto ben, no, no, no, non ſi ra- quiſta più, no, no, no, no,

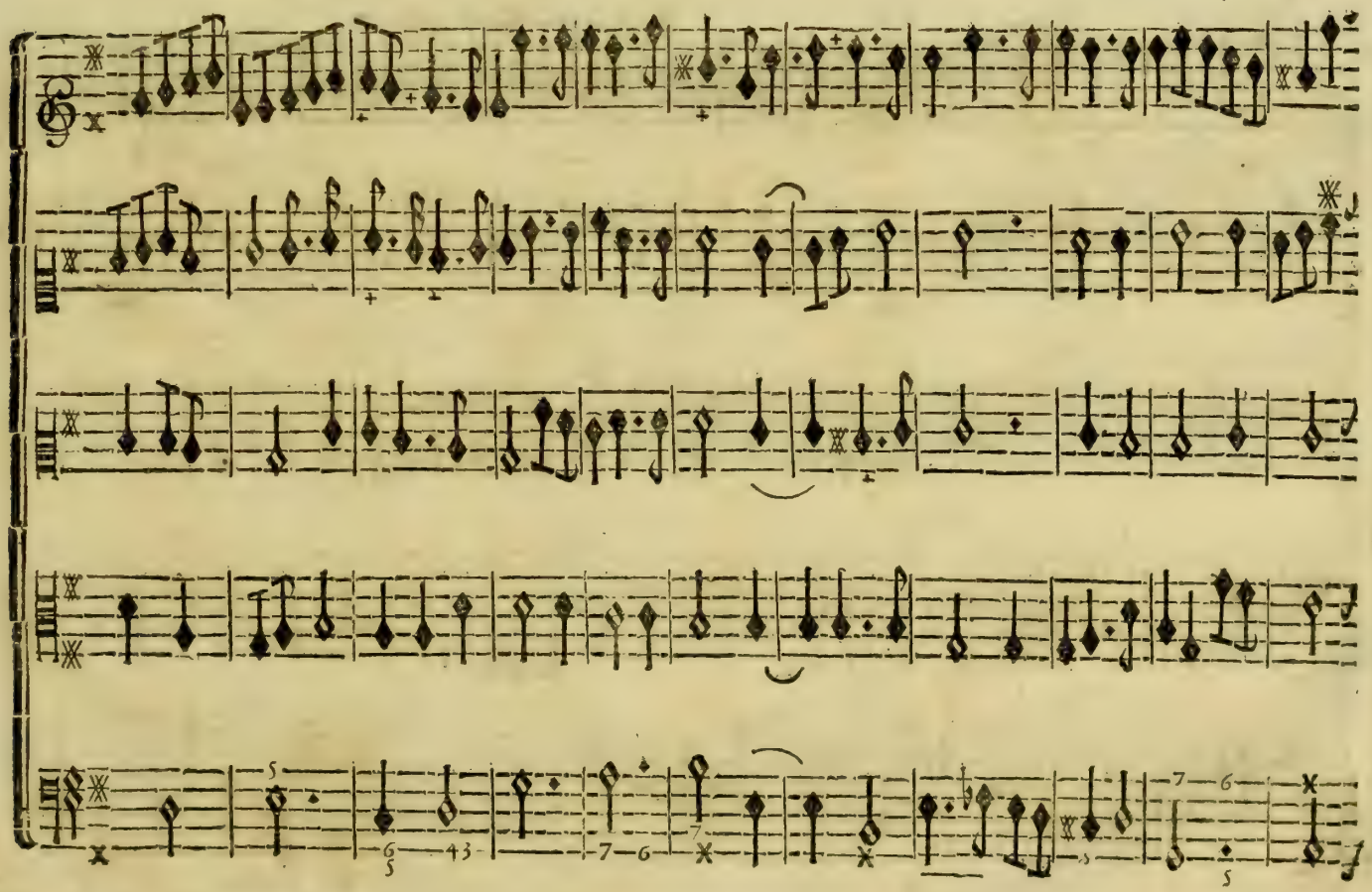


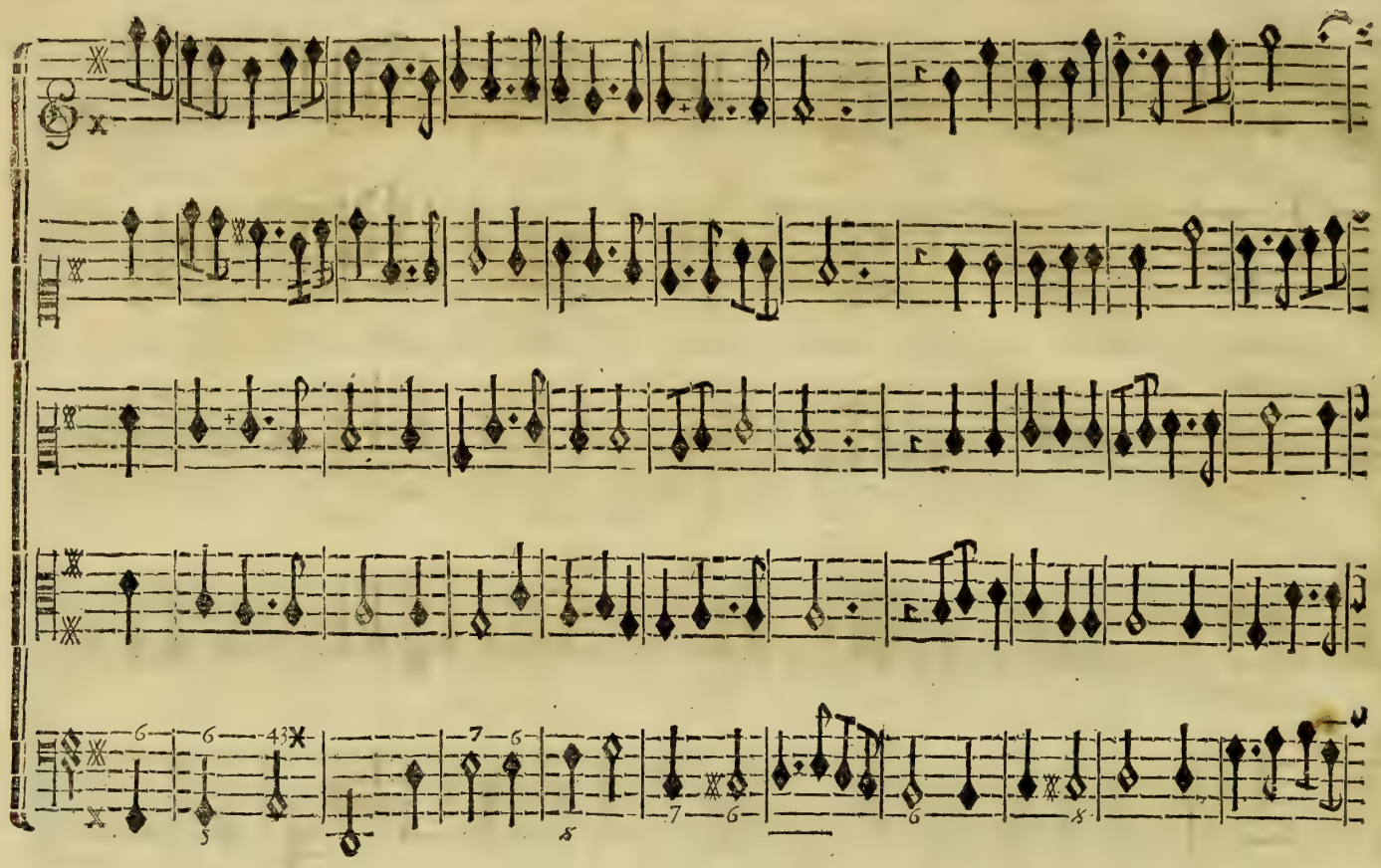
Après ce Dialogue, les Scaramouches & les Trivelins danſent une réjoüiſſance.

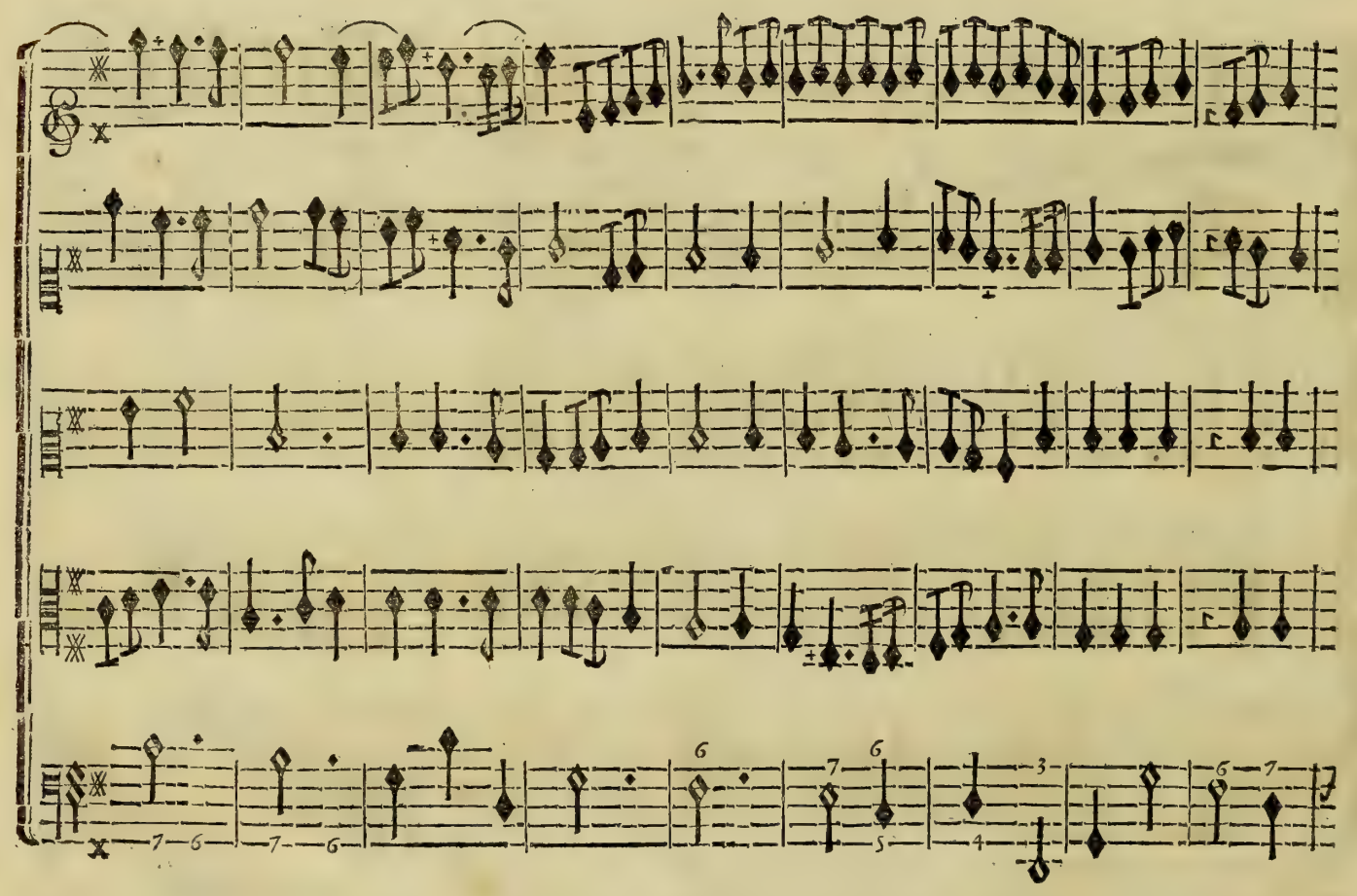
CHACONNE D'ARLEQUIN.

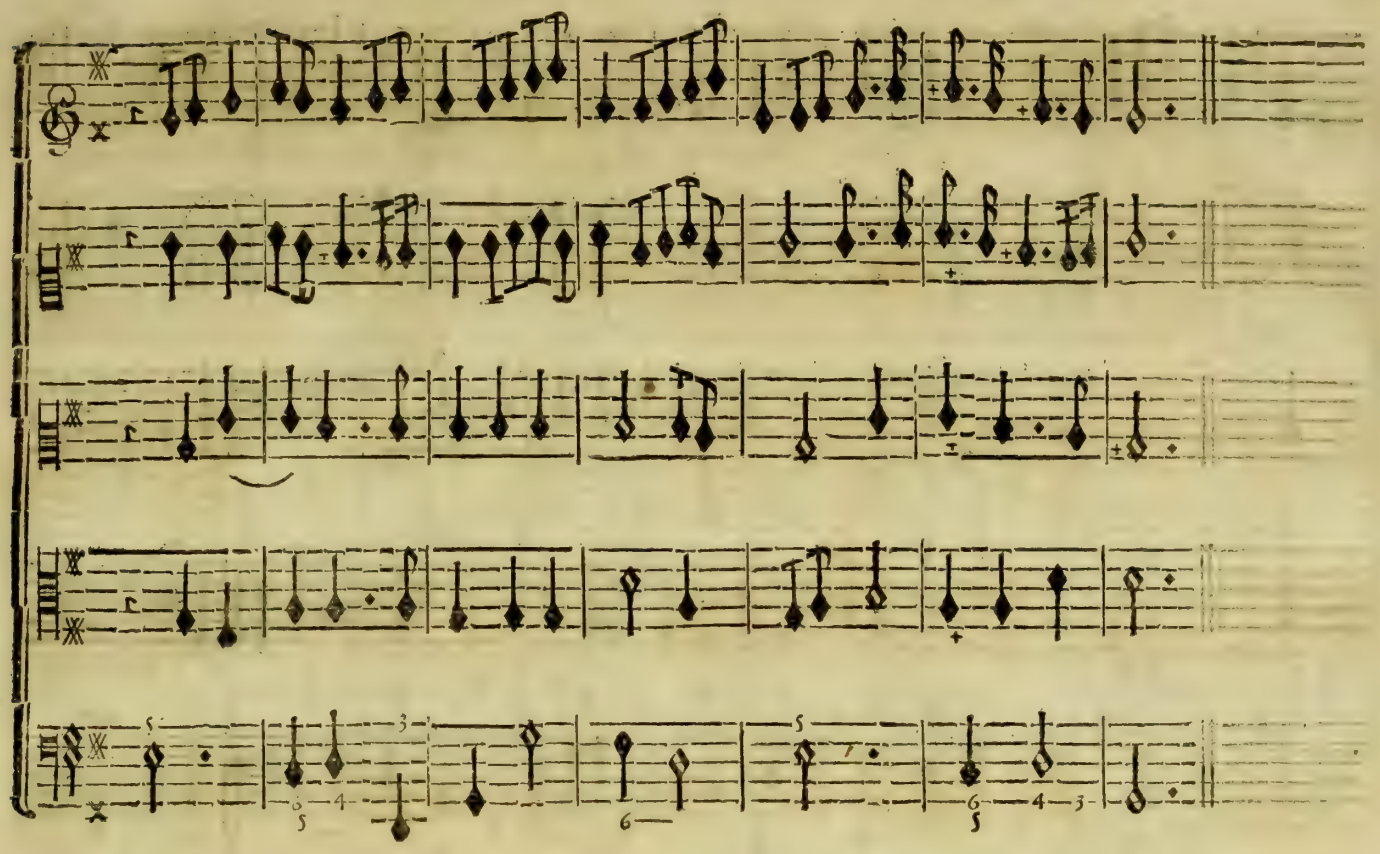




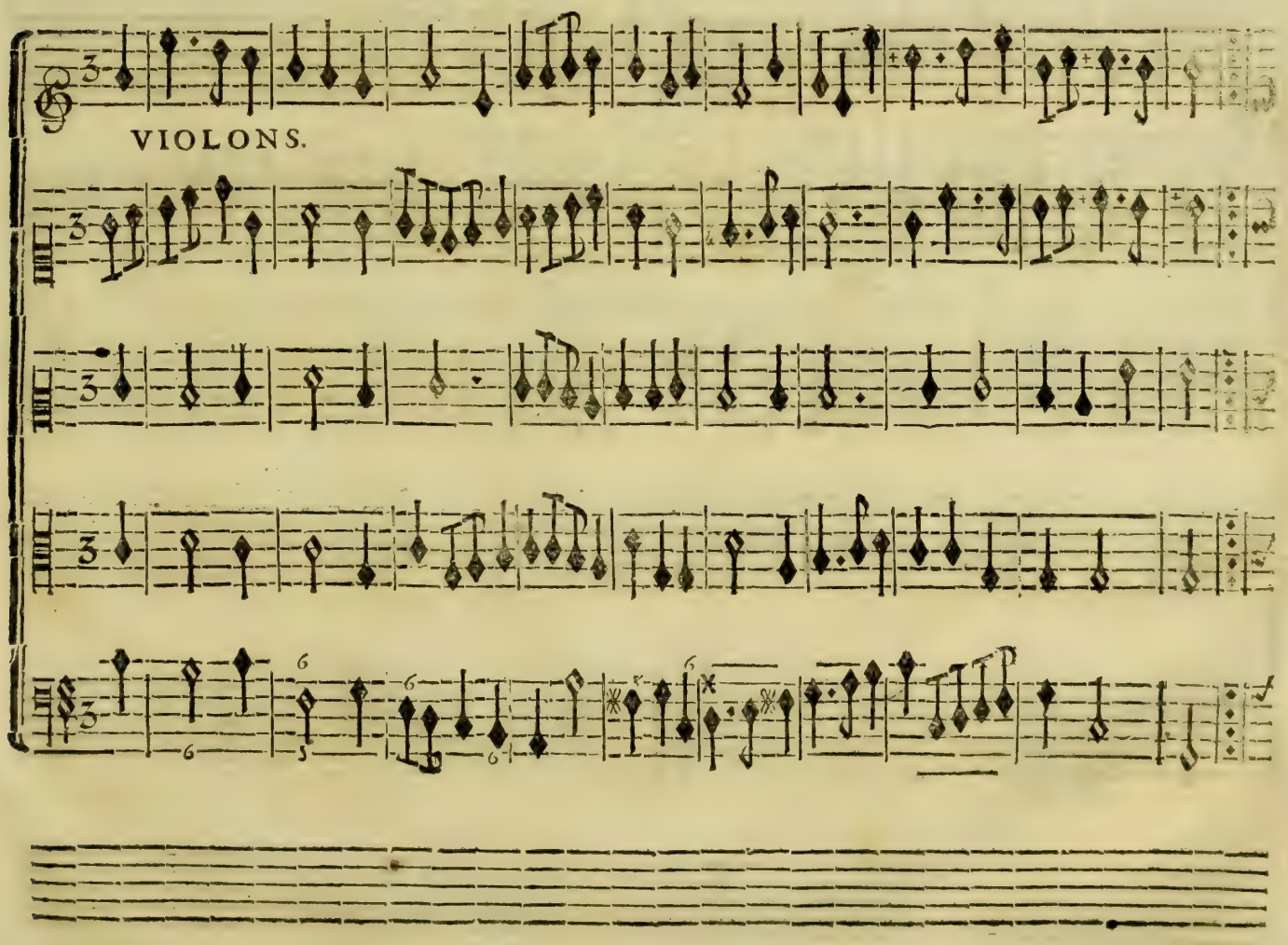


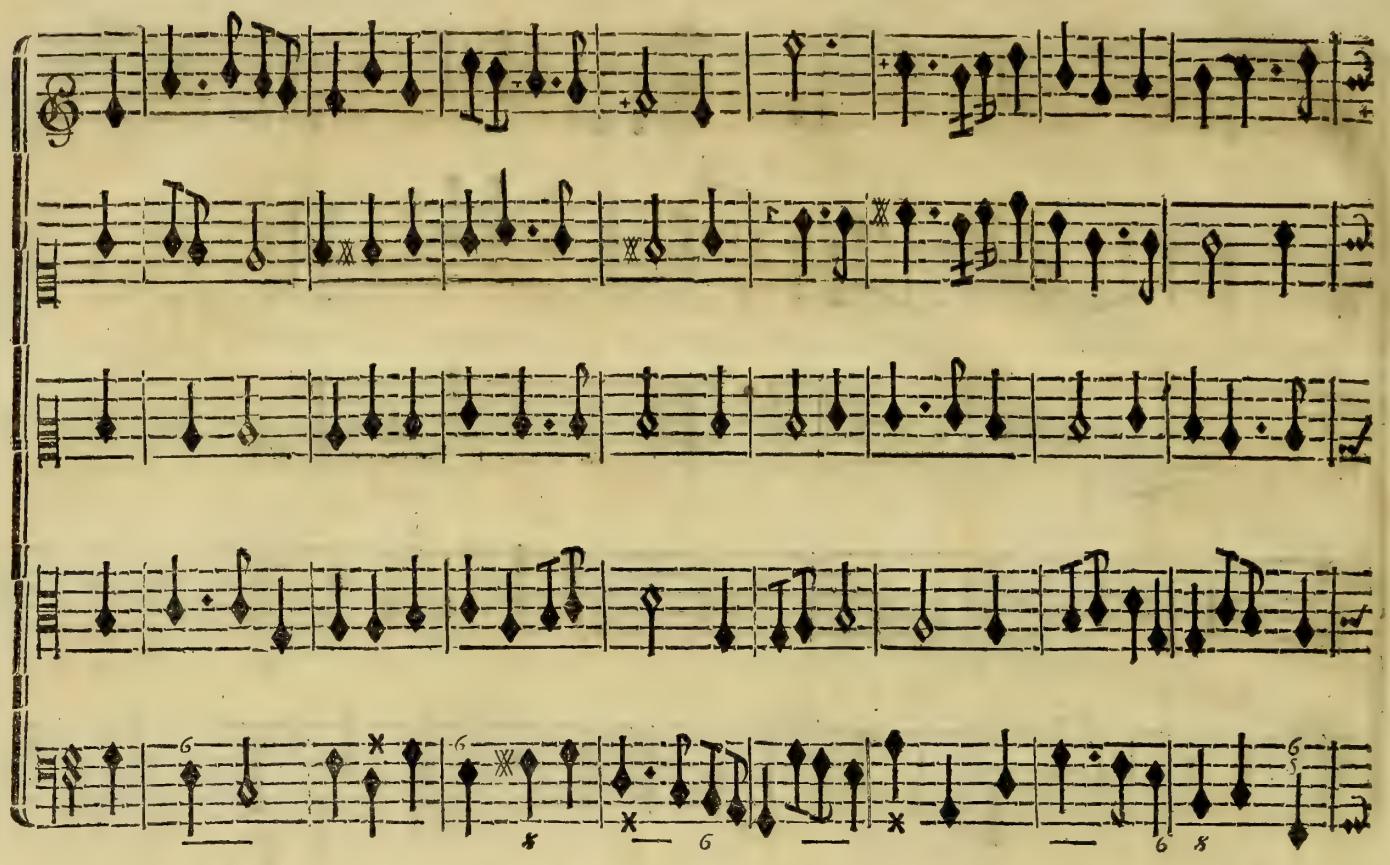


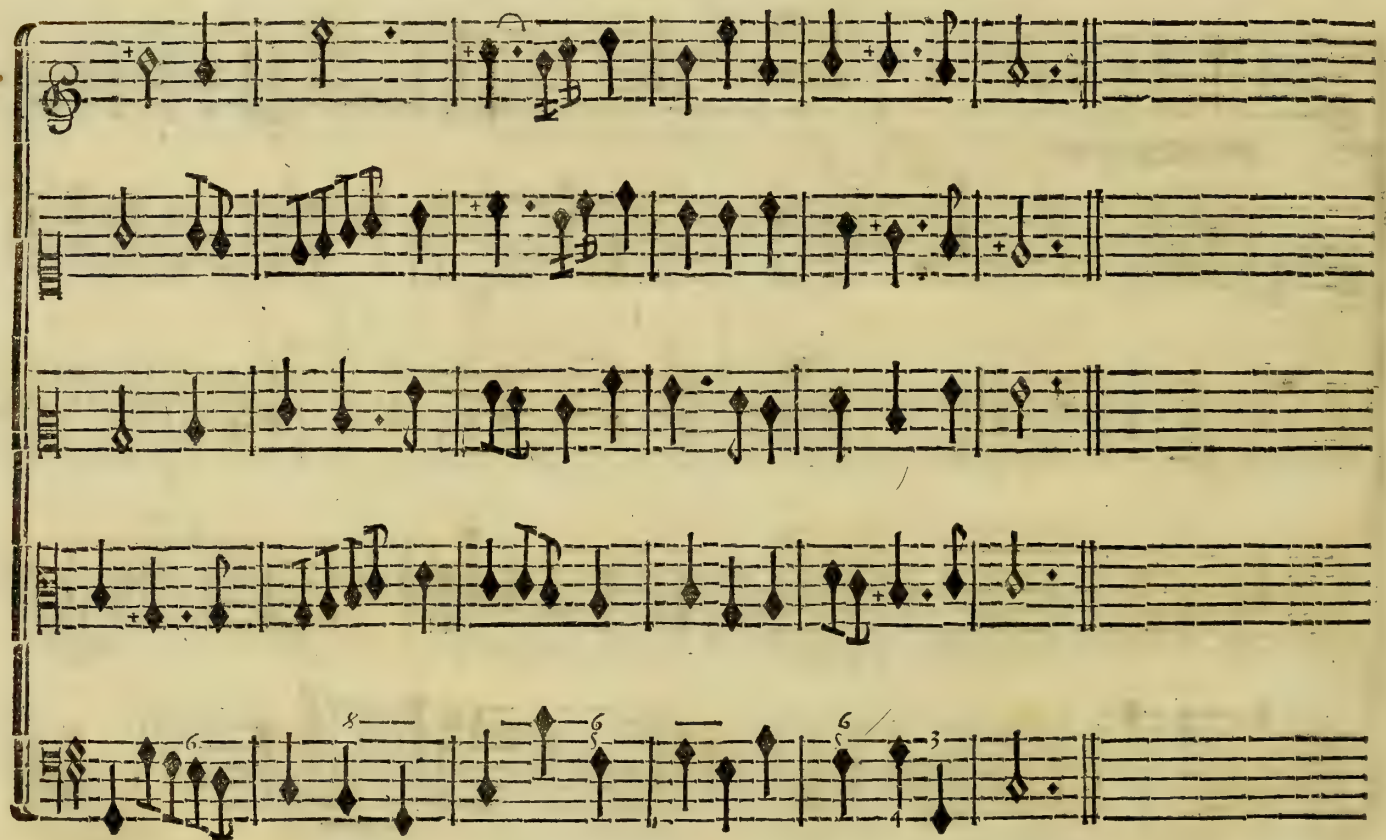




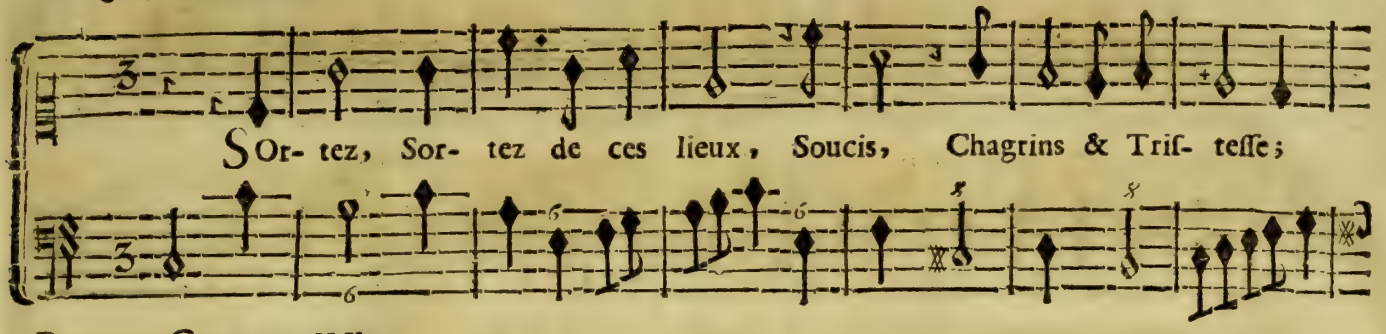
AIR POUR LES EGYPTIENS.



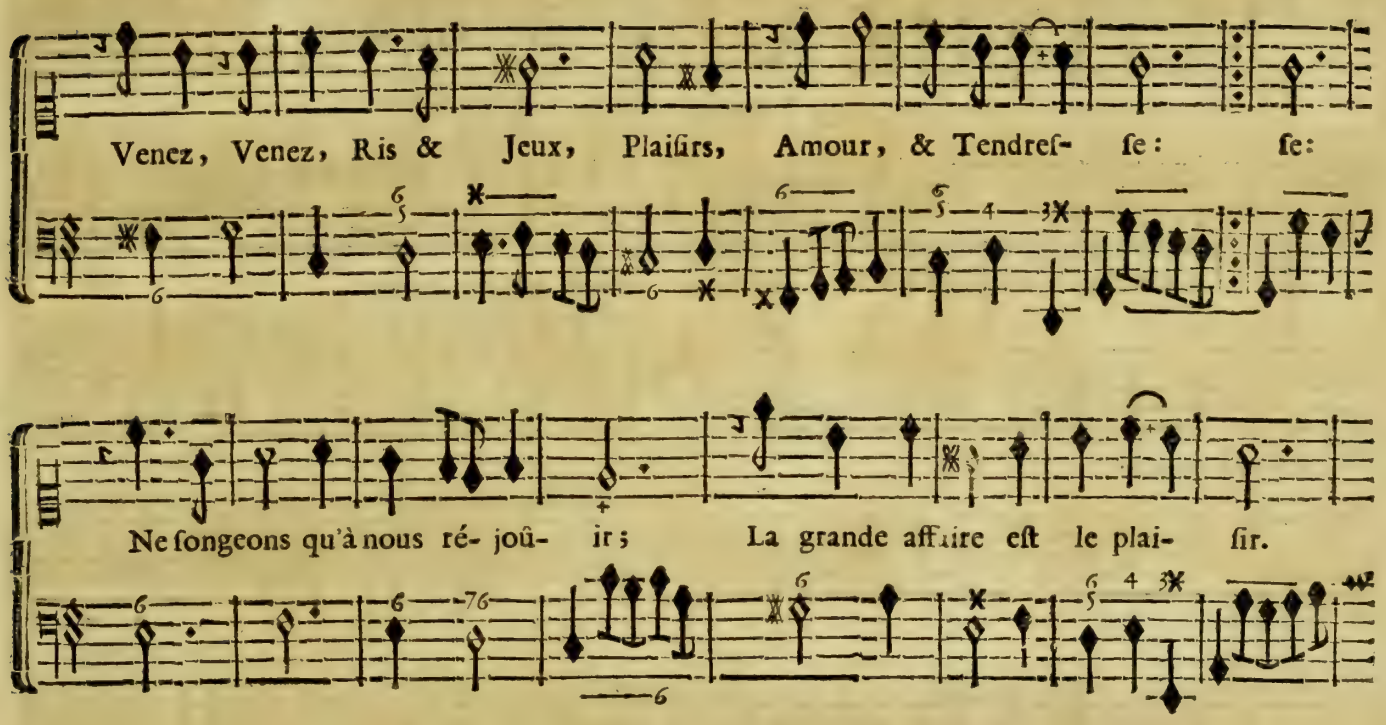


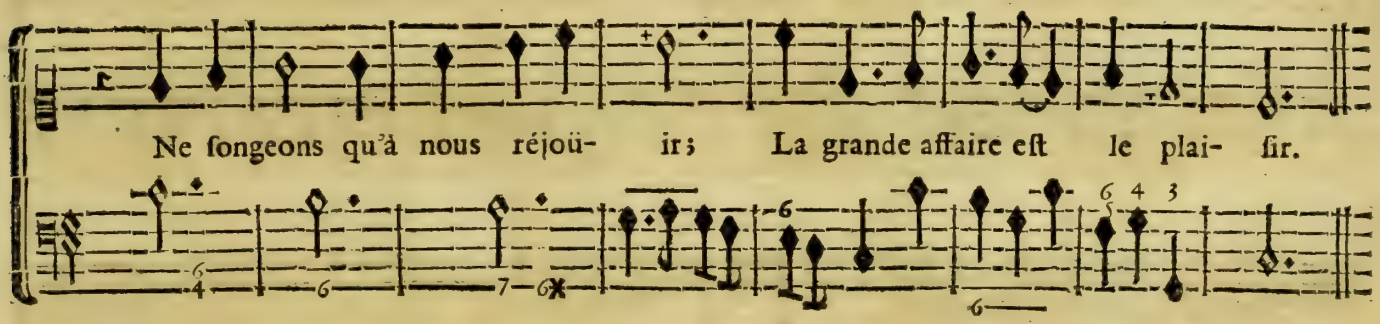


UNE EGYPTIENNE.



BASSE-CONTINUE.





Tournez vîte pour le Chœur.

CHOEUR.

NE ſongeons qu'à nous réjoüir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoüir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoüir, La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoüir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

VIOLONS.

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous ré- joüi- ir ;

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande aflaire, La grande affaire eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plai- ſir. La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plaiſir, eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plaiſir, eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plai- ſir, eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plai- ſir, eſt le plaiſir.

L'EGYPTIENNE.

A Me ſui- vre tous i- cy, Vôtre ardeur eſt non commune, Et vous êtes ſans ſou-

BASSE-CONTINUE.

cy de vôtre bon- ne for- tune: Soyez toûjours amou- reux, C'eſt le mo-

yen d'ê-tre heureux. Soyez toûjours a- moureux, C'eſt le moyen d'être heureux.

CHOEUR.

NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir, La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoü-ir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

VIOLONS.

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous ré- joüi- ir ;

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plai- ſir. La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plaiſir, eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plaiſir, eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plai- ſir, eſt le plaiſir.

La grande affaireeſt le plai- ſir, eſt le plaiſir.

DEUXIE'ME COUPLET.

L'EGYPTIENNE.

AImons, Aimons juſ- qu'au tré- pas, La rai- ſon nous y con- vi- e;

BASSE-CONTINUE.

Helas! ſi l'on n'ai- moit pas, Que ſeroit- ce de la vi- e? Ah! perdons plû-tôt le jour, Que de per-

dre nô- trea- mour, Ah! per- dons plû tôt le j[illegible] Que de per- dre nô- trea- mour.

L'EGYPTIENNE. DIALOGUE.

LA gloire, LEs Sceptres qui font tant d'envi- e;

L'EGYPTIEN.

LEs biens, LA grandeur, TOut n'eſt rien, ſi l'amour n'y

BASSE-CONTINUE.

IL n'eſt point ſans amours, De plaiſirs dans la vi- e.

mêle ſes ardeurs.

ENSEMBLE.

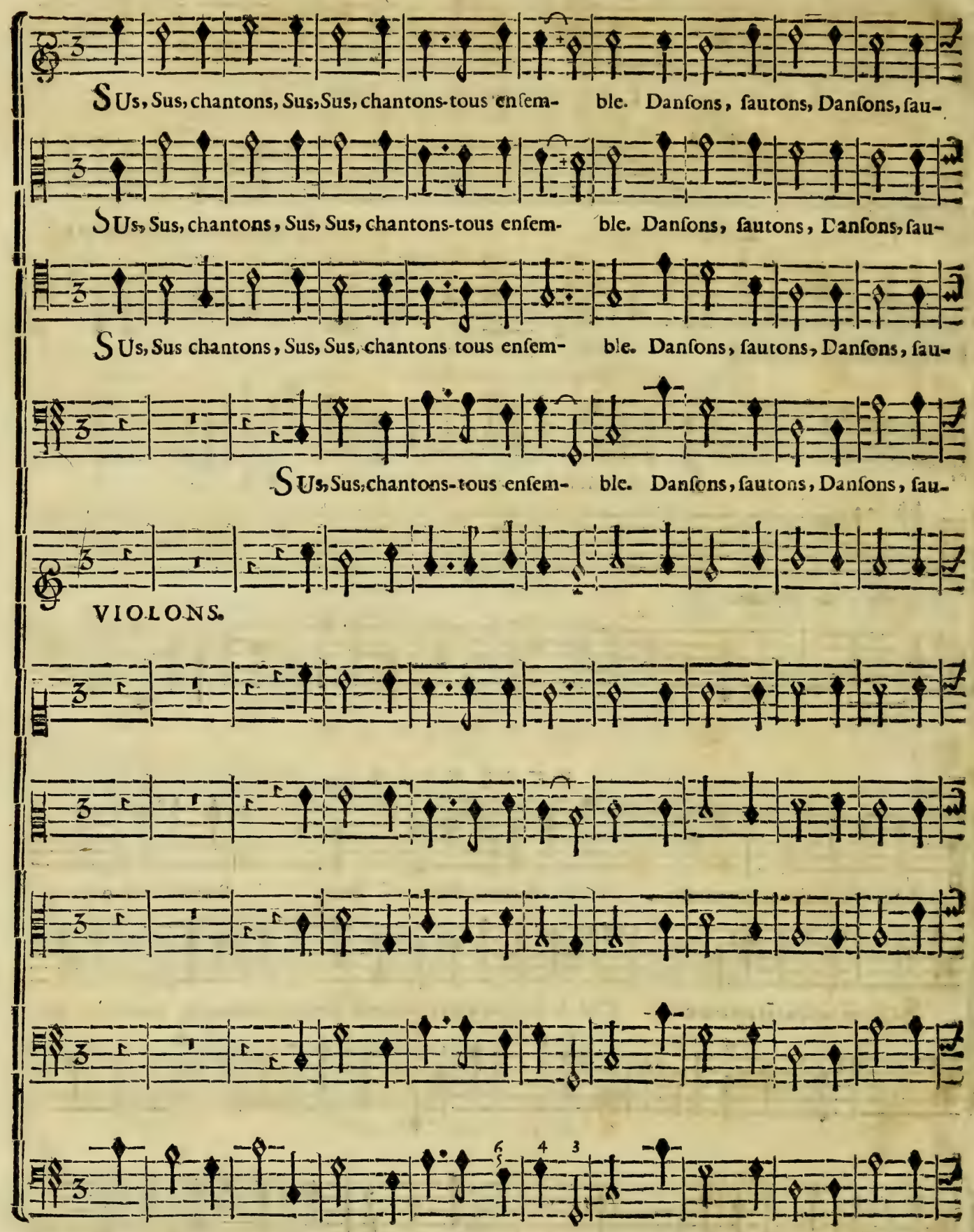
SOyons toûjours amoureux, C'eſt le moien d'être heu- reux. Soyons toû- o urs

SOyons toûjours amoureux, C'eſt le moyen d'être heureux. Soyons toûjours a- moureux, So-

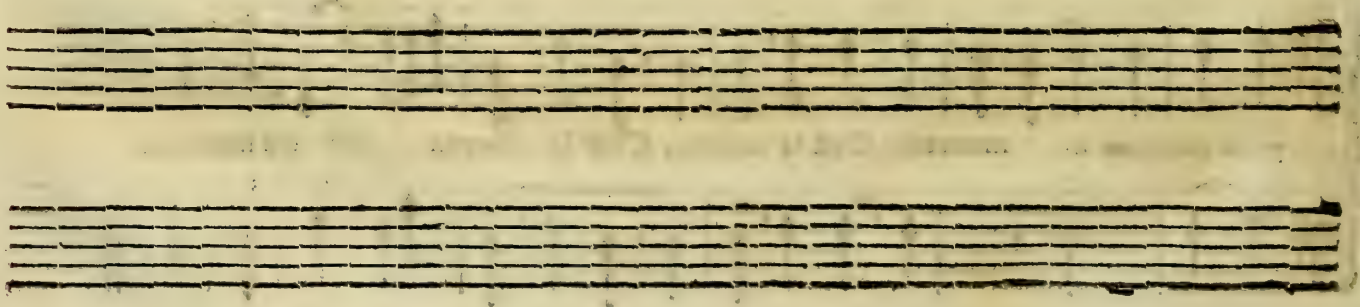
a- moureux, a- mou- reux, C'eſt le moy- en d'ê- tre heureux.

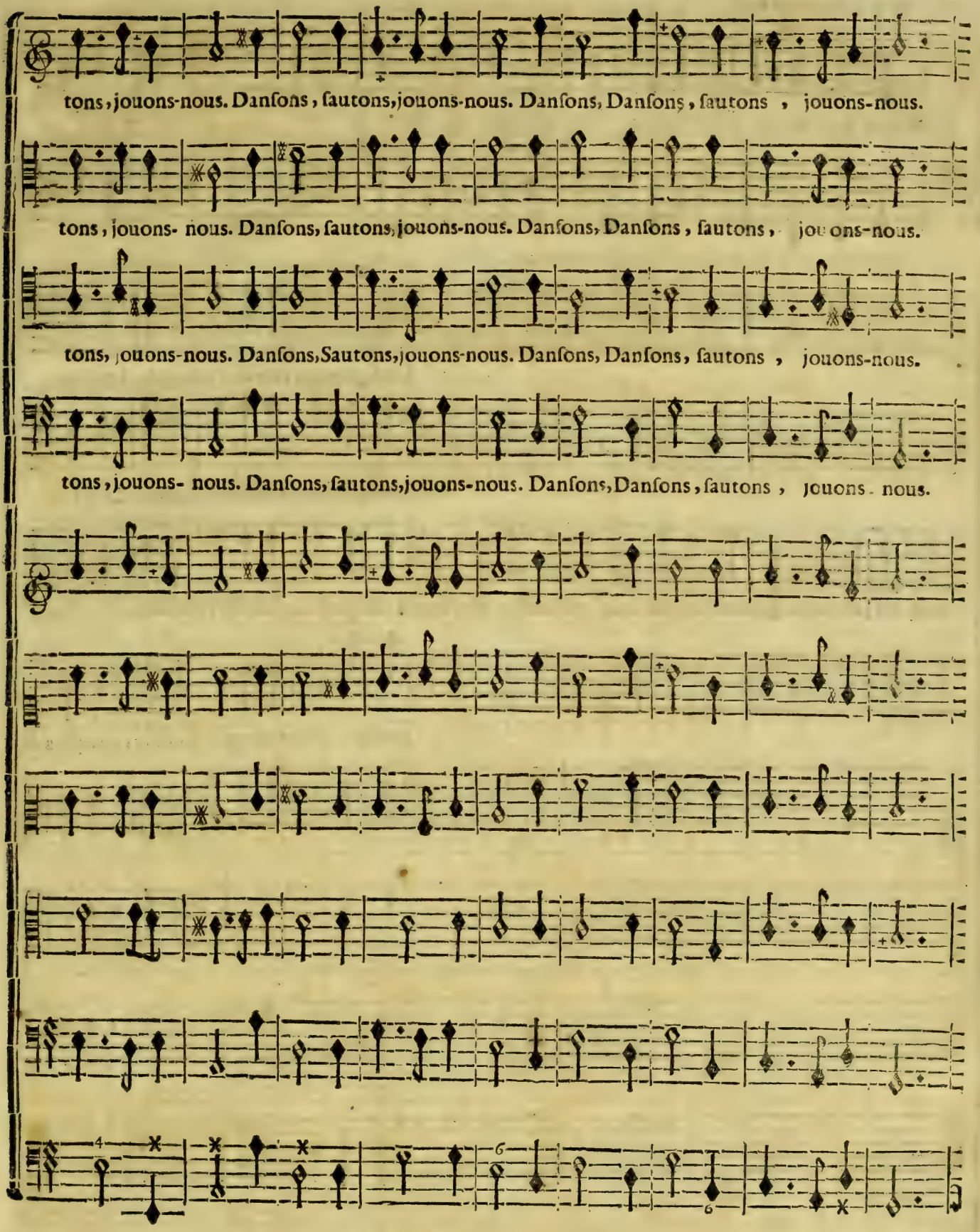
yons toûjours a- moureux, C'eſt le moyen, C'eſt le moyen d'ê- tre heureux.

CHOEUR.

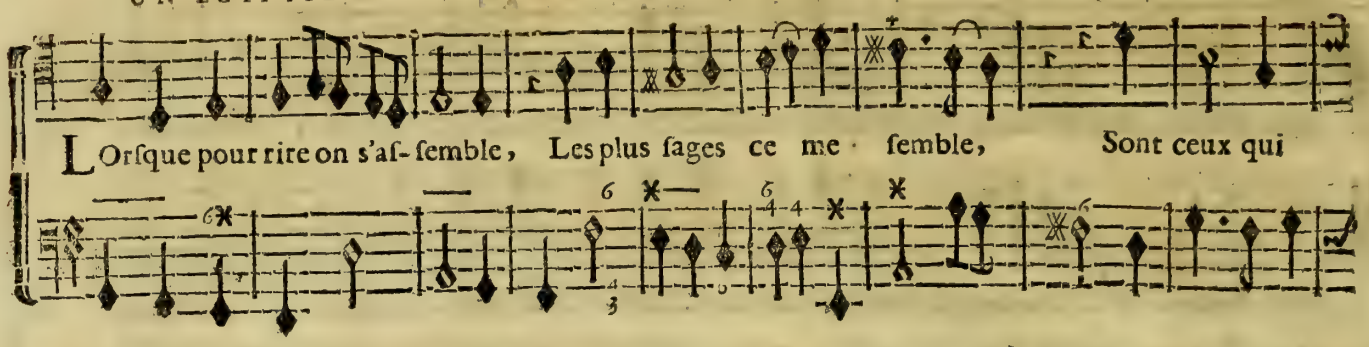


BASSE-CONTINUE.

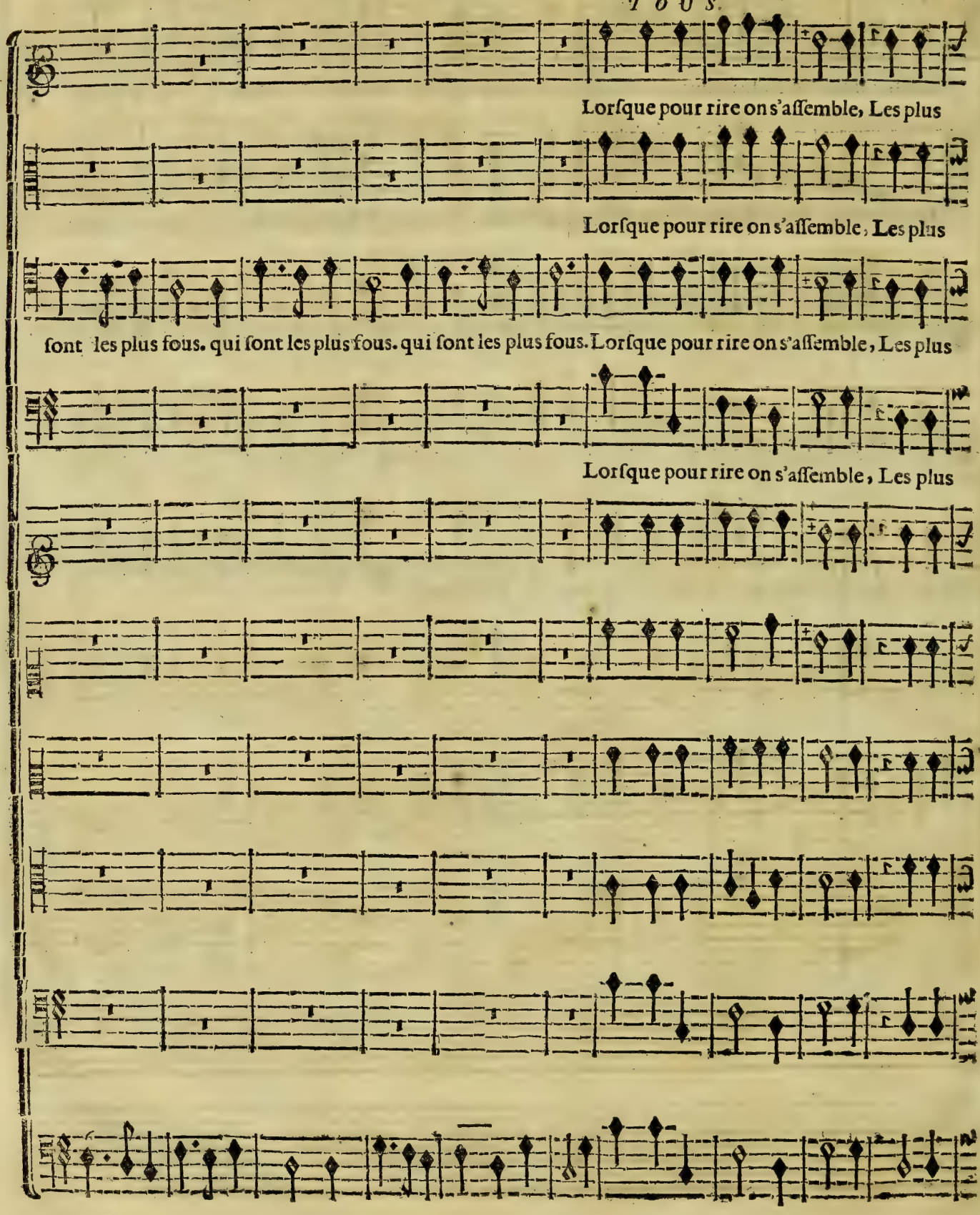


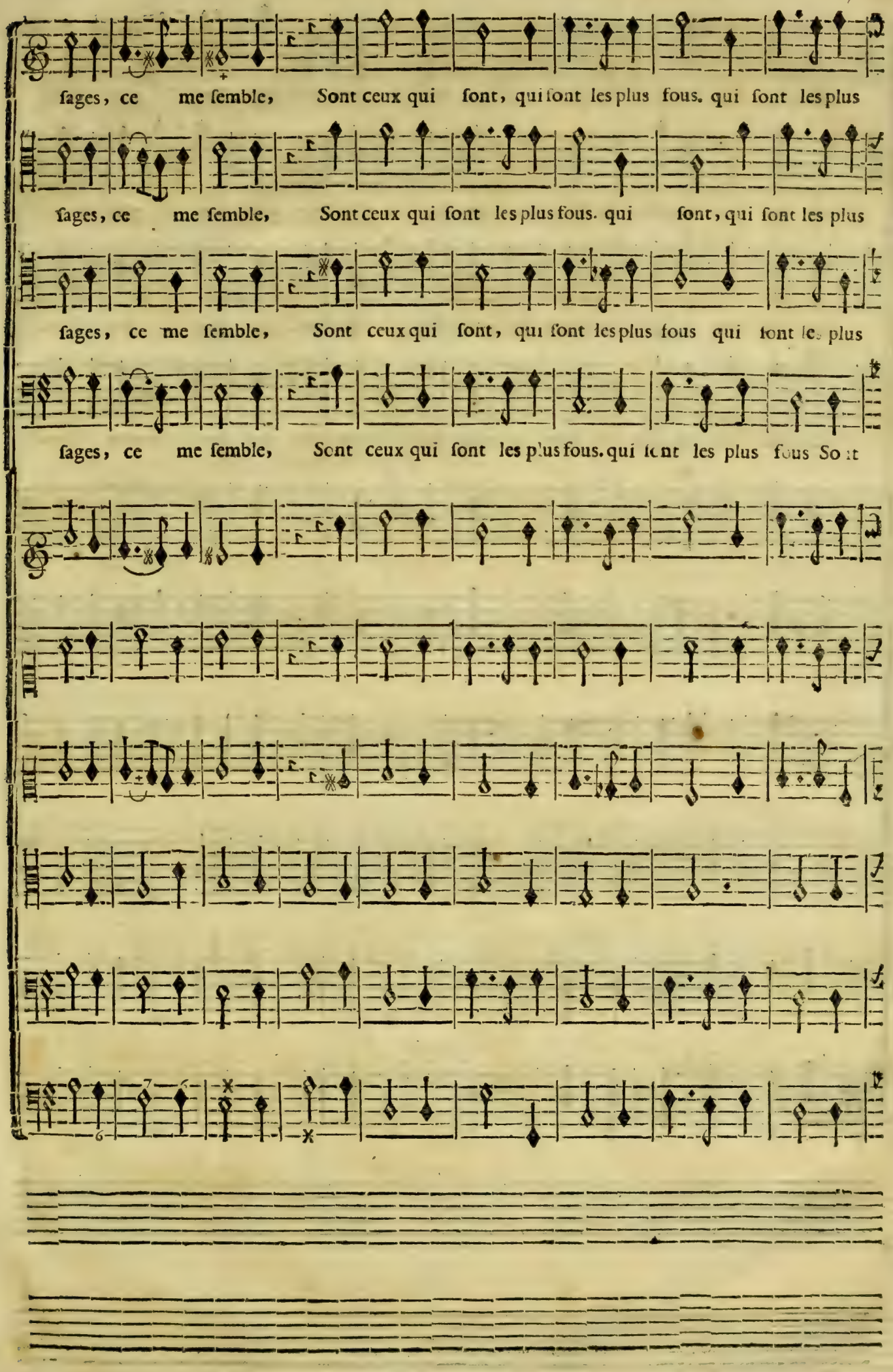

tons, jouons-nous. Danſons, ſautons, jouons-nous. Danſons, Danſons, ſautons, jouons-nous.
tons, jouons- nous. Danſons, ſautons, jouons-nous. Danſons, Danſons, ſautons, jouons-nous.
tons, jouons-nous. Danſons, Sautons, jouons-nous. Danſons, Danſons, ſautons, jouons-nous.
tons, jouons- nous. Danſons, ſautons, jouons-nous. Danſons, Danſons, ſautons, jouons-nous.

UN EGYPTIEN.



TOUS.




ſages, ce me ſemble, Sont ceux qui ſont, qui ſont les plus fous. qui ſont les plus
ſages, ce me ſemble, Sont ceux qui ſont les plus fous. qui ſont, qui ſont les plus
ſages, ce me ſemble, Sont ceux qui ſont, qui ſont les plus fous qui ſont les plus
ſages, ce me ſemble, Sont ceux qui ſont les plus fous. qui ſont les plus fous Sont

fous. qui ſont les plus fous. Sont ceux qui ſont les plus fous. qui ſont les plus fous.

fous. qui ſont les plus fous. Sont ceux qui ſont les plus fous. qui ſont les plus fous.

fous. qui ſont les plus fous. Sont ceux qui ſont les plus fous. qui ſont les plus fous.

ceux qui ſont les plus fous. Sont ceux qui ſont les plus fous. qui ſont les plus fous.

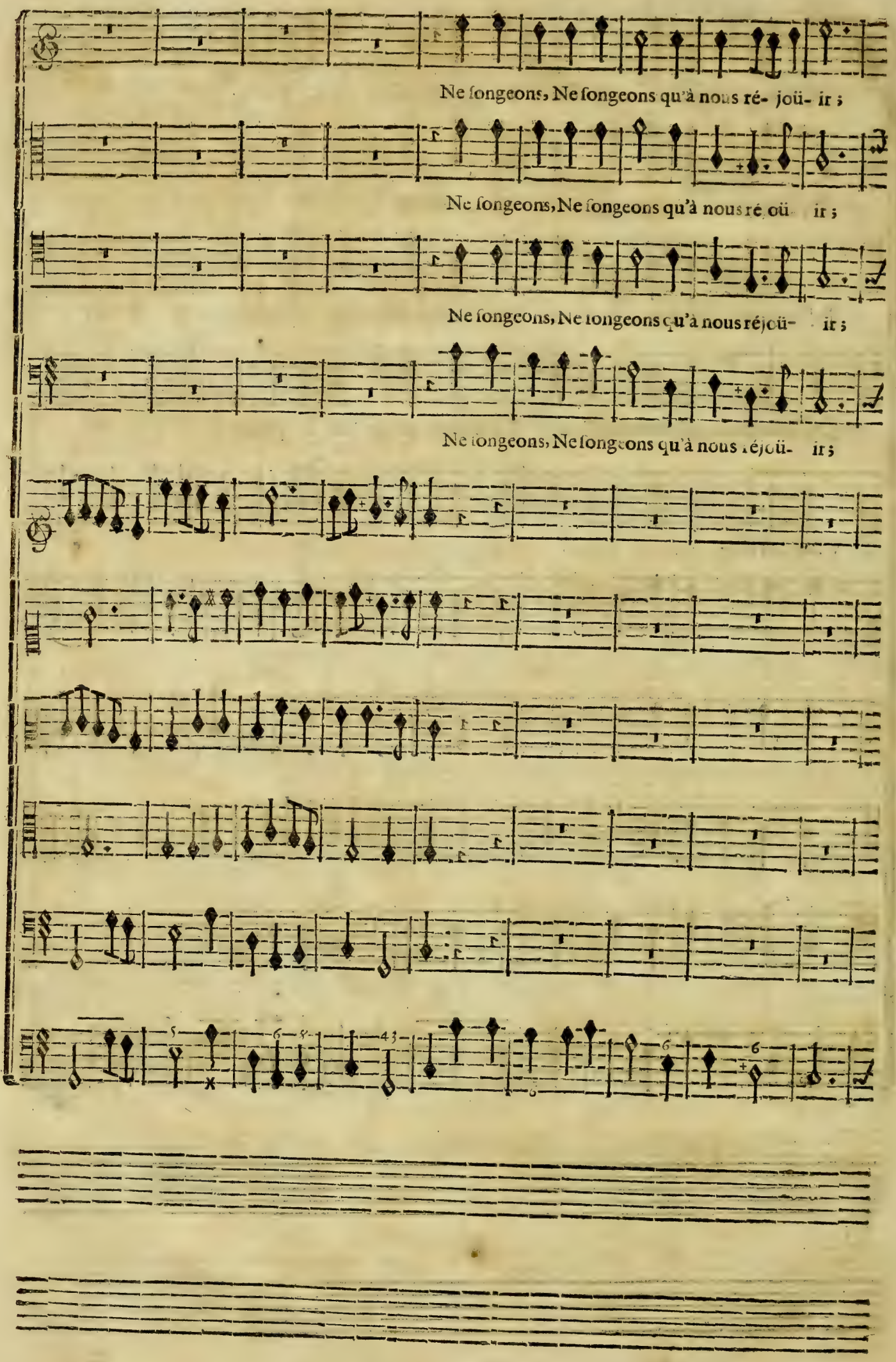
NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir, La grande affaire eſt le plaiſir.

NE ſongeons qu'à nous réjoü- ir ; La grande affaire eſt le plaiſir.

VIOLONS.

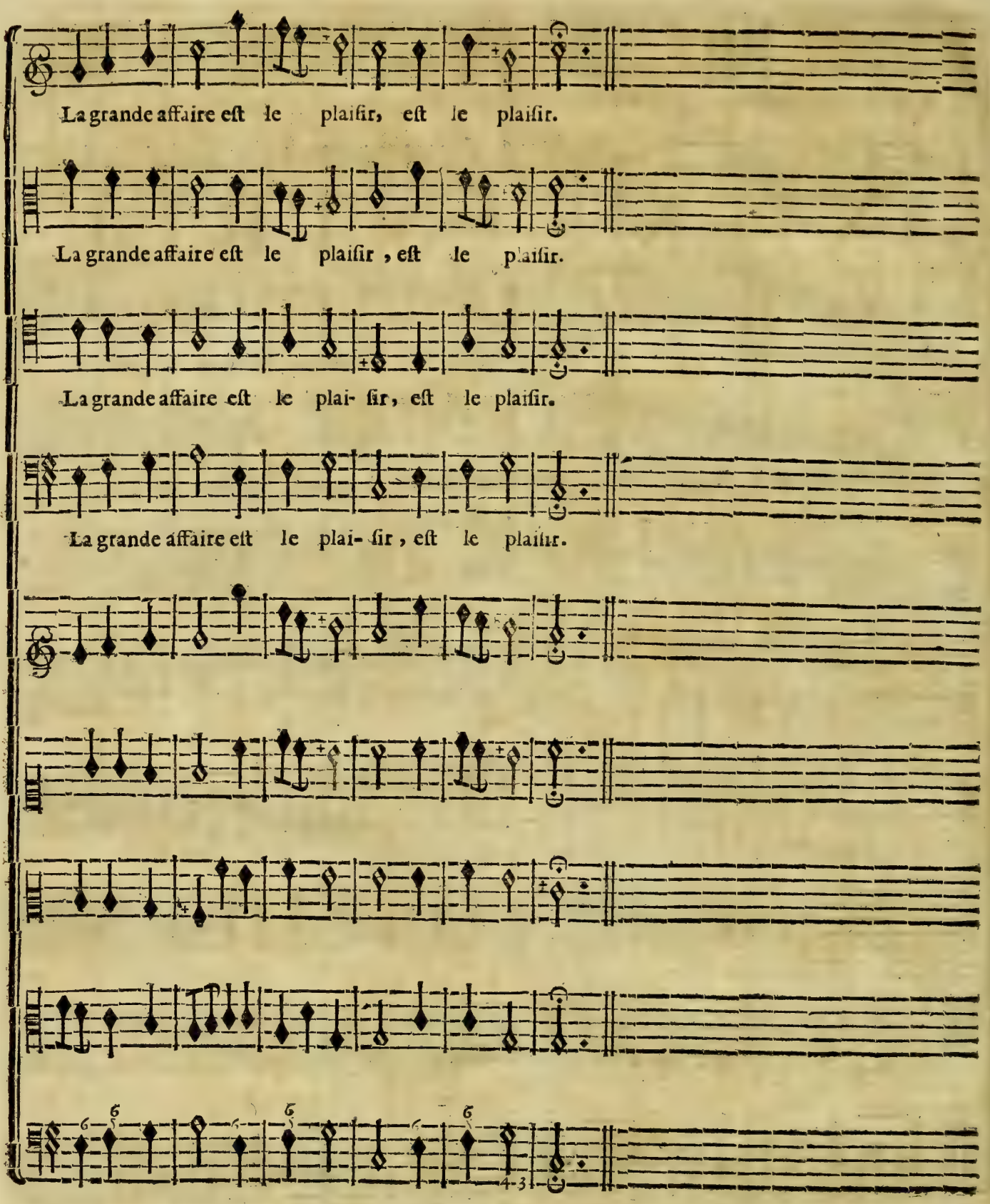

Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous ré- joüi- ir ;
Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous ré joüi ir ;
Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;
Ne ſongeons, Ne ſongeons qu'à nous réjoüi- ir ;

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir.

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plai- ſir. La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,

La grande affaire eſt le plaiſir, La grande affaire, La grande affaire eſt le plaiſir,



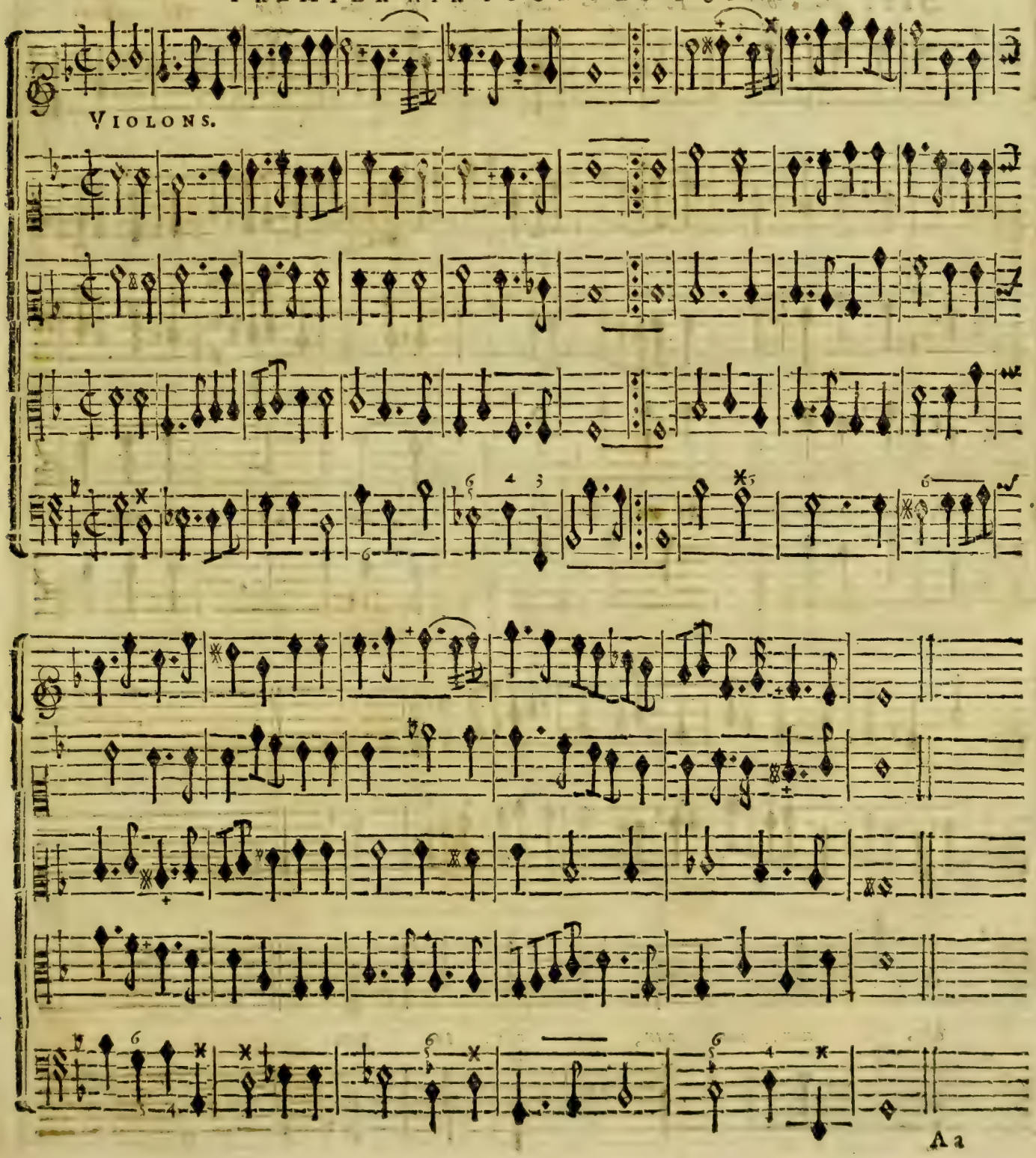
FIN DE LA CINQUIE'ME ENTRE'E.

SIXIEME ENTREE.

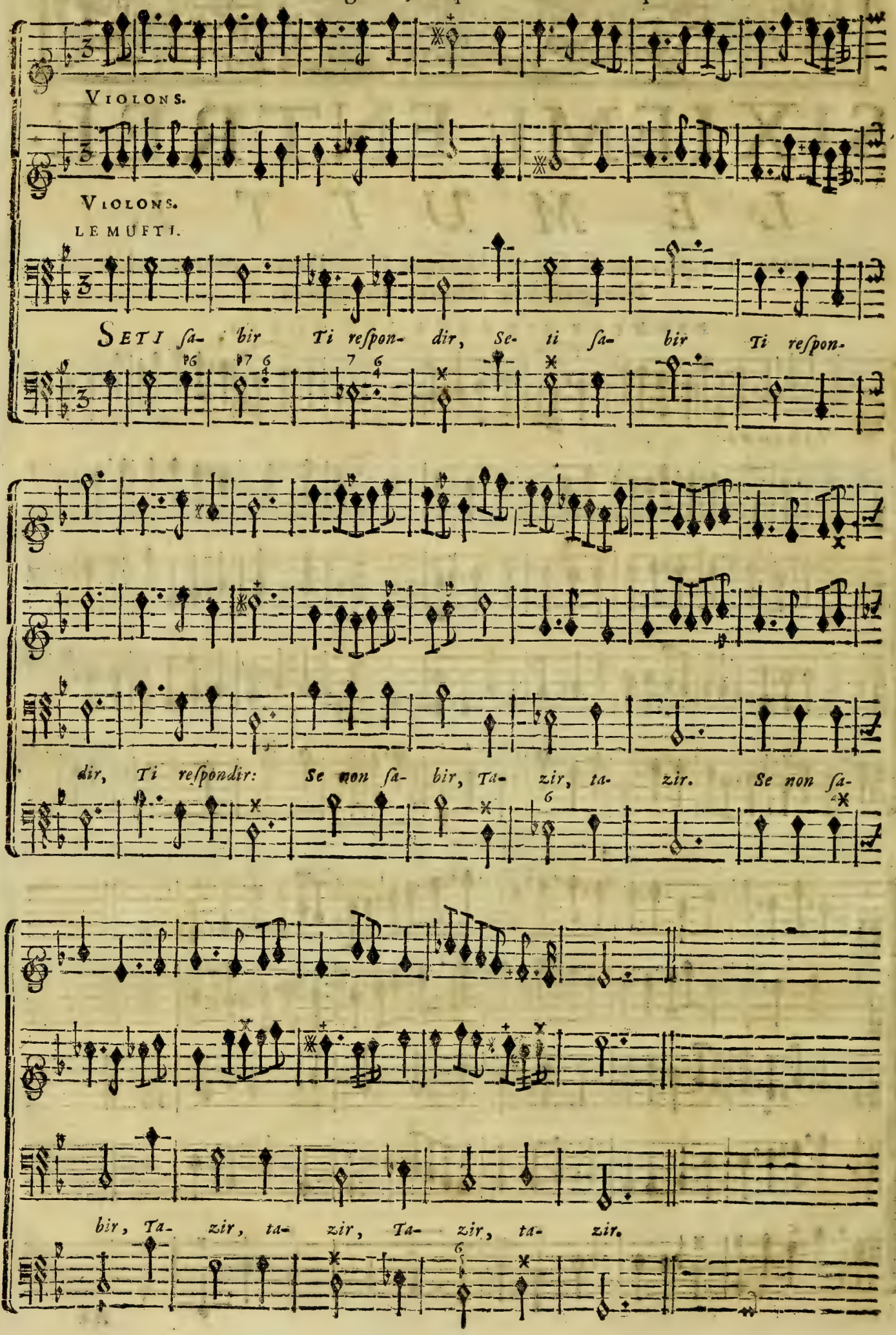
LE MUFTI,

Ceremonie Turque, qui ſe fait en Muſique & en Danſe, pour annoblir un Bourgeois à la maniere Turqueſque.

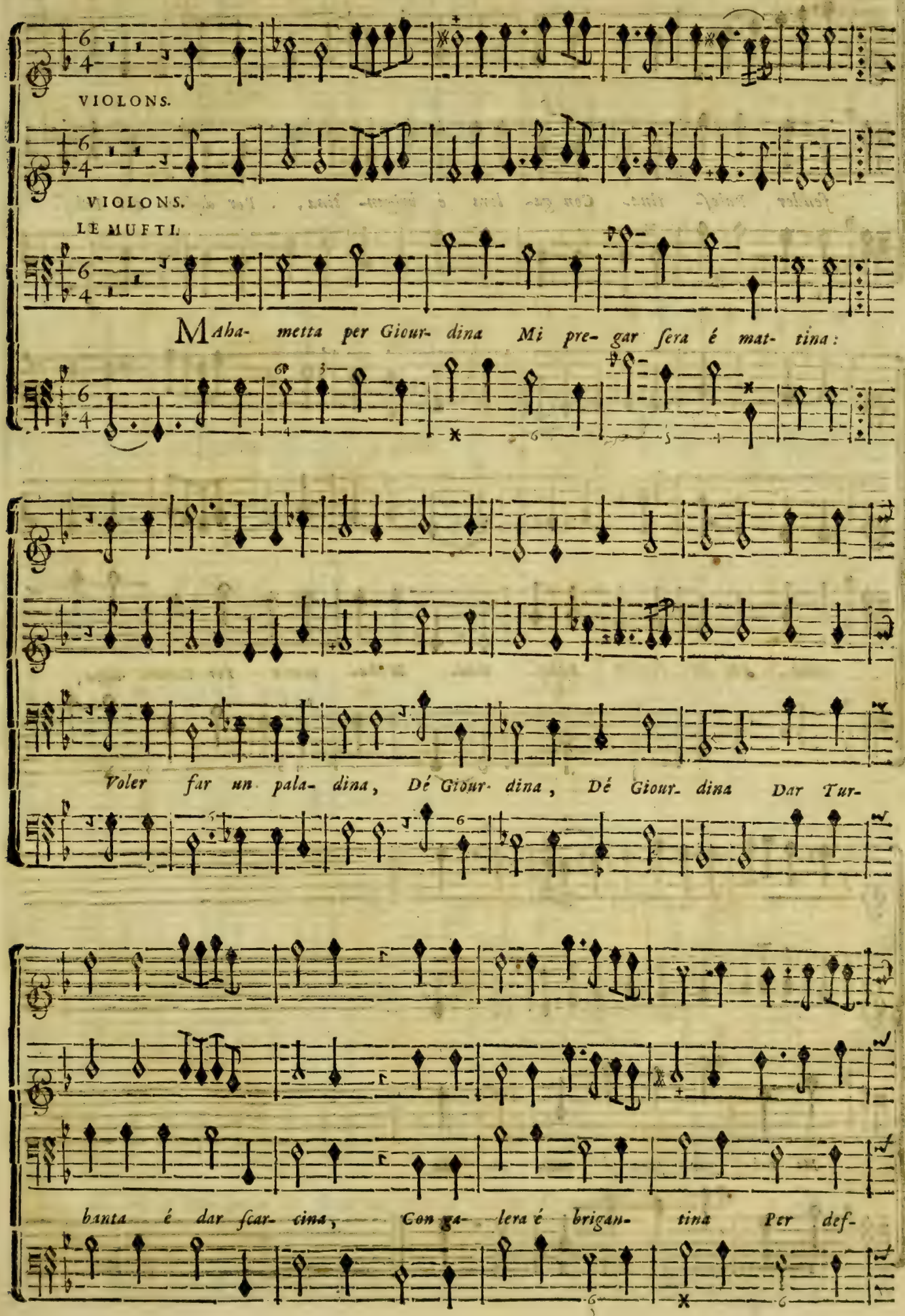
PREMIER AIR POUR LES TURCS.

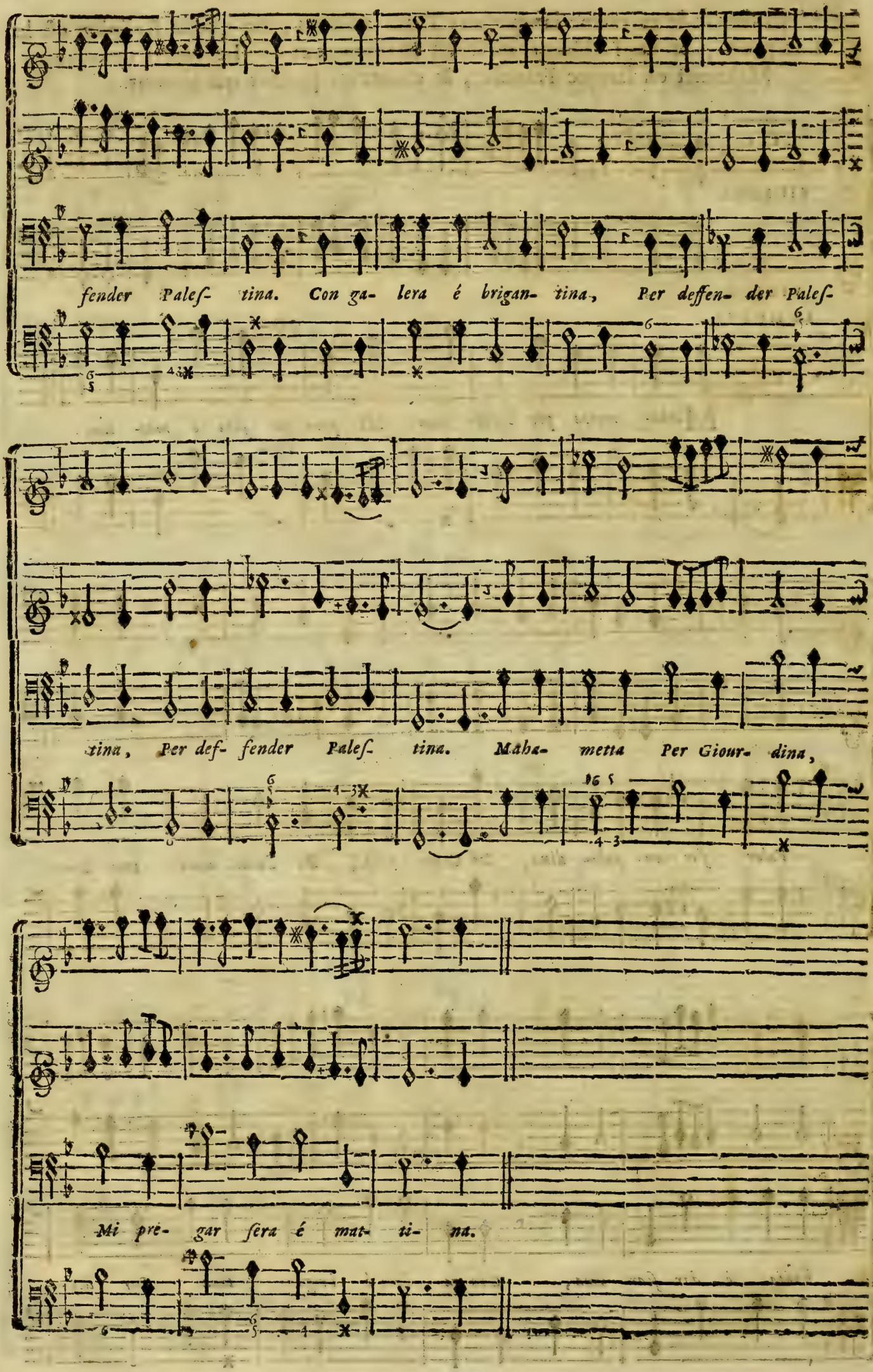


Le Mufti invoque Mahomet avec ſeize Turcs & deux Derviches, après on luy ameine le Bourgeois, auquel il chante ce qui ſuit.



Le Mufti demande en même langue aux Turcs aſſiſtans, de quelle Religion eſt le Bourgeois, & ils l'aſſûrent qu'il eſt Mahomettan : Le Mufti invoque Mahomet en langue Franche, & chante les paroles qui ſuivent.




fender Paleſ- tina. Con ga- lera é brigan- tina, Per deffen- der Paleſ-
tina, Per def- fender Paleſ- tina. Maha- metta Per Giour- dina,
Mi prè- gar ſera é mat- ti- na.

Le Mufti demande aux Turcs, ſi le Bourgeois ſera ferme dans leur Religion.

LES TURCS.

HI val- la. Hi valla.

HI val- la. Hi valla.

HI val- la. Hi valla.

LE MUFTI. LE MUFTI.

SAr bon Turca Giourdi- nas? HI val- la. Hi valla. SAr bon Turca Giourdinas? Giour-

BASSE-CONTINUE.

LES TURCS.

HI valla. Hi val- la.

HI valla. Hi valla.

HI valla. Hi valla.

LE MUFTI.

dinas, HI valla. Hi valla. HU la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la

ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Bb

LES TURCS.

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

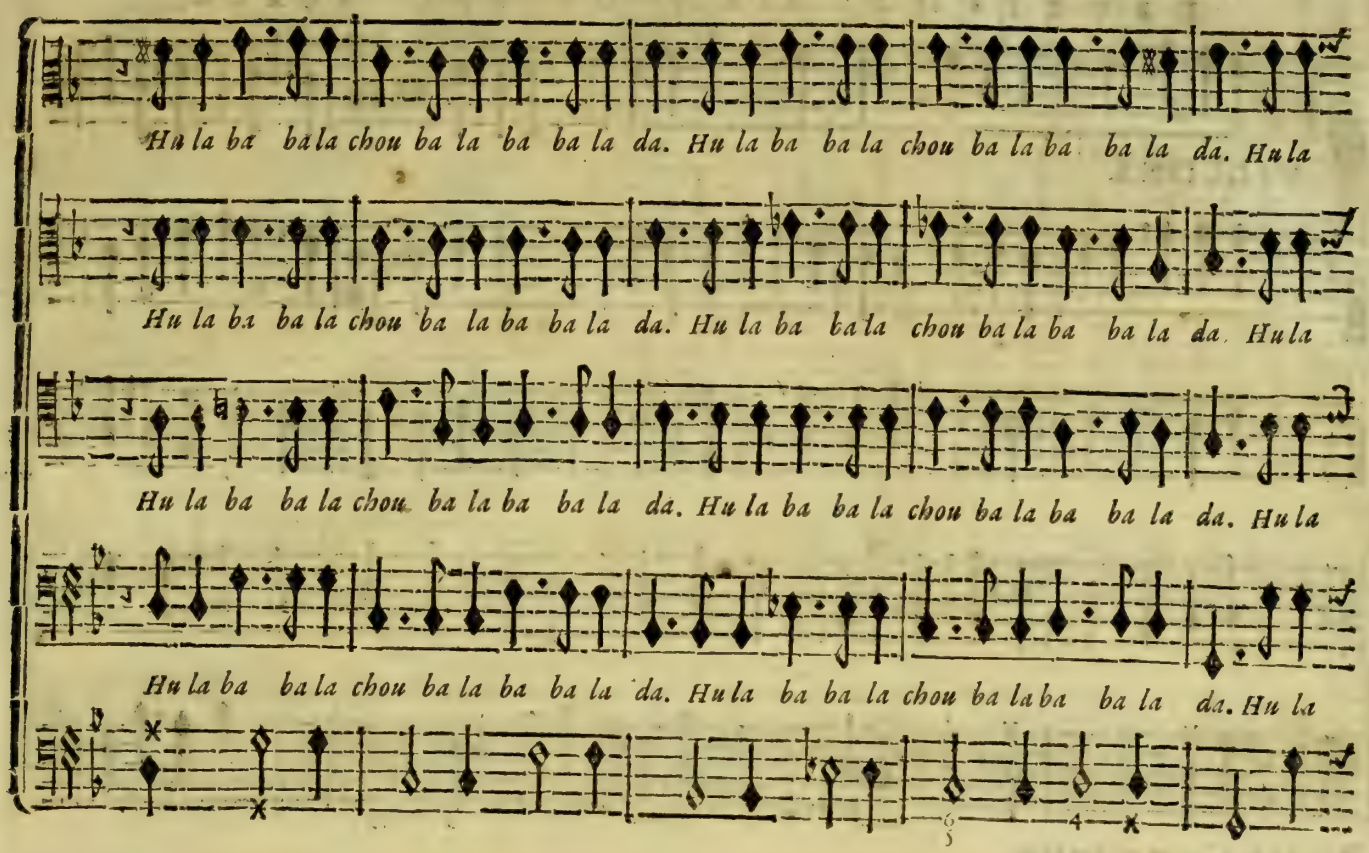
Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

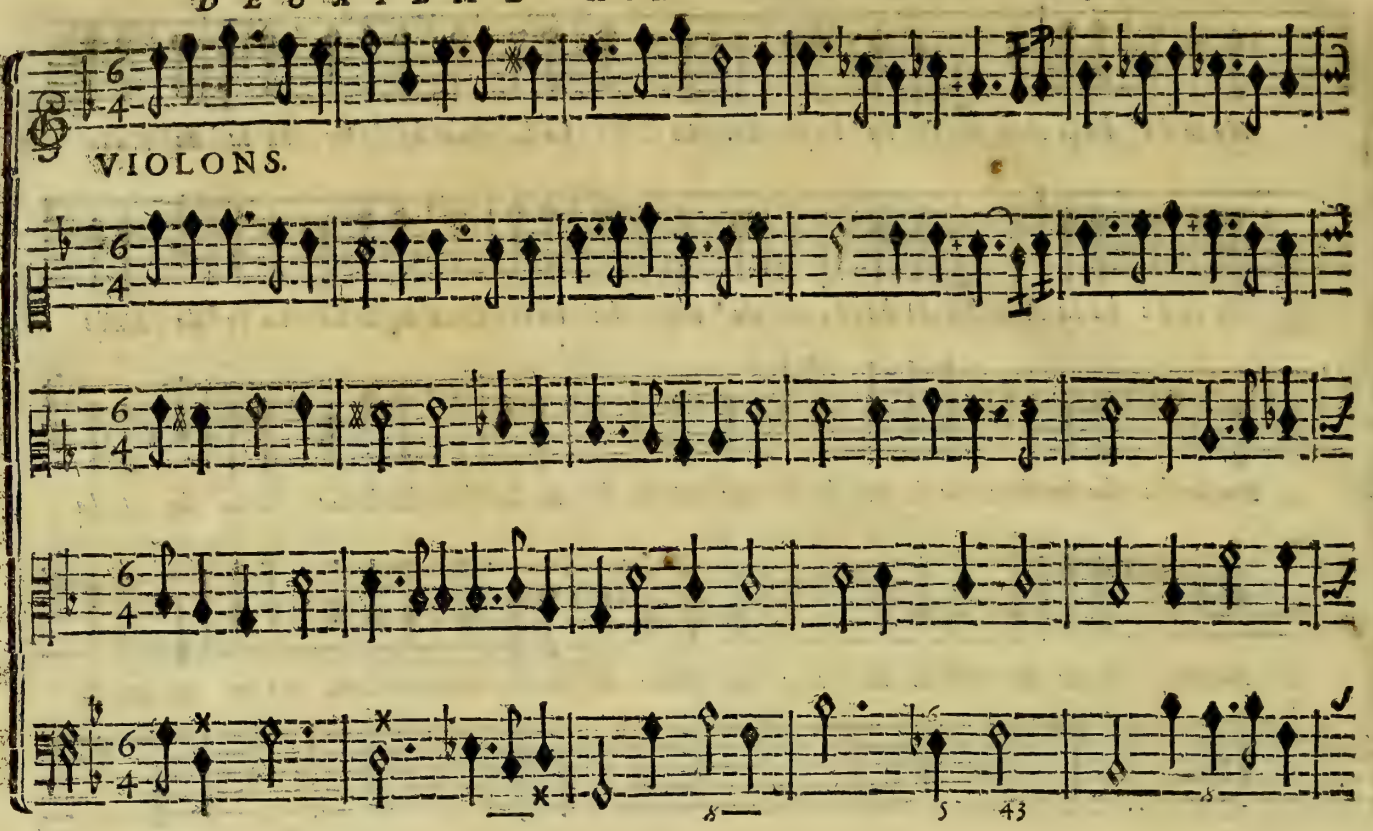
Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

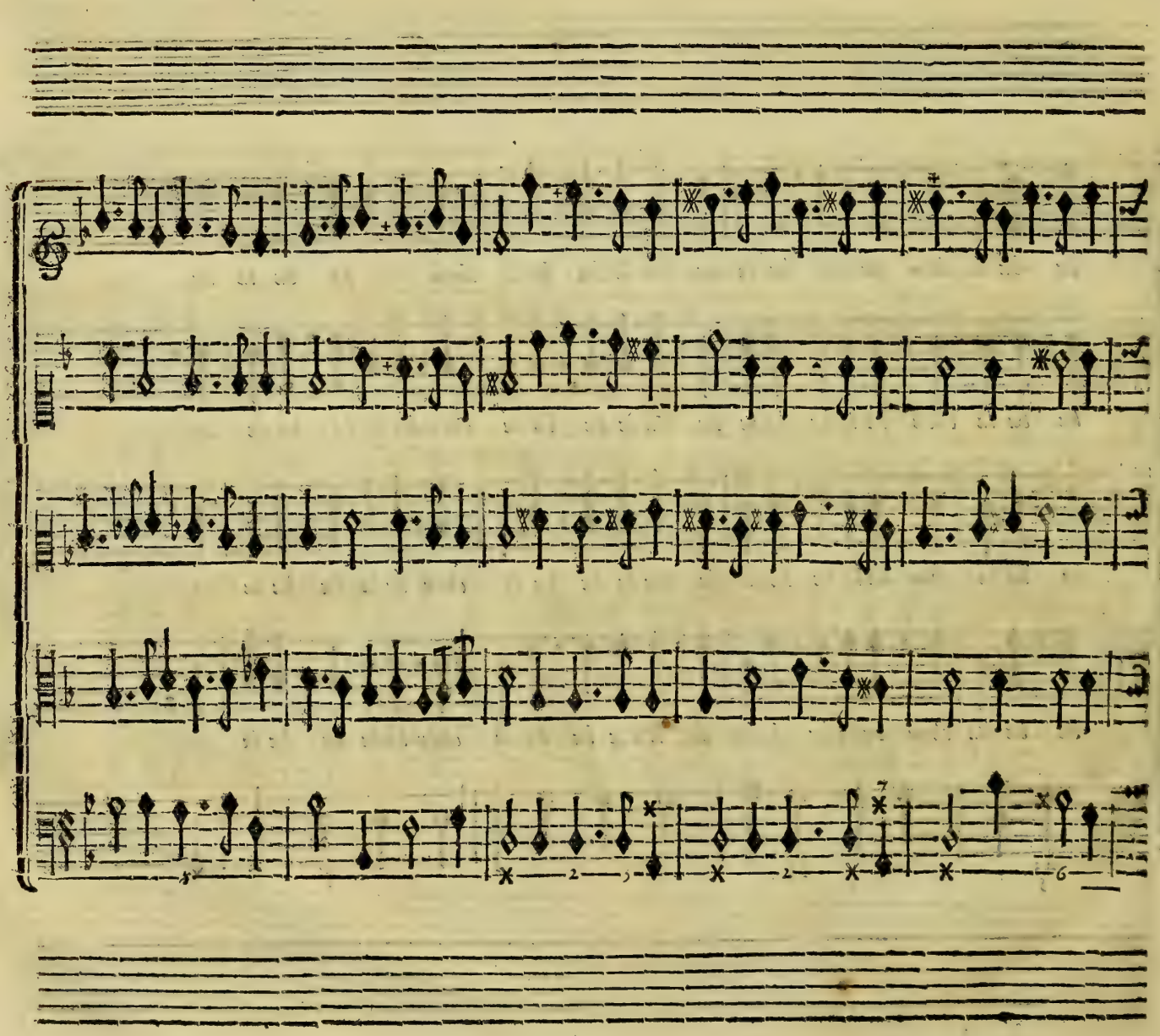

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la
Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la
Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la
Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la
ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.
ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.
ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.
ba ba la chou ba la ba ba la da. Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

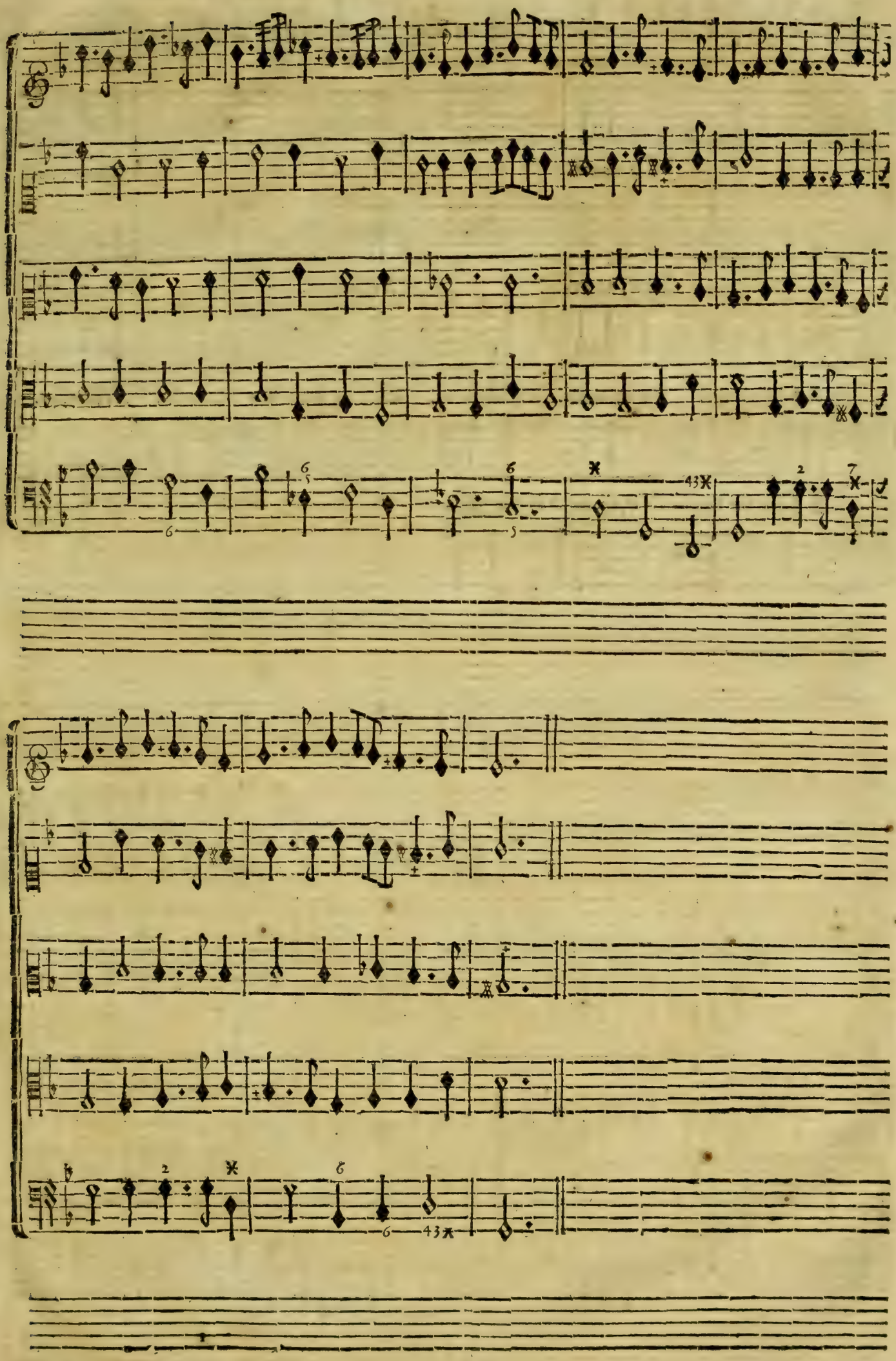
DEUXIE'ME AIR POUR LES TURCS.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Le Mufti propoſe de donner le Turban au Bourgois, & chante les paroles qui ſuivent.

LES TURCS. TOUS. TOUS.

No, no, no. No, no, no. No, no, no.

No, no, no. No, no, no. No, no, no.

LE MUFTI. *No, no, no.* LE MUFTI. *No, no, no.* LE MUFTI. *No, no, no.*

Ti non ſtar furba. No, no, no. Non ſtar furfanta. No, no, no. Non ſtar furfanta. No, no, no.

TOUS.

Ti non ſtar furba. No, no, no.

Ti non ſtar furba. No, no, no.

LE MUFTI. *Ti non ſtar furba. No, no, no,*

Donar Turbanta, Donar Turbanta. Donar Turbanta, Donar Turbanta. Ti non ſtar furba. No, no, no.

Non ſtar furfanta. No, no, no. Non ſtar furfanta. No, no, no, Donar Turbanta, Donar Turbanta,

Non ſtar furfanta. No, no, no. Non ſtar fur-fanta. No, no, no. Donar Turbanta, Donar Turbanta,

Non ſtar fur-fanta. No, no, no. Non ſtar furfanta. No, no, no. Donar Turbanta, Donar Turbanta,

Non ſtar fur- fanta, No, no, no, Non ſtar furfanta. No, no, no, Donar Turbanta, Donar Turbanta,

Donar Turbanta, Donar tur- banta, Donar Turbanta.

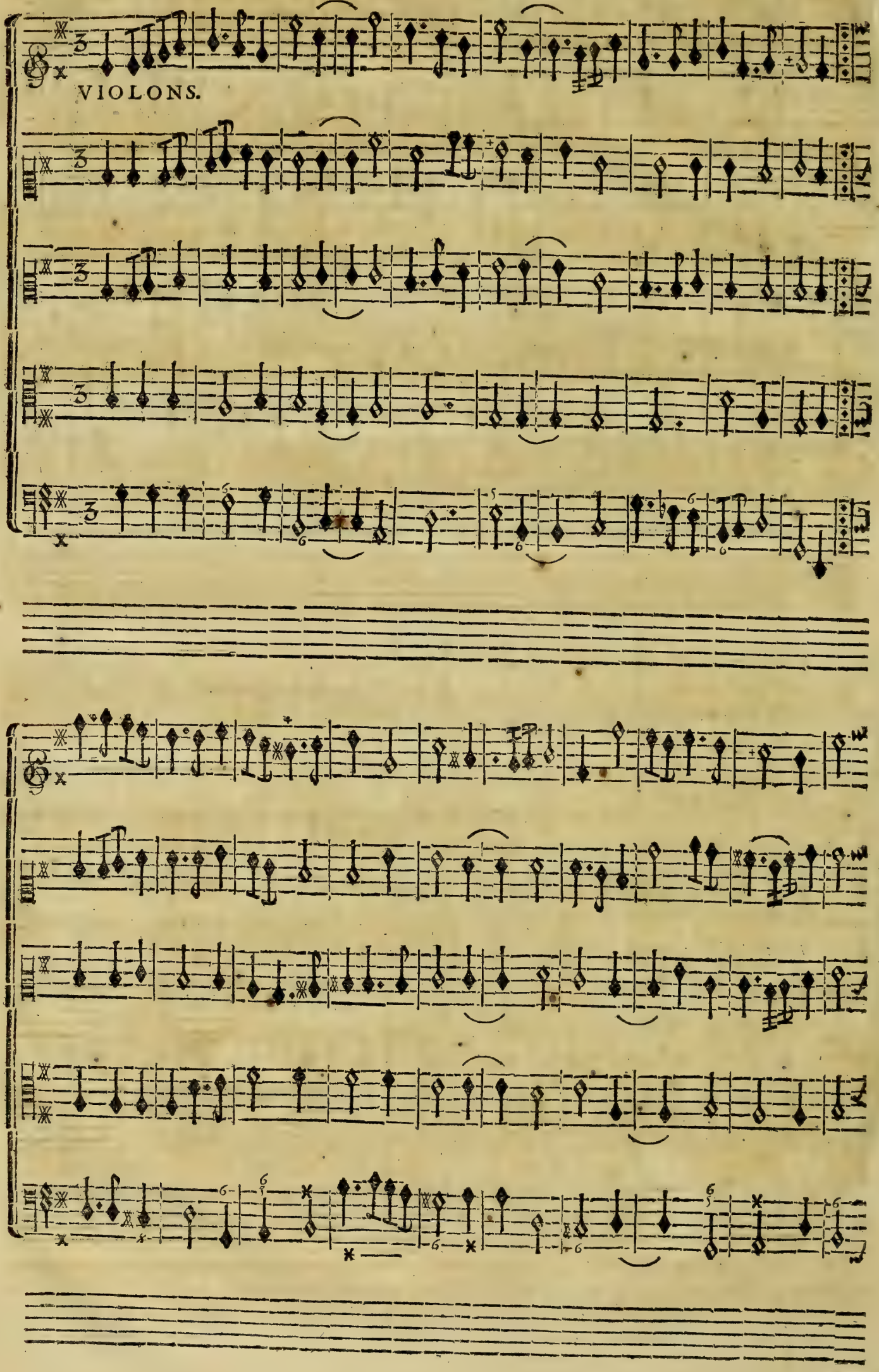
Donar Turbanta, Donar Turbanta, Donar Turbanta.

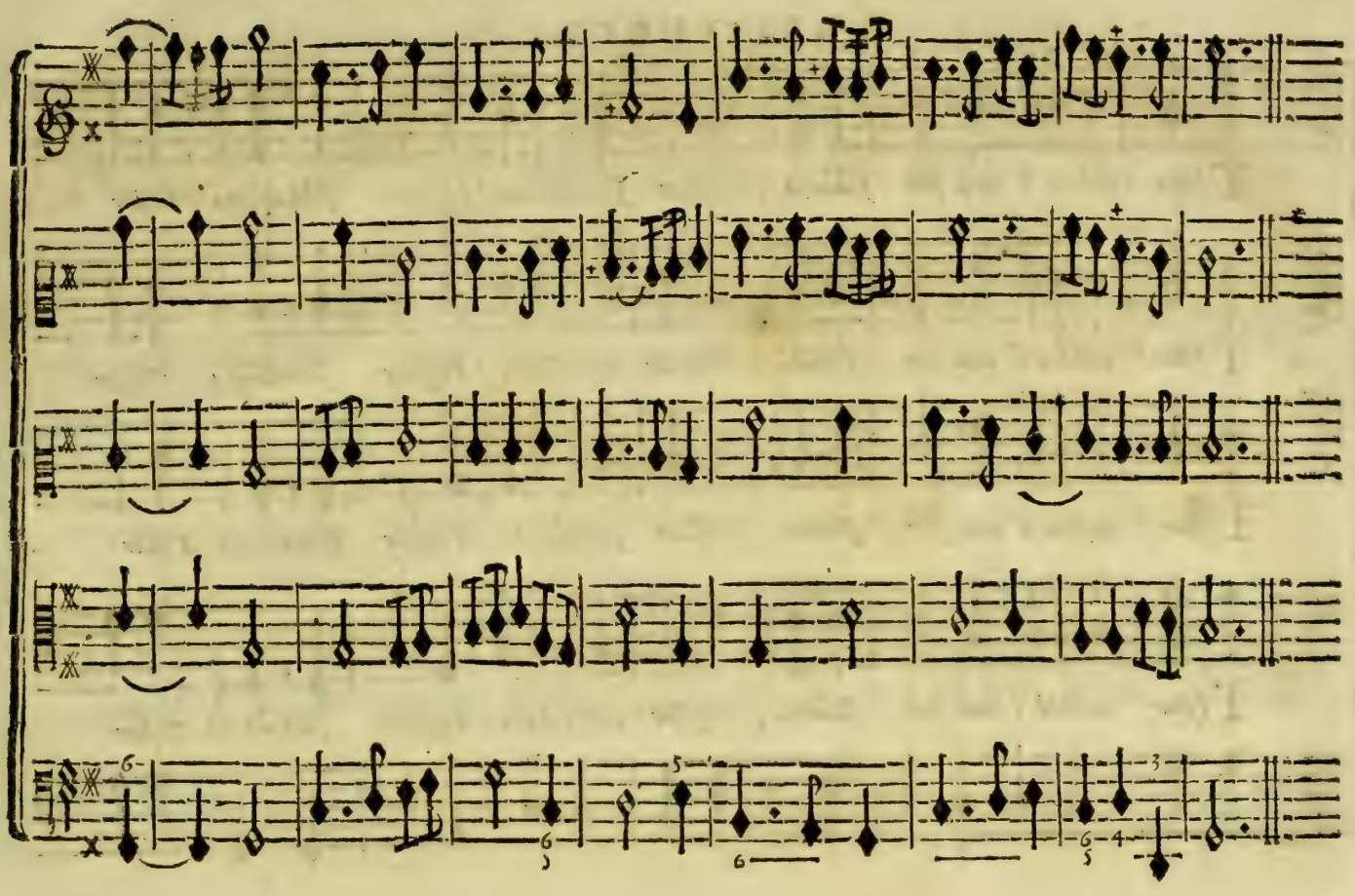
Donar Turbanta, Donar Turbanta, Donar Turbanta.

Donar Turbanta, Donar Turbanta, Donar Turbanta.

TROISIEME AIR POUR LES TURCS.

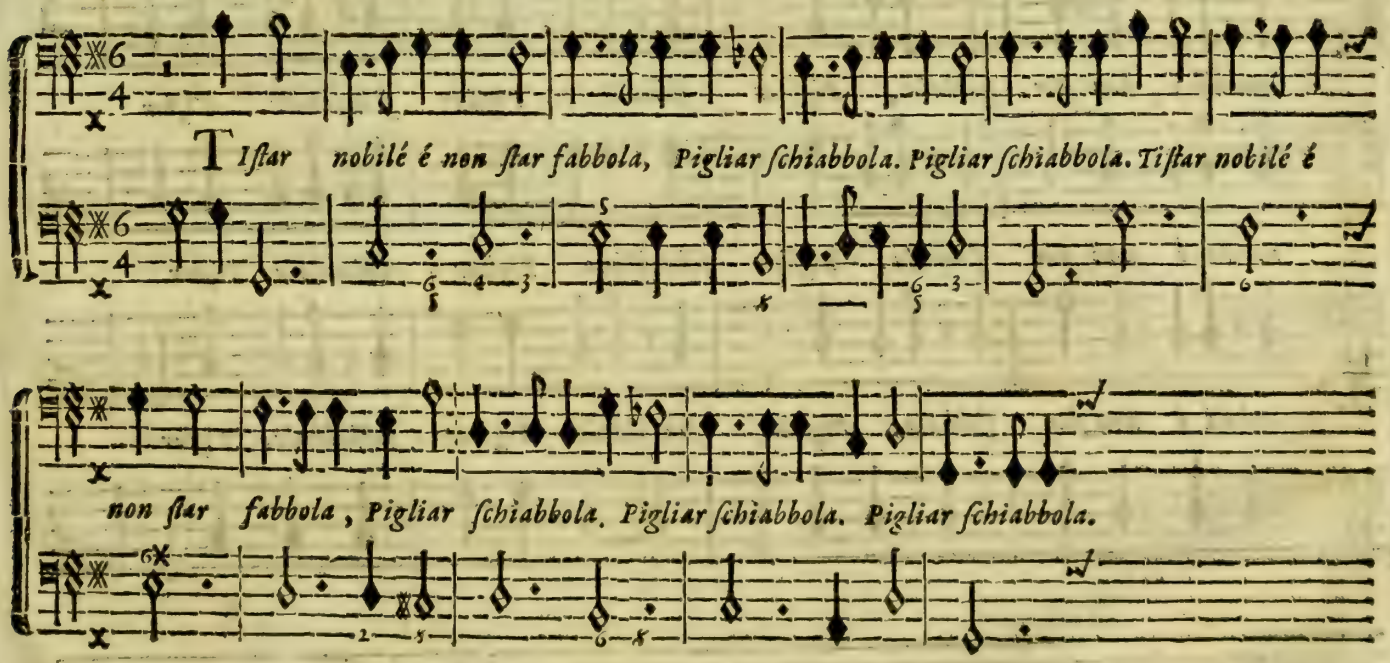
VIOLONS.





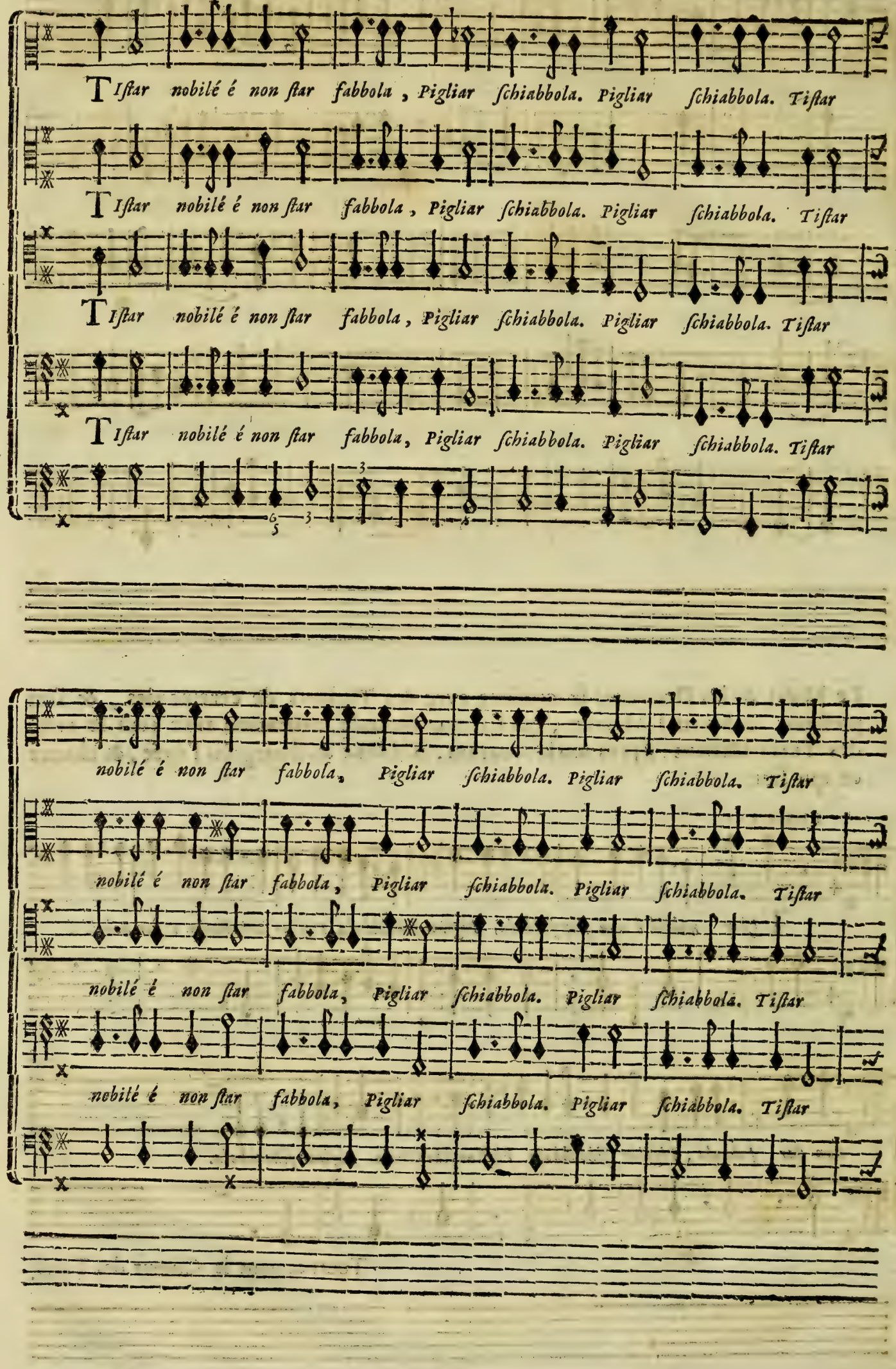
Le Mufti & les Derviches ſe coëffent avec des Turbans de ceremonies, & l'on preſente au Mufti l'Alcoran, qui fait une ſeconde invocation avec tout le reſte des Turcs aſſiſtans : Aprés ſon invocation, il donne au Bourgeois l'épée, & chante ce qui ſuit.

LE MUFTI.



Tournez pour le Chœur des Turcs.

LES TURCS.


Tistar nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
Tistar nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
Tistar nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
Tistar nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar
nobilé é non star fabbola, Pigliar schiabbola. Pigliar schiabbola. Tistar

nobilé è non ſtar fabbola, Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola.

nobilé é non ſtar fabbola, Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola.

nobilé é non ſtar fabbola, Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola.

nobilé é non ſtar fabbola, Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola. Pigliar ſchiabbola.

Pigliar ſchiabbola.

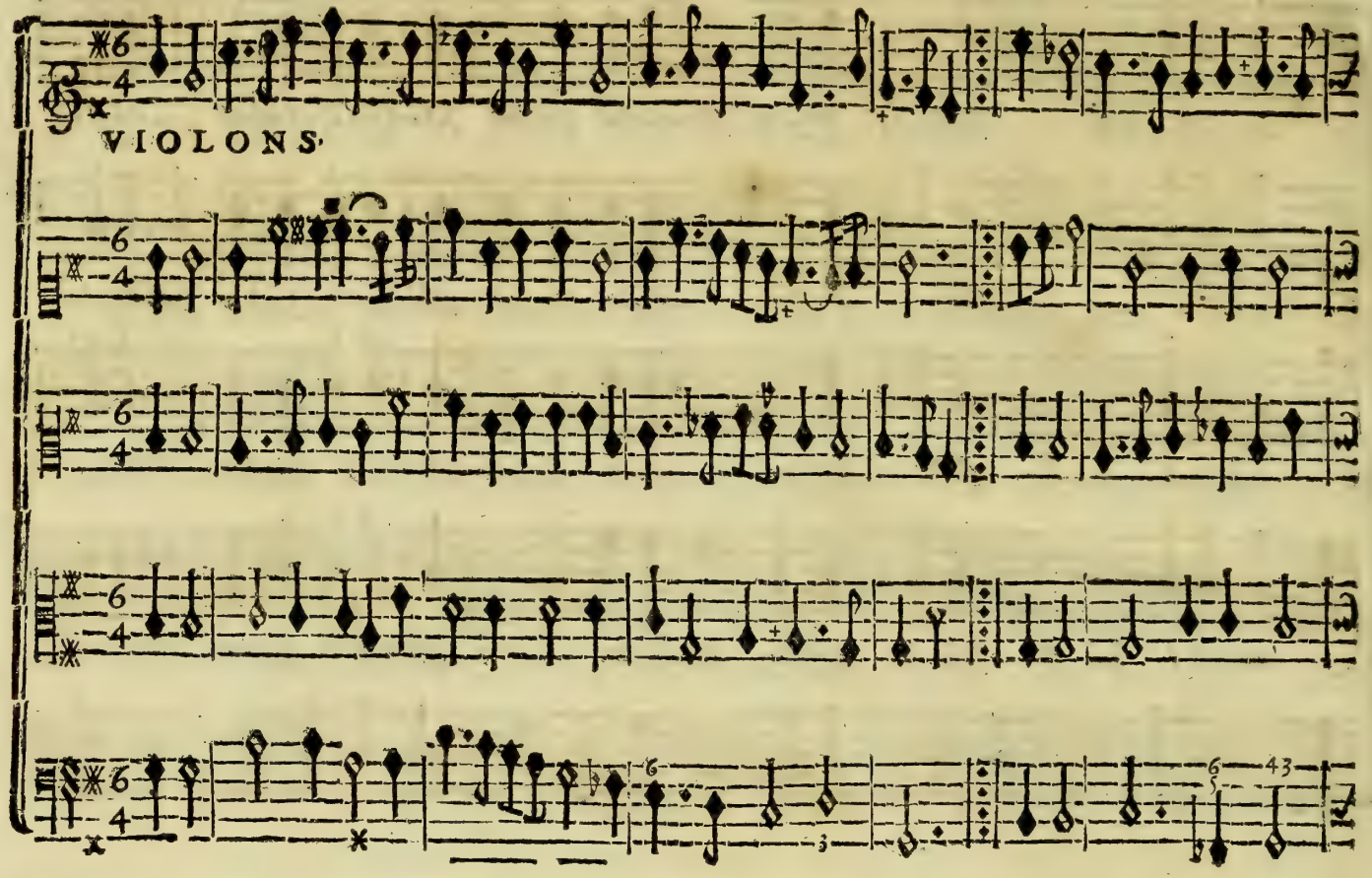
Pigliar ſchiabbola.

Pigliar ſchiabbola.

Pigliar ſchiabbola.

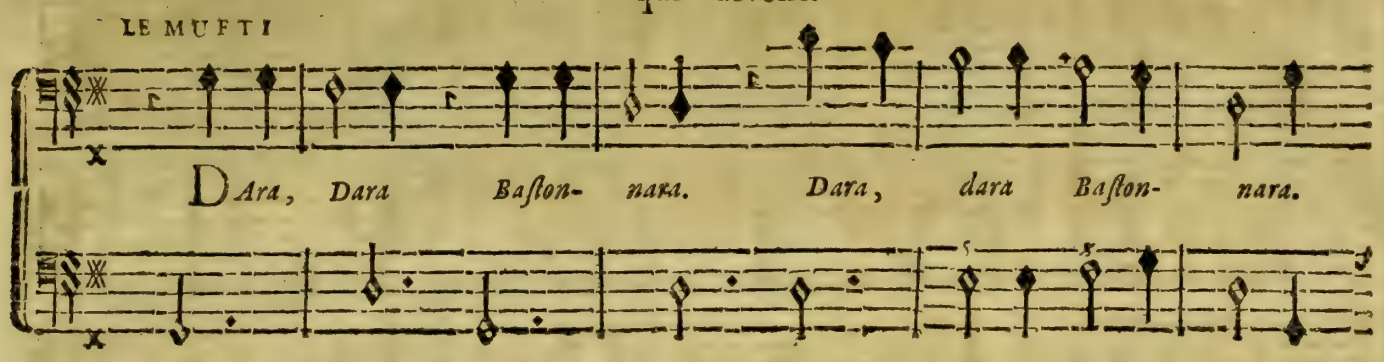
QUATRIE'ME AIR POUR LES TURCS.

VIOLONS.

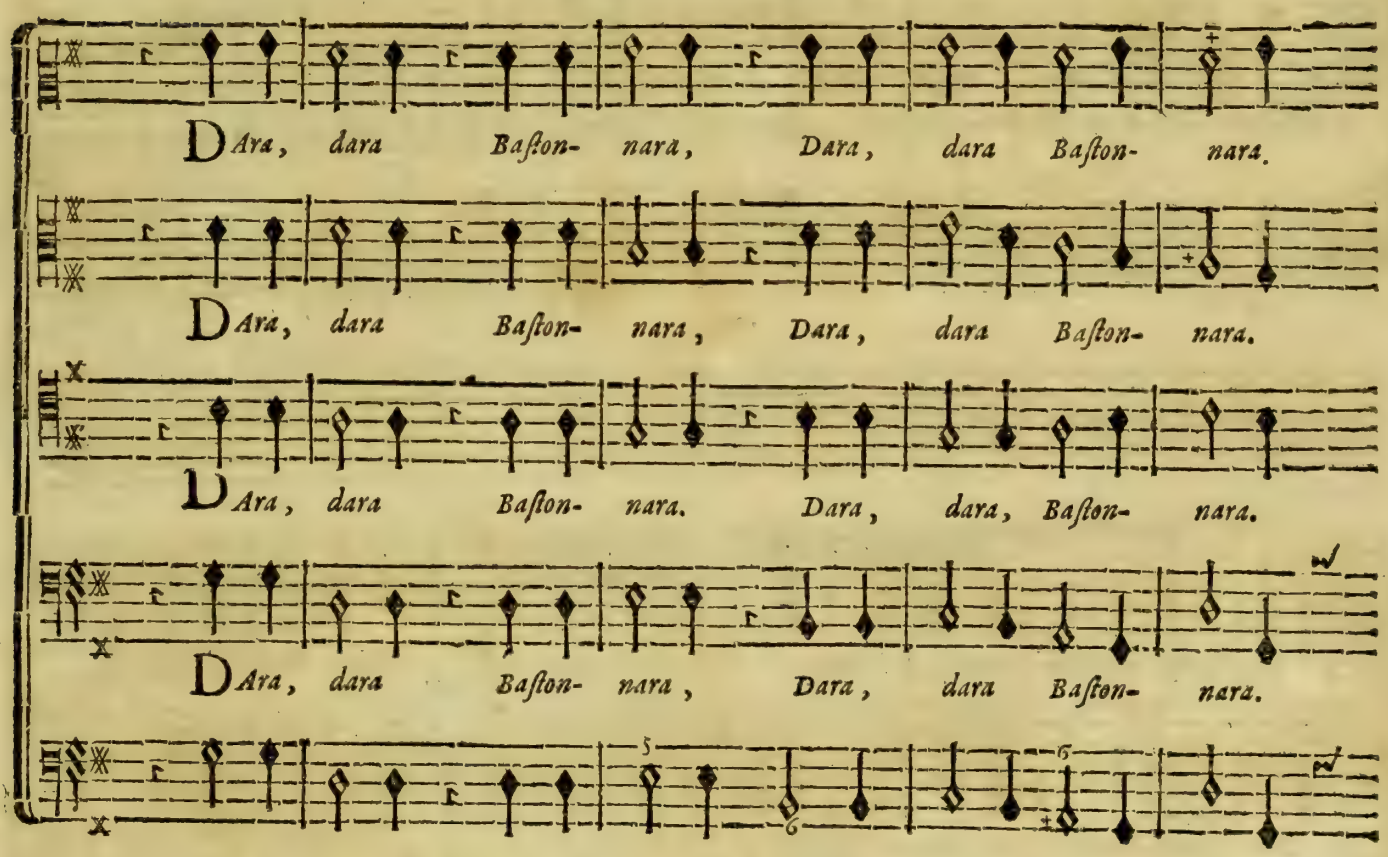


Le Mufti commande aux Turcs de batonner le Bourgeois, en chantant les paroles qui ſuivent.

LE MUFTI

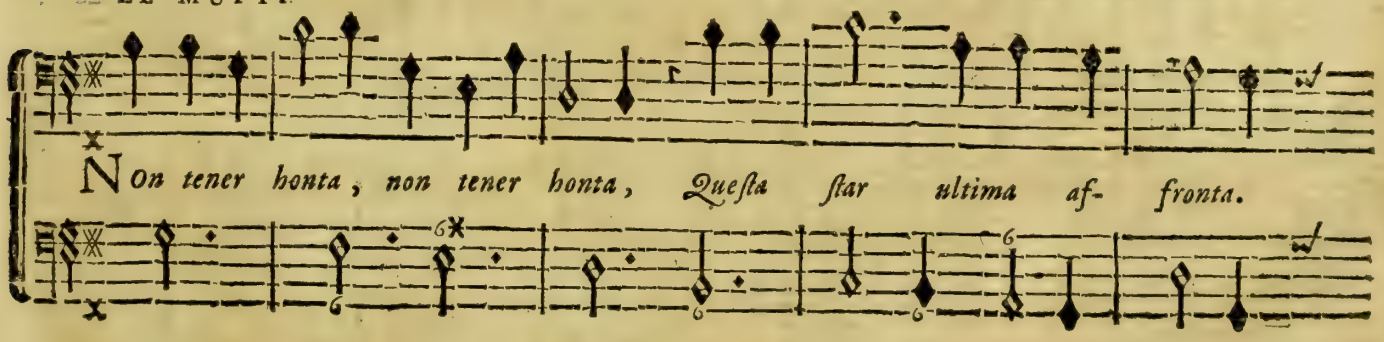


LES TURCS.



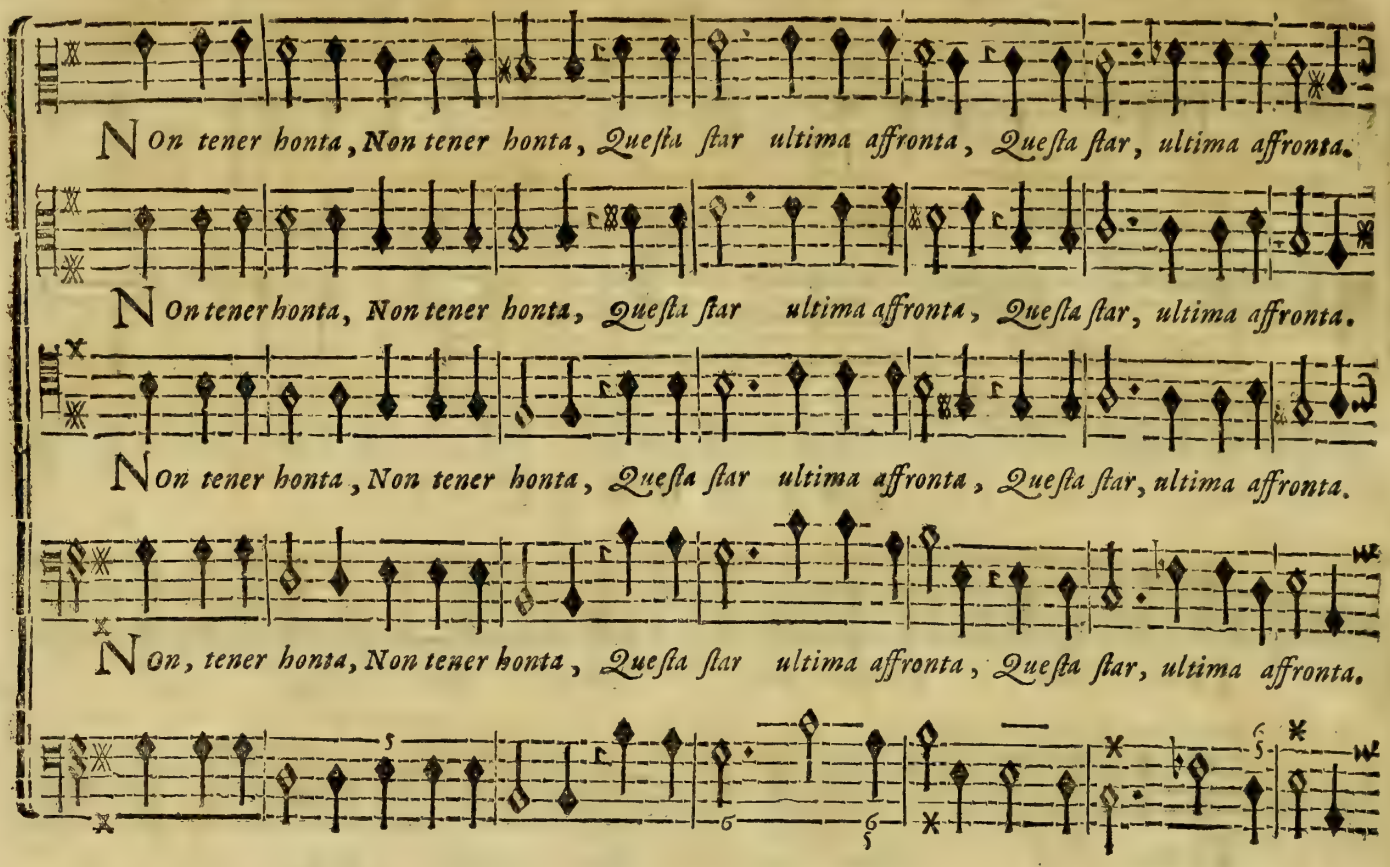
Le Mufti aprés avoir fait batonner le Bourgeois, luy chante ce qui ſuit.

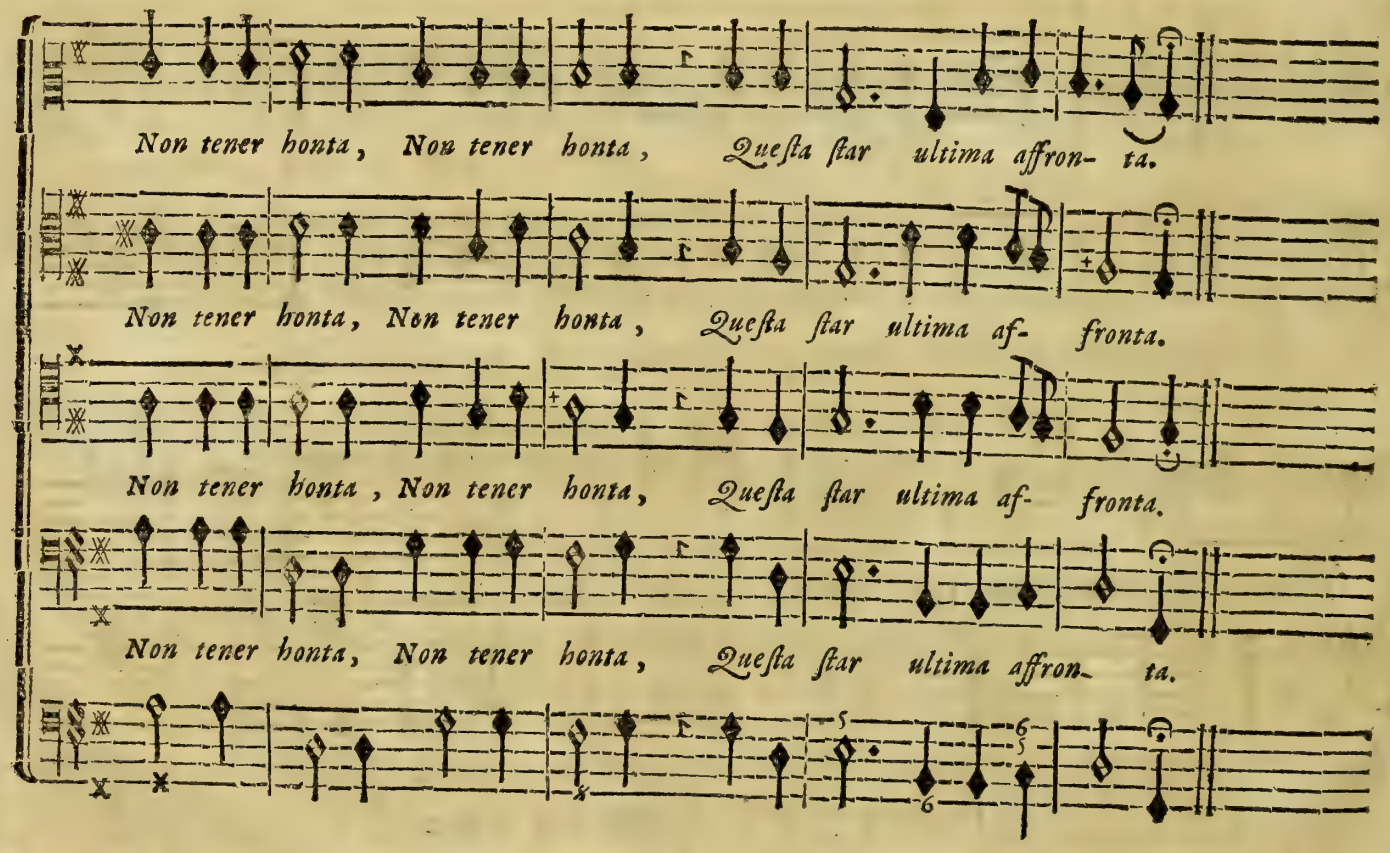
LE MUFTI



Tournez pour le Chœur des Turcs.

TOUS.





FIN DE LA SIXIE'ME ENTRE'E.

SEPTIEME ENTRÉE.

LES NOUVEAUX MARIEZ.

PHILIS, IDAS, LYCAS.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

PHILIS

REpan charman-te Nuit, Répan ſur tous les yeux. De tes pavots la

BASSE-CONTINUE.

douce violen- ce, Et ne laiſſe veiller Dans ces aimables lieux, Que les

cœurs que l'Amour ſoû- met à ſa puiſſan- ce: ce: Tes ombres, & ton ſi-

lence, Plus beaux que le plus beau jour, Offrent de doux moments à ſoûpi-

rer, à ſoûpirer d'a- mour: Offrent de doux moments à ſoûpi- rer,

à ſoûpirer d'a- mour. Tes... mour.

IDAS. RONDEAU.

QUe ſoûpirer d'amour Eſt une douce choſe, Quand rien à nos vœux

ne s'oppo- ſe: Que ſoupi- rer d'amour, Eſt une dou- ce choſe!

FIN.

A d'aimables penchants, Nôtre cœur ſe diſ- po- ſe ; Mais, on a des tyrans A qui

l'on doit le jour : Que ſoupirer...

LYCAS.

TOut ce qu'à nos vœux on oppoſe, Contre un parfait amour Ne gagne jamais rien : rien :

Et pour vaincre toute choſe, Il ne faut que s'aimer bien. Et pour vaincre toute

choſe, Il ne faut que s'aimer bien. bien.

PHILIS. *TRIO.*

AImons-nous donc d'une ardeur éter- nelle. VIOLONS.

IDAS.

AImons-nous donc d'une ardeur éter- nel- le. VIOLONS.

LYCAS.

AImous-nous donc d'une ardeur éter- nel- le. B-C.

Aimons-nous donc d'une ardeur, d'une ardeur éternelle. VIOLONS.

Aimons-nous donc d'une ardeur, d'une ardeur éternelle. VIOLONS.

Aimons-nous donc d'une ardeur, d'une ardeur éternelle.

Les rigeurs des Parents, Ne

La contrainte cruelle, Le chagrin,

L'abſence, La fortune re- belle,

font que redoubler une ami- tié fidel- le, Quand deux cœurs s'ai- ment

Quand deux cœurs s'aiment

Quand deux cœurs s'aiment

bien, Tout le reſte n'eſt rien. VIOLONS.

bien, Tout le reſte n'eſt rien. VIOLONS.

bien, Tout le reſte n'eſt rien.

Quand deux cœurs s'ai-mẽt bien, Quand deux cœurs s'aiment bien, Tout le reſte, Tout le reſte n'eſt rien.

Quand deux cœurs s'ai-mẽt bien, Tout le reſte, Tout le reſte n'eſt rien.

Quand deux cœurs s'aiment bien, Quand deux cœurs s'aiment bien, Tout le reſte, Tout le reſte n'eſt rien.

VIOLONS.

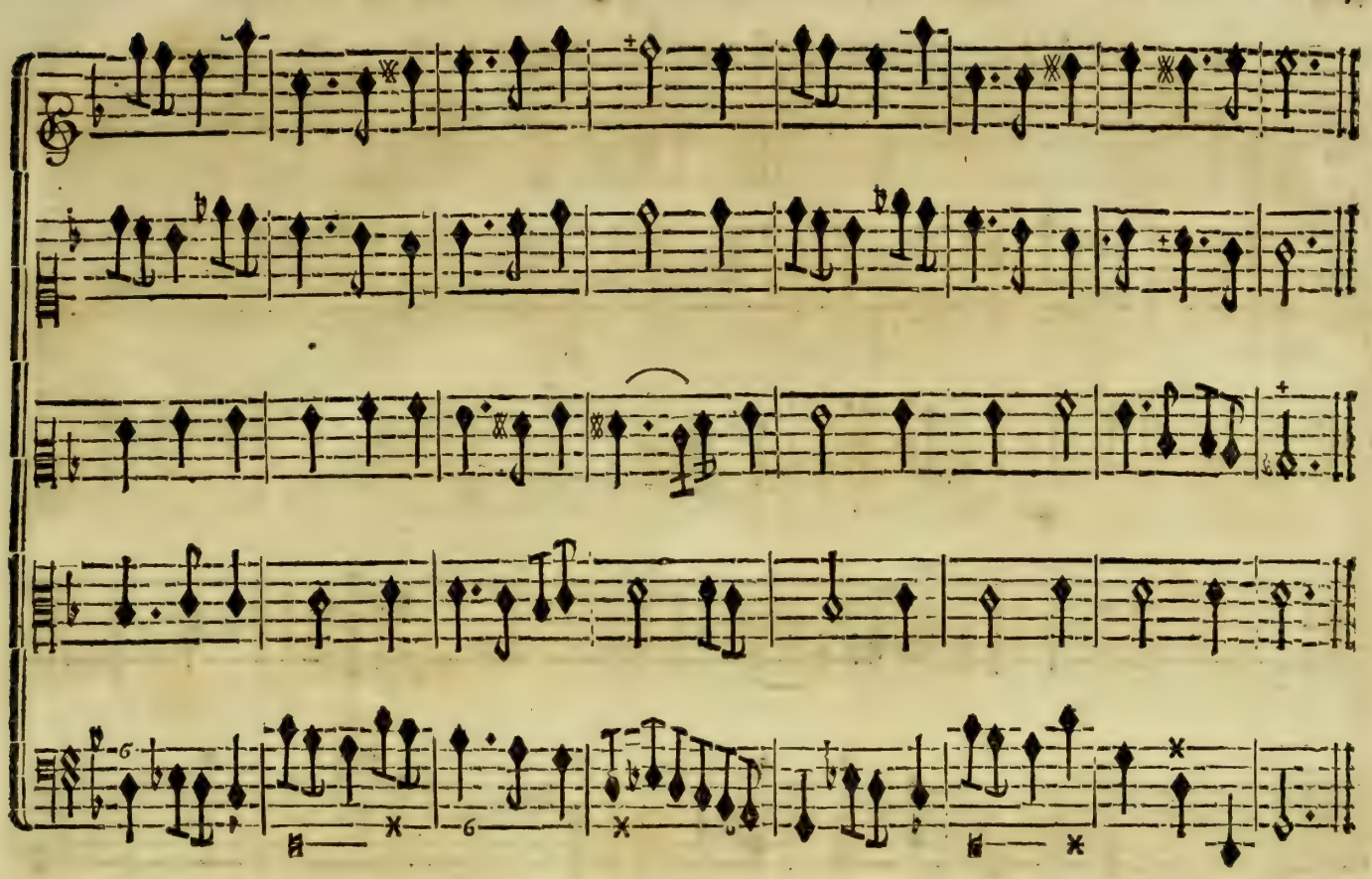
VIOLONS.

Sérénade pour les nouveaux Mariez.

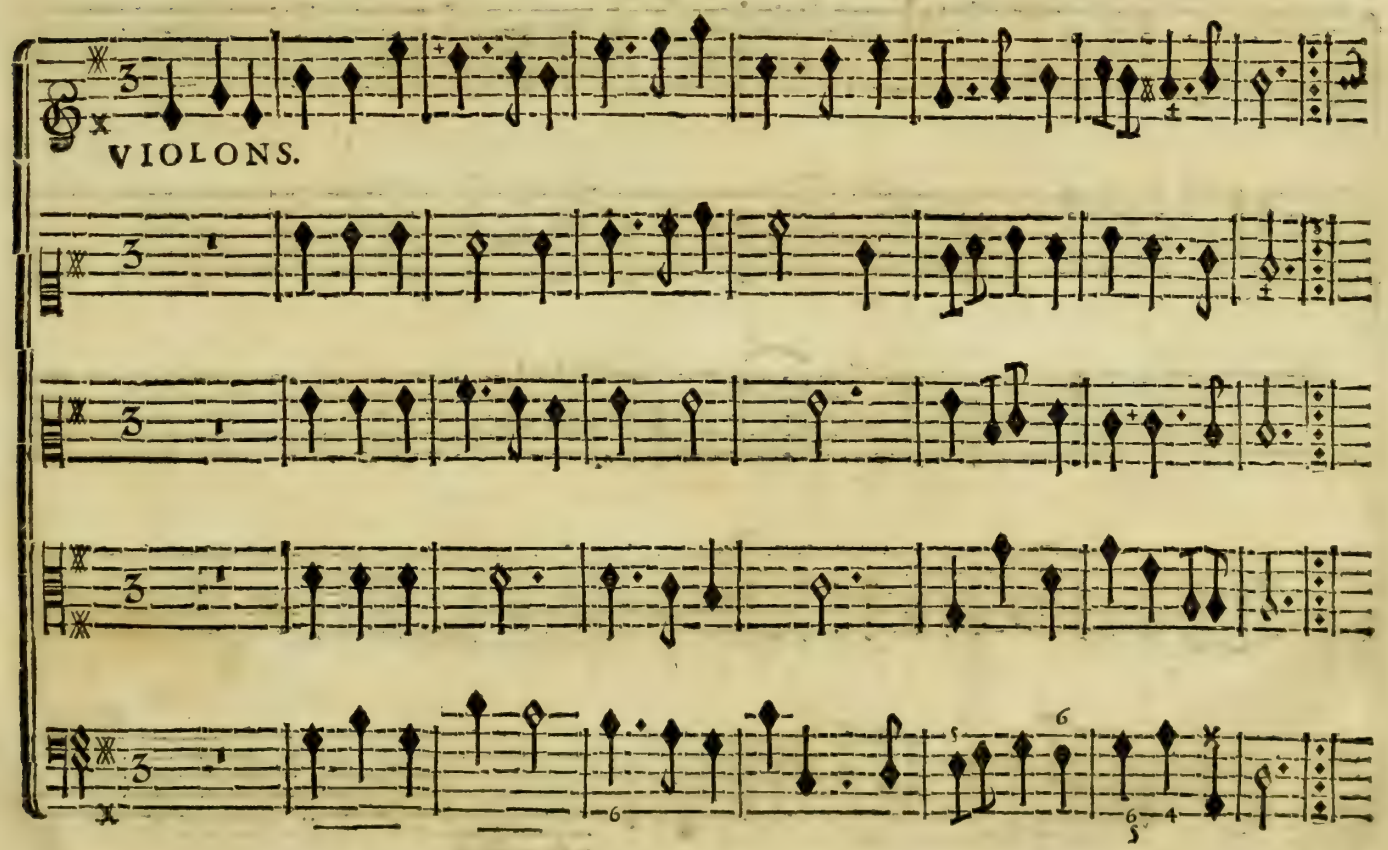
PREMIER AIR.

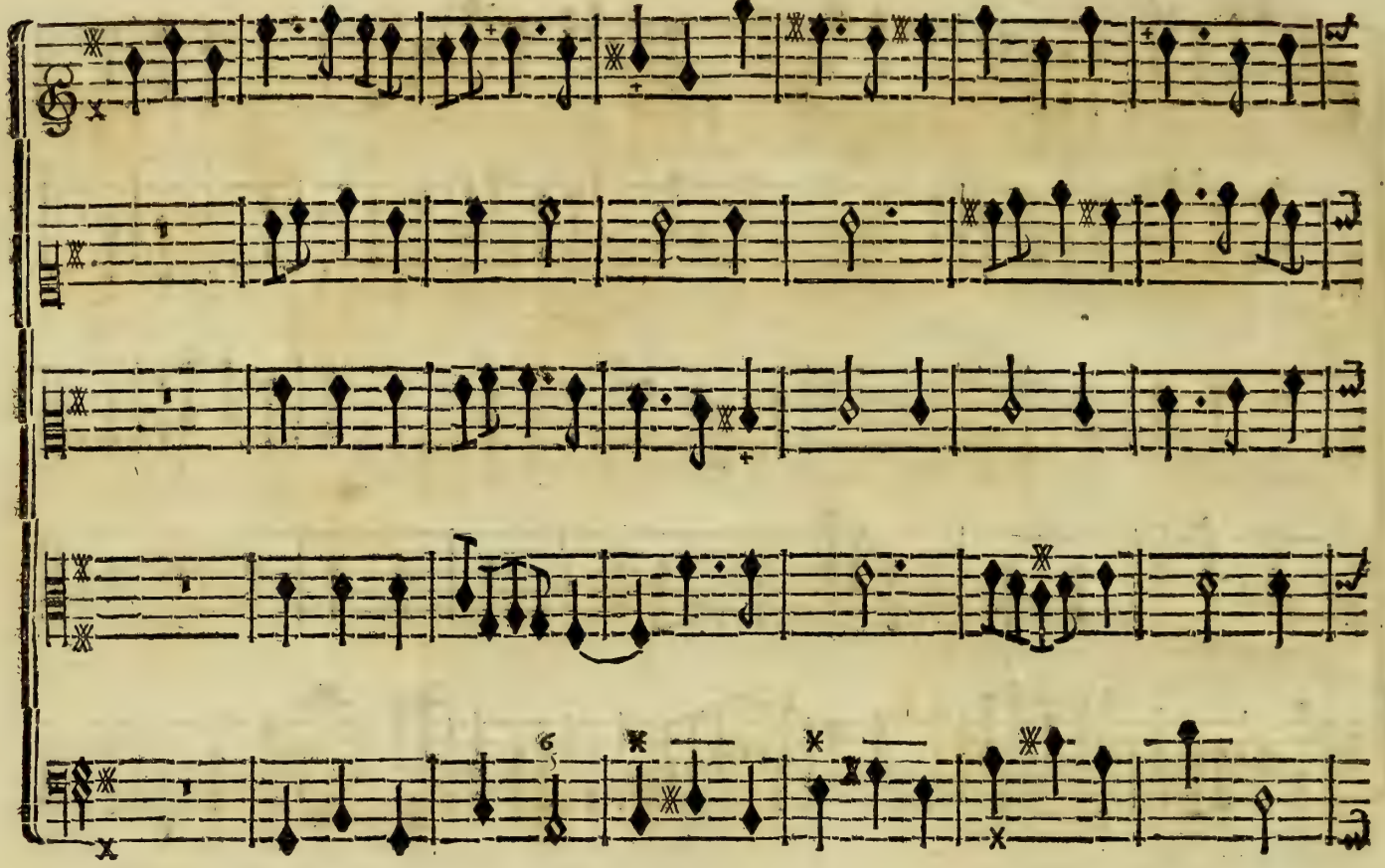
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

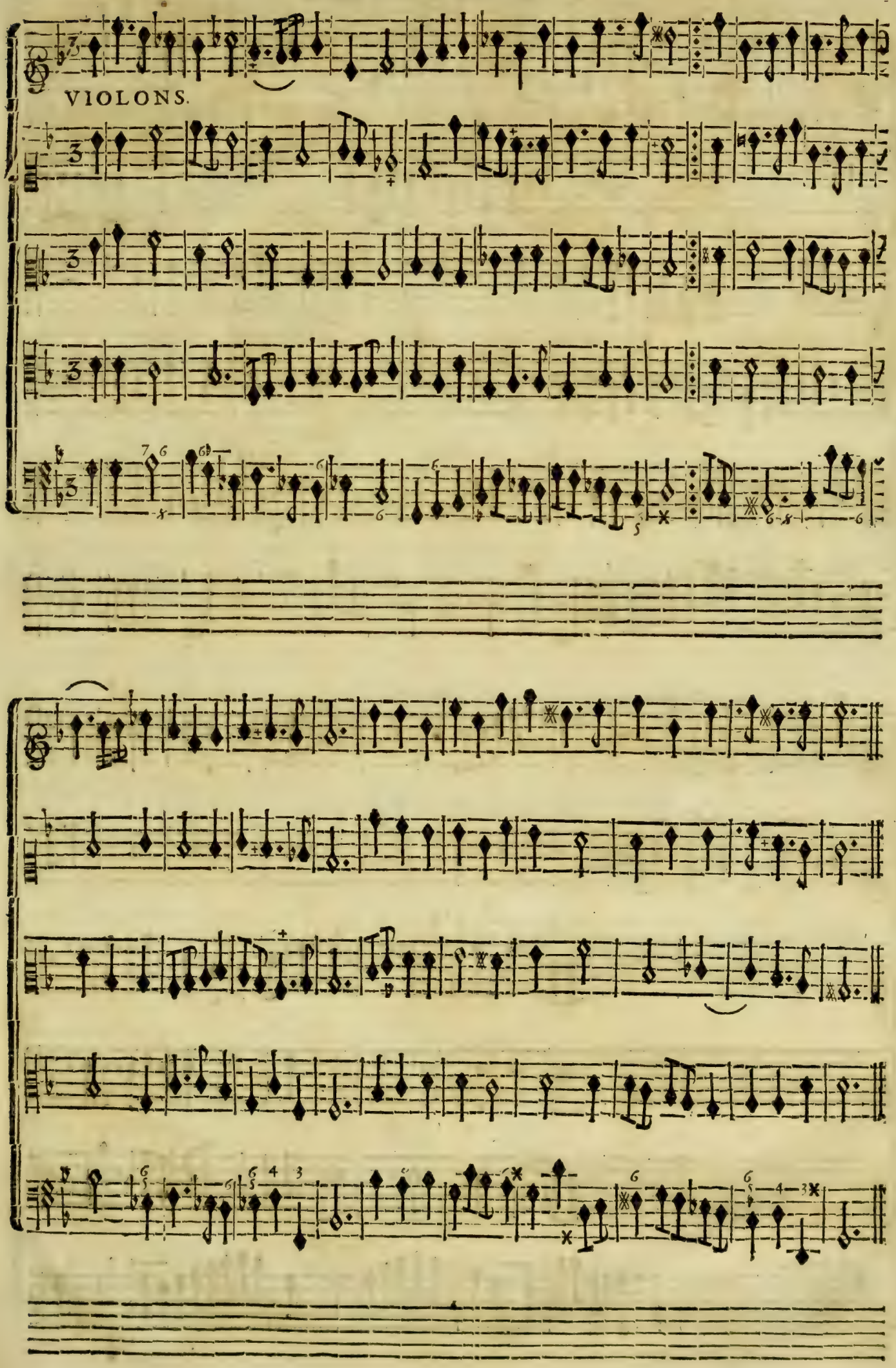


DEUXIE'ME AIR.

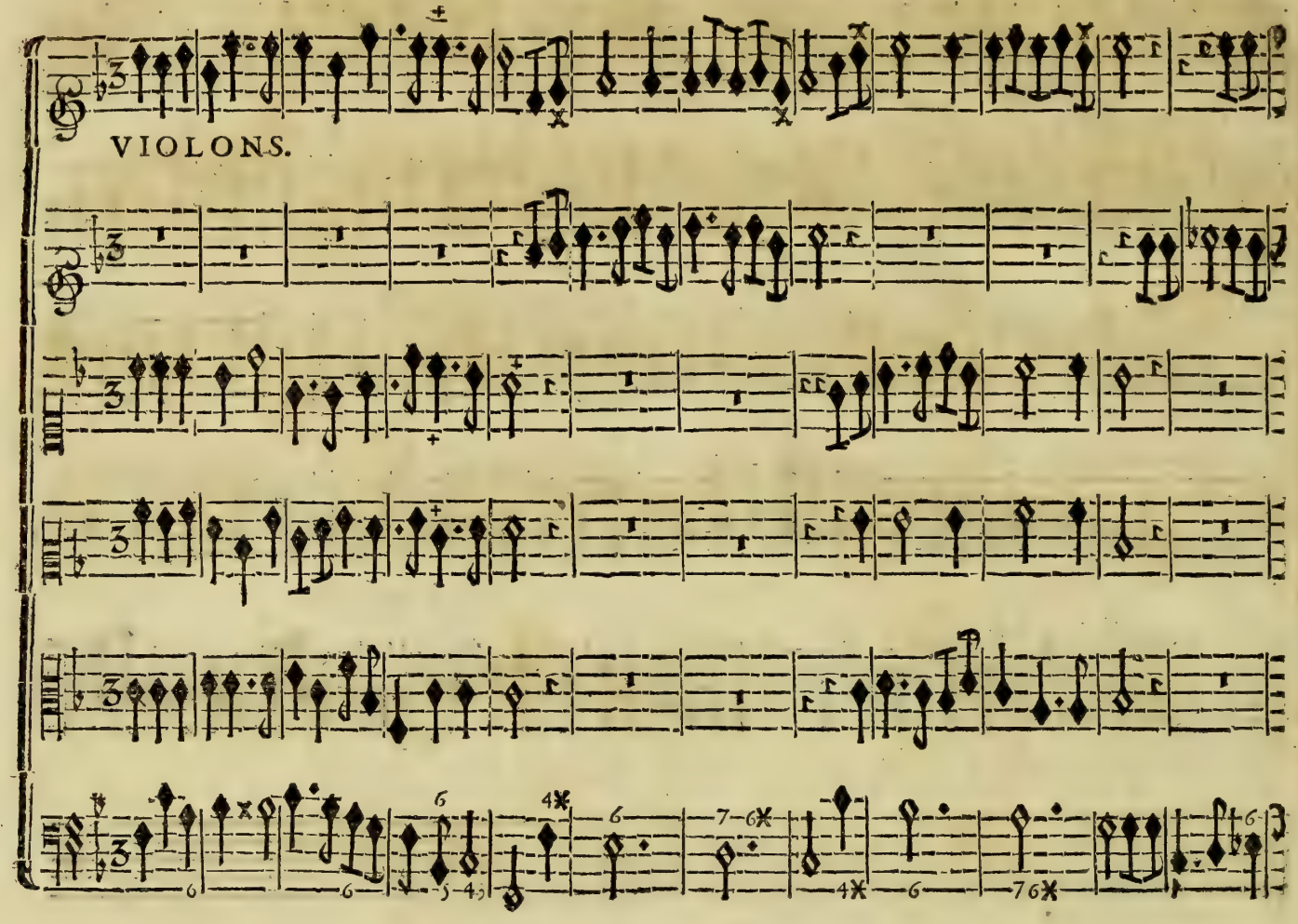


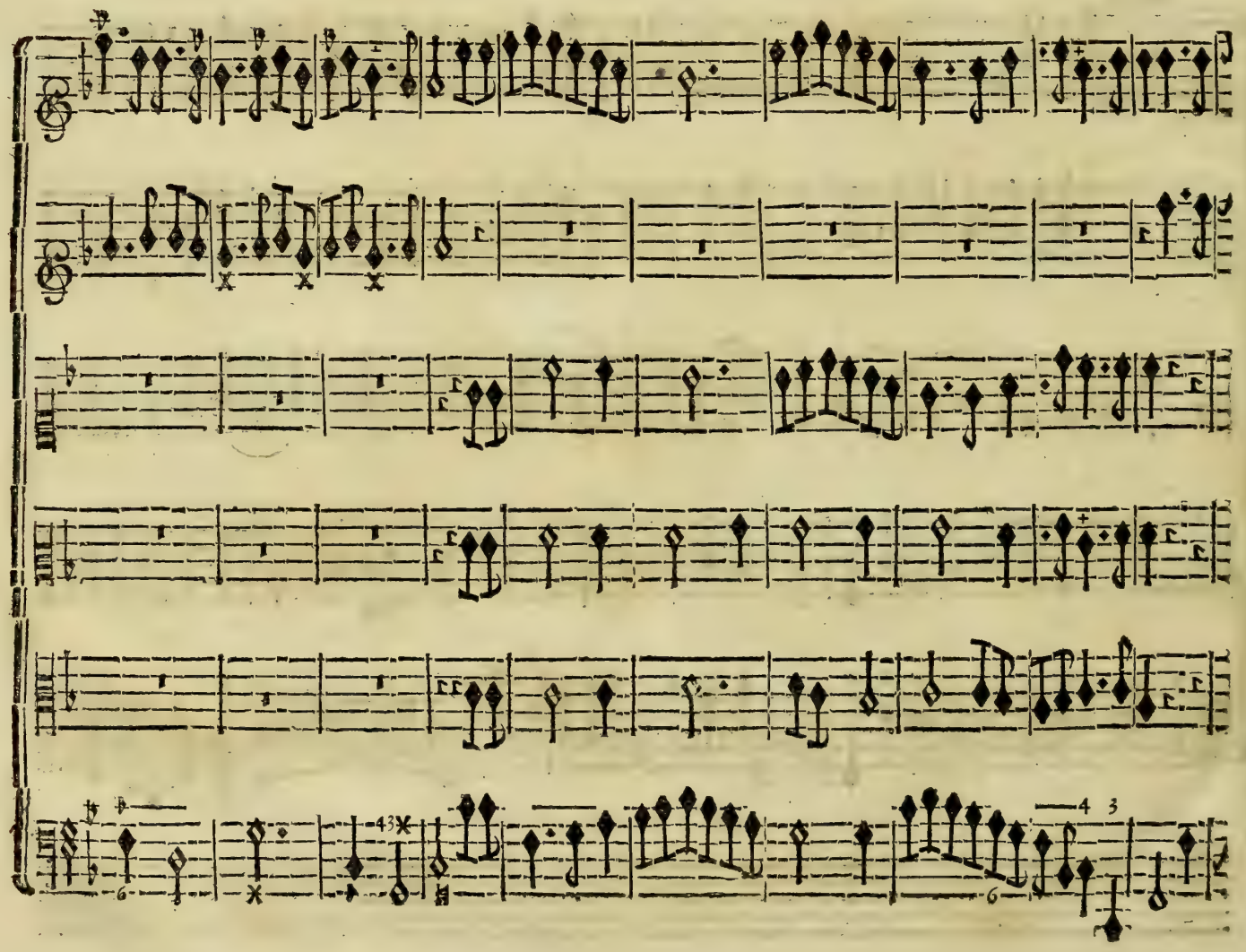


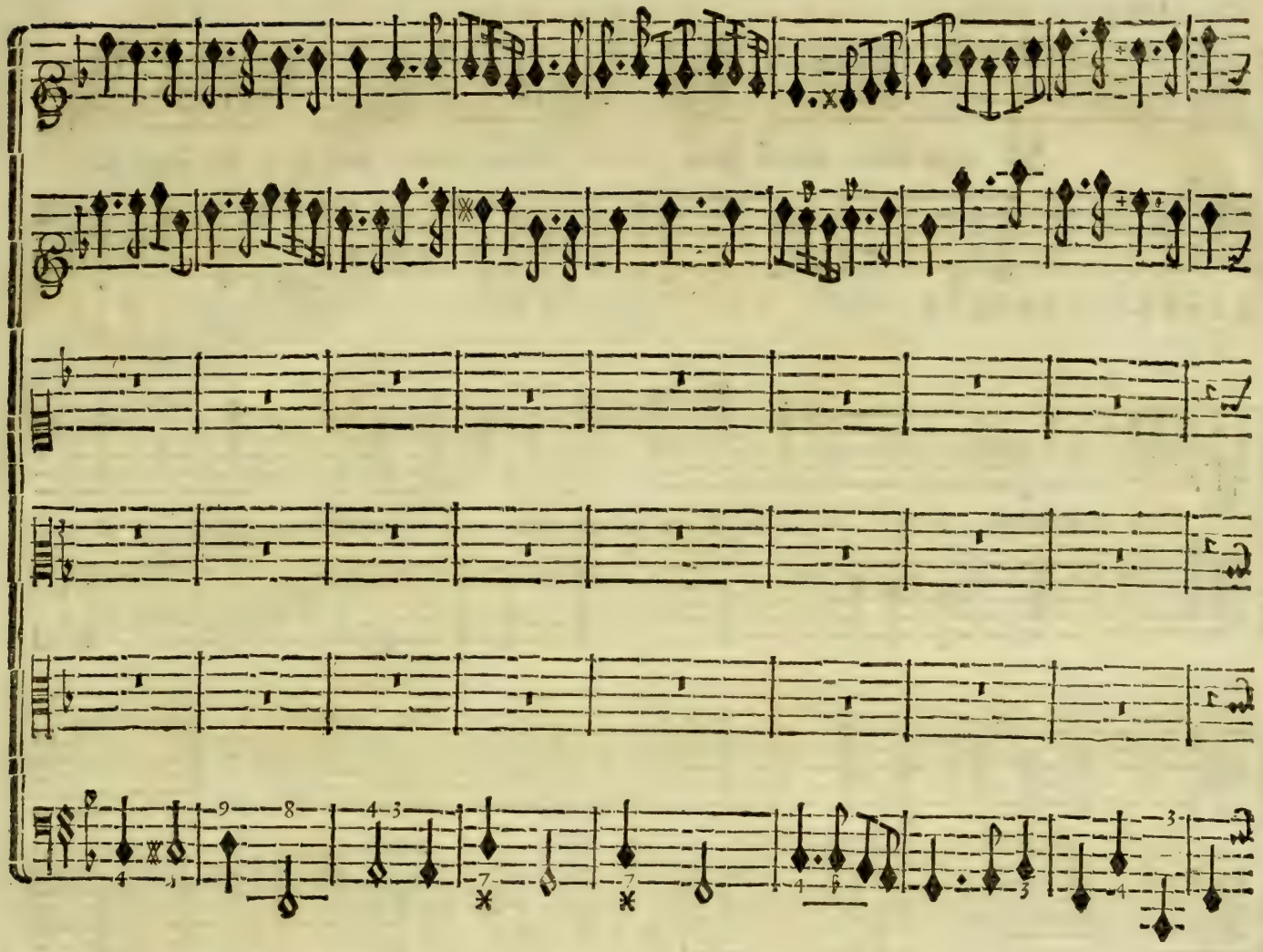
TROISIE'ME AIR.

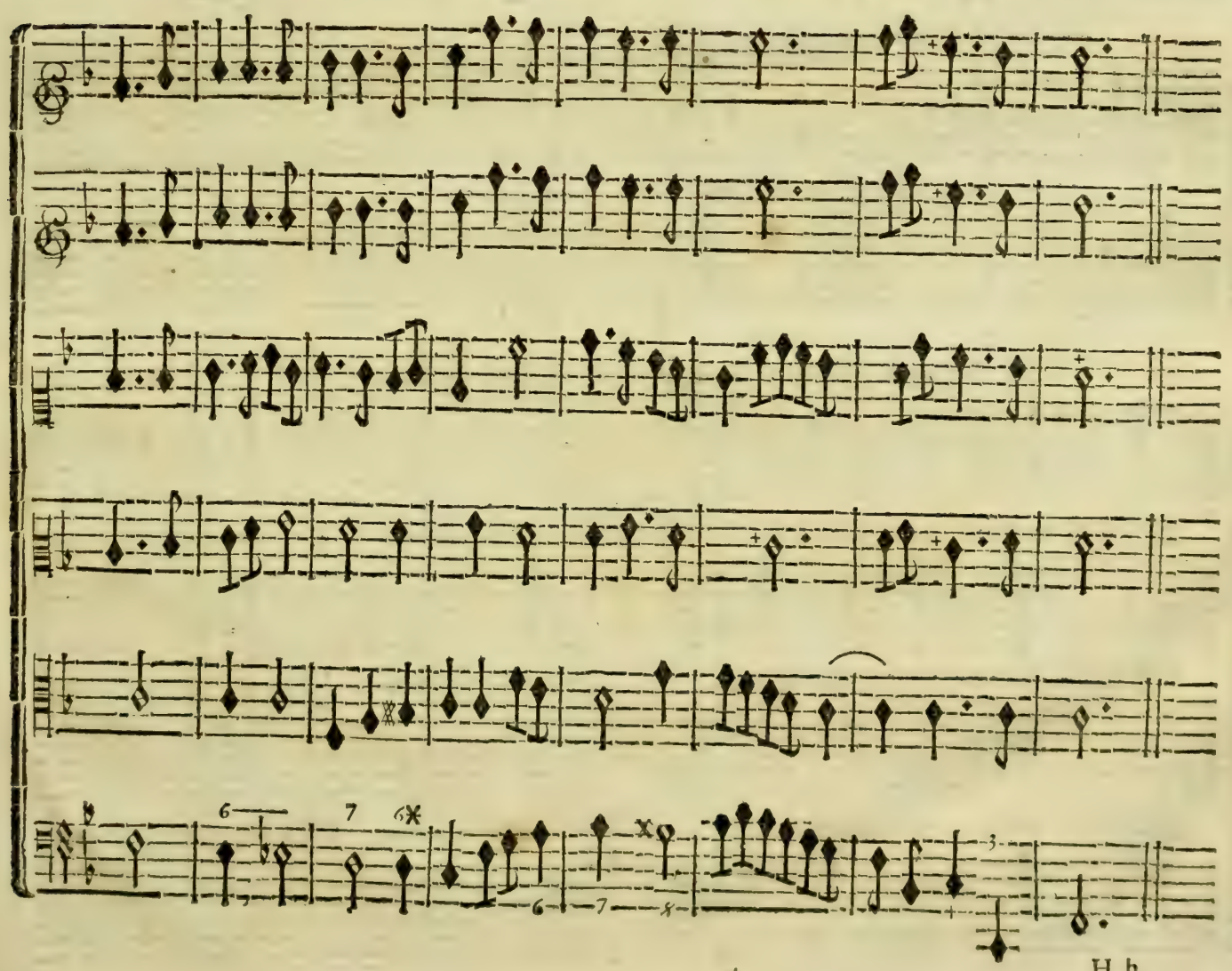


QUATRIE'ME AIR.









UN MUSICIEN.

SI vous vous aimez bien tous deux, Veil- lez, Veil- lez vous é-

BASSE-CONTINUE.

tes trop heu- reux! Mais, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor-

mez, vous ne ſçau- riez mieux fai- re. Dor- mez,

vous ne ſçau- riez mieux fai- re.

Deux Muſiciennes, & le Muſicien chantent enſemble.

MAis, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor- mez, Vous ne ſçauriez mieux

MAis, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor- mez, Vous ne ſçauriez mieux

MAis, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor- mez, Vous ne ſçauriez mieux

fai- re. Dor- mez,

fai- re. Mais ſi vous ne vous aimez guer- re. Dormez, Dormez, vous ne ſçau-

fai- re. Dormez, Dormez, vous ne ſçau-

Dormez, Dormez, vous ne ſçauriez mieux faire, Dor- mez,

riez mieux fai- re. Dormez, vous ne ſçauriez mieux faire, Dor- mez,

riez mieux fai- re. Dor- mez, vous ne ſçauriez mieux fai-

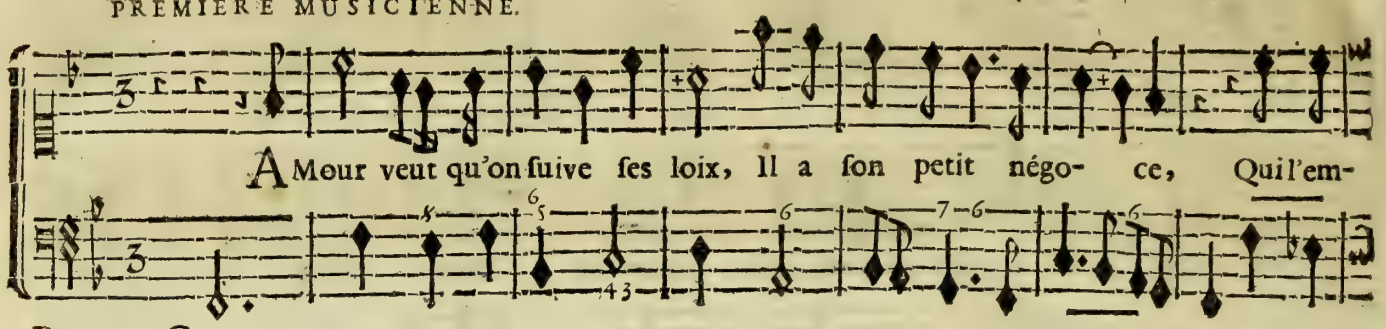
vous ne ſçauriez, vous ne ſçauriez mieux fai- re.

vous ne ſçauriez, vous ne ſçauriez mieux fai- re.

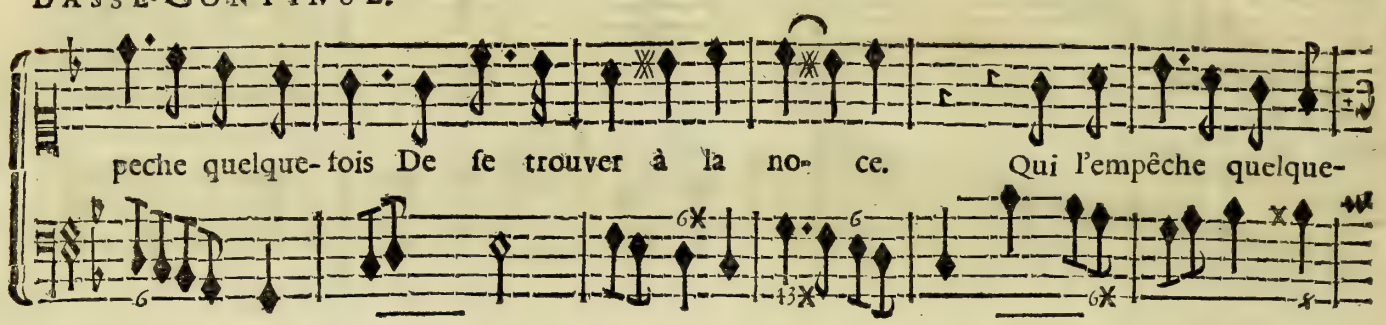
re, vous ne ſçauriez, vous ne ſçauriez mieux fai- re.

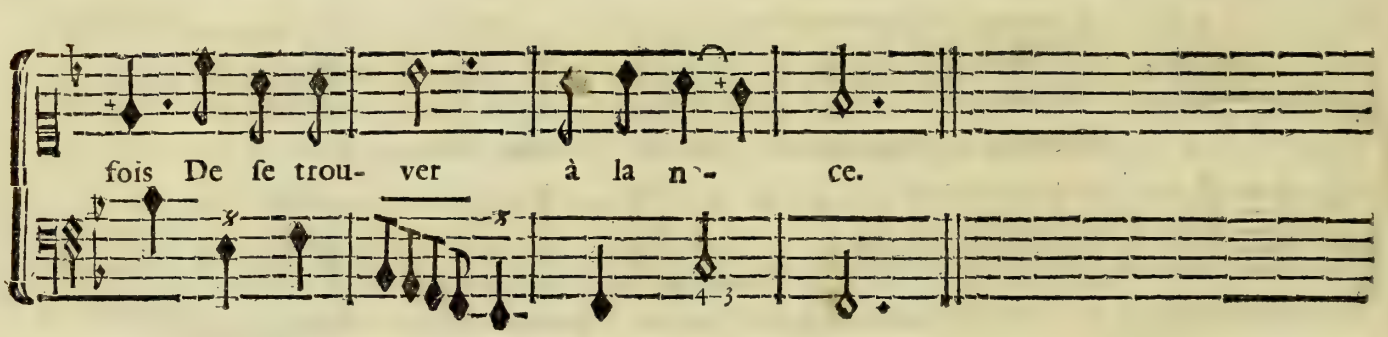
PREMIER COUPLET.

PREMIERE MUSICIENNE.



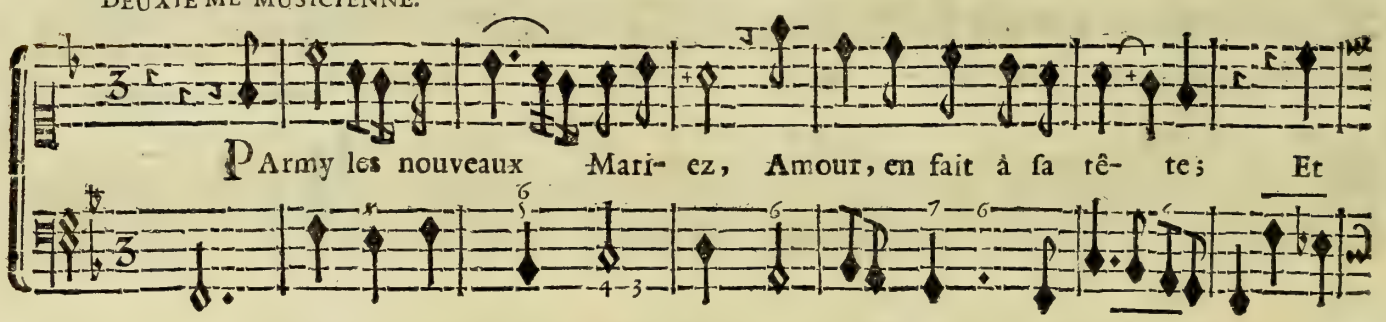
BASSE-CONTINUE.

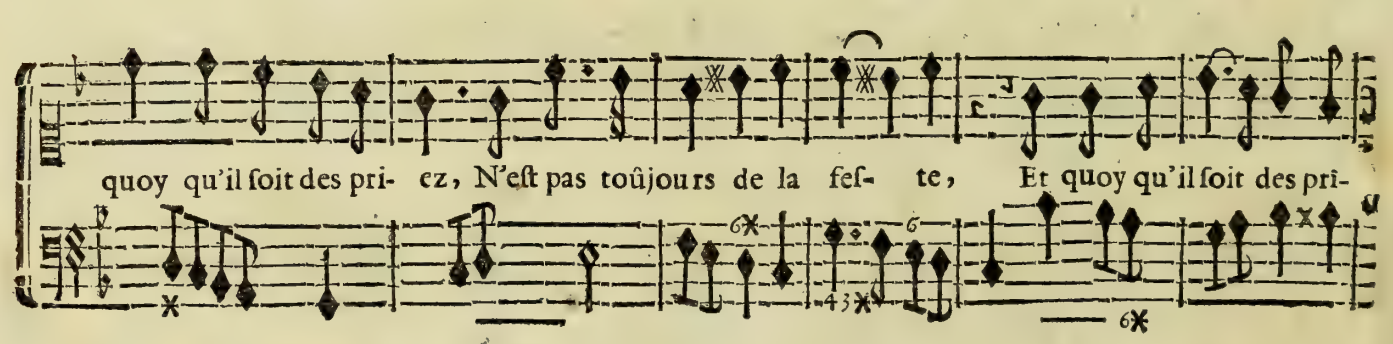


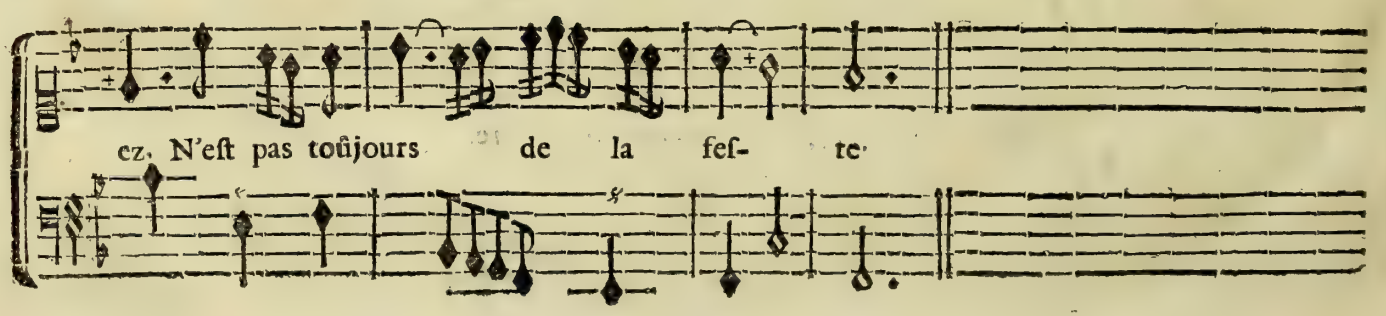


DEUXIE'ME COUPLET.

DEUXIE'ME MUSICIENNE.







UN MUSICIEN.

SI vous vous aimez bien tous deux, Veil- lez, Veil- lez vous é-

BASSE-CONTINUE.

tes trop heu- reux! Mais, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor-

mez, vous ne ſçau- riez mieux fai- re. Dor- mez,

vous ne ſçau- riez mieux fai- re.

Deux Muſiciennes, & le Muſicien chantent enſemble.

MAis, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor- mez, Vous ne ſçauriez mieux

MAis, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor- mez, Vous ne ſçauriez mieux

MAis, ſi vous ne vous aimez guer- re, Dormez, Dor- mez, Vous ne ſçauriez mieux

fai- re. Dor- mez,

fai- re. Mais ſi vous ne vous aimez guer- re. Dormez, Dormez, vous ne ſçau-

fai- re. Dormez, Dormez, vous ne ſçau-

Dormez, Dormez, vous ne ſçauriez mieux faire, Dor- mez,

riez mieux fai- re. Dormez, vous ne ſçauriez mieux faire, Dor- mez,

riez mieux fai- re. Dor- mez, vous ne ſçauriez mieux fai-

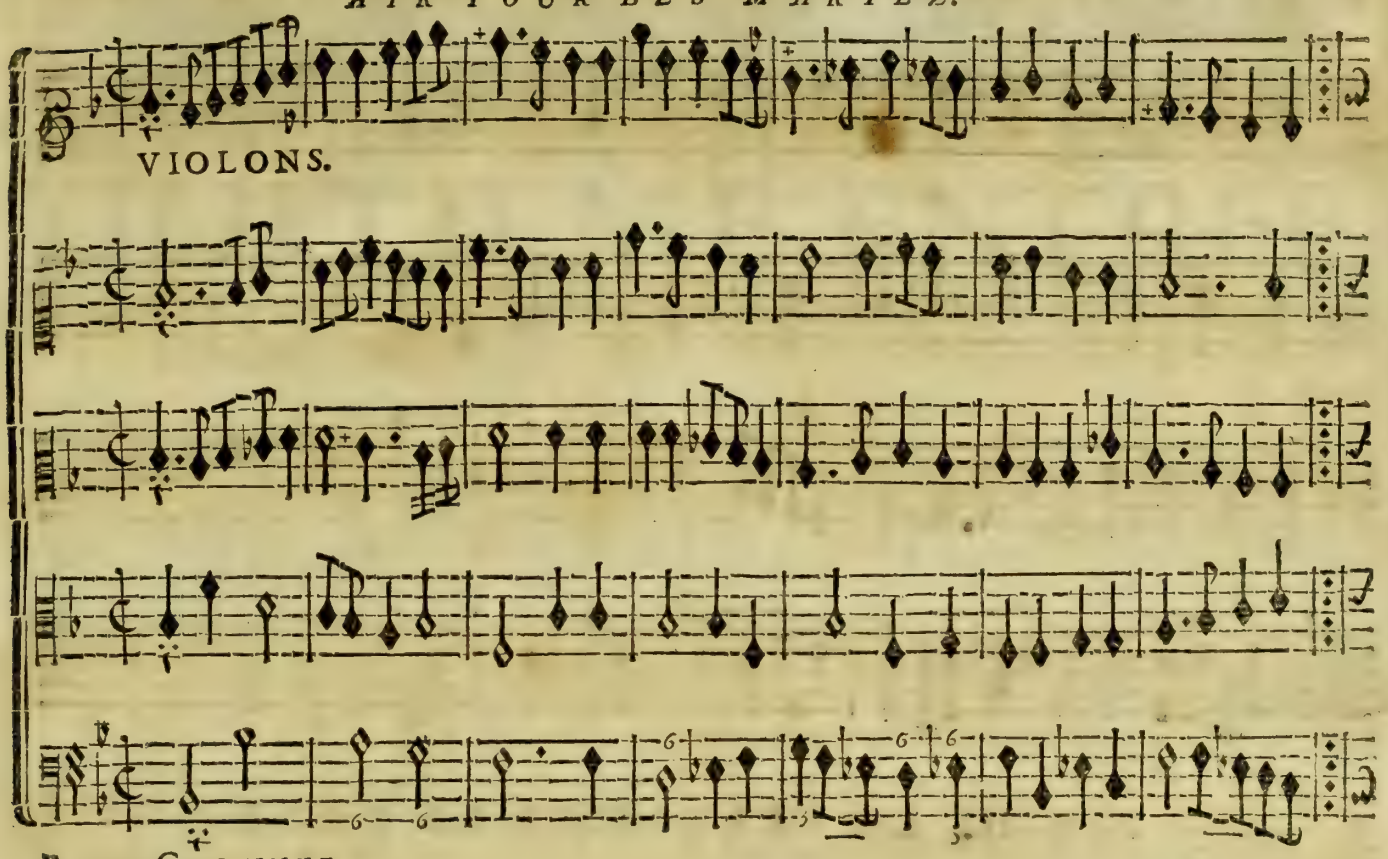
vous ne ſçauriez, vous ne ſçauriez mieux fai- re.

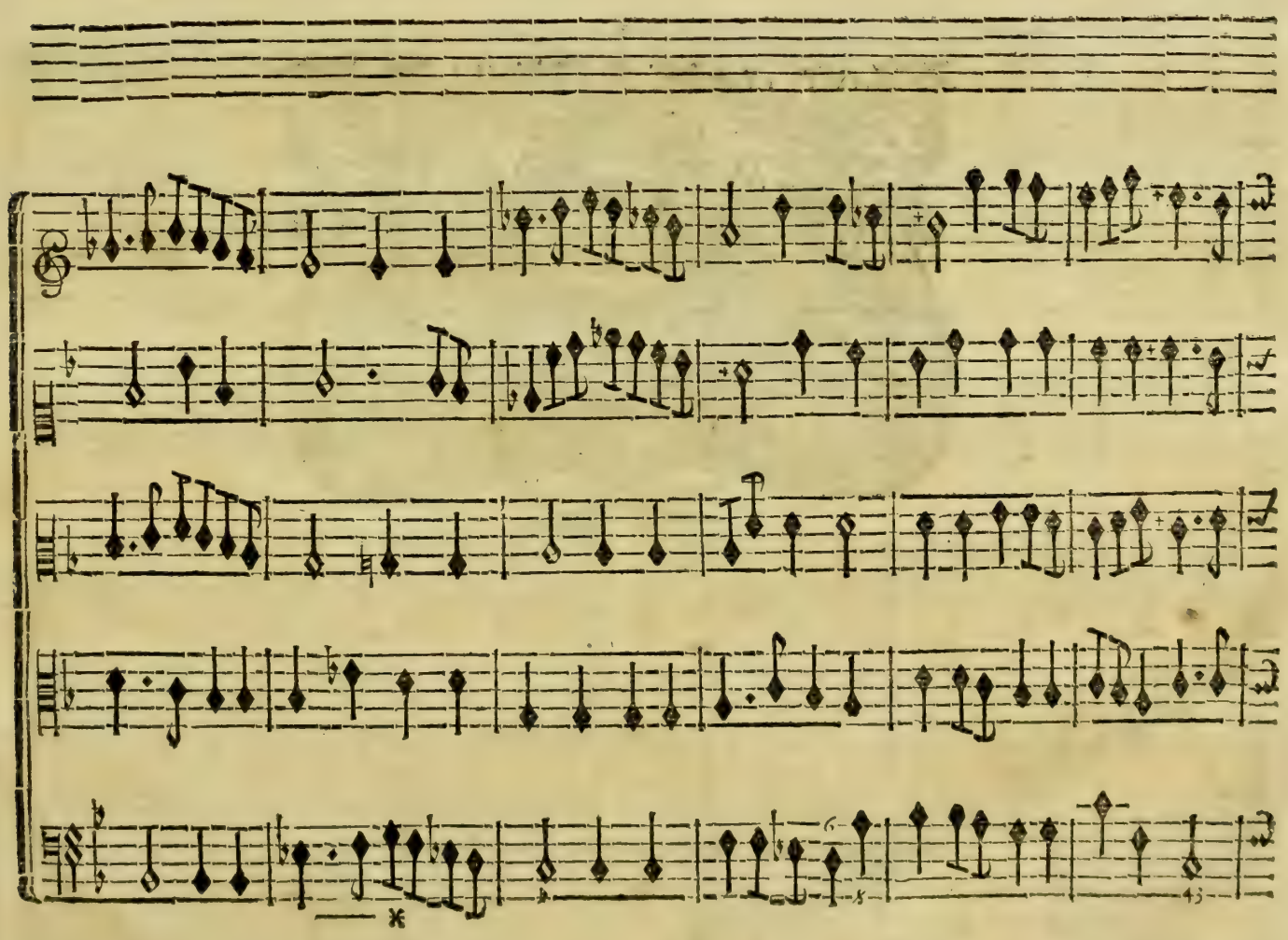
vous ne ſçauriez, vous ne ſçauriez mieux fai- re.

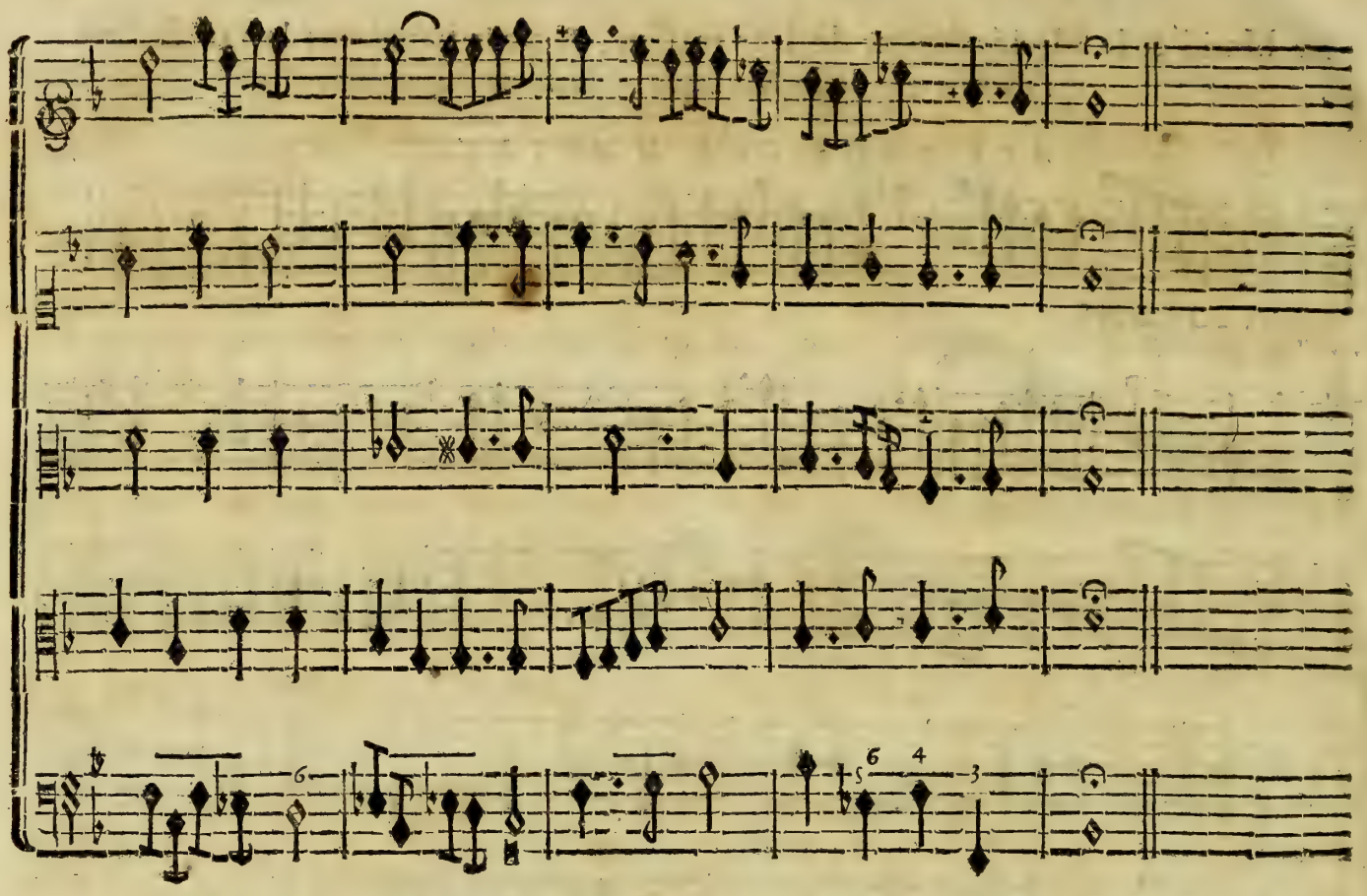
re, vous ne ſçauriez, vous ne ſçauriez mieux fai- re.

Le Marié & la Mariée ſortent de leur maiſon, & pour témoigner la ſatisfaction qu'ils ont eû de la Muſique, danſent enſemble.

AIR POUR LES MARIEZ.







FIN DE LA SEPTIE'ME ENTRE'E.

HUITIÉME ENTRÉE.

Une EGYPTIENNE danſante & chantante, eſt accompagnée de quatre Boëmiennes joüants de la Guittarre, de quatre Baſques joüants des Caſtagnettes, & de quatre Egyptiens joüants des Gniacares.

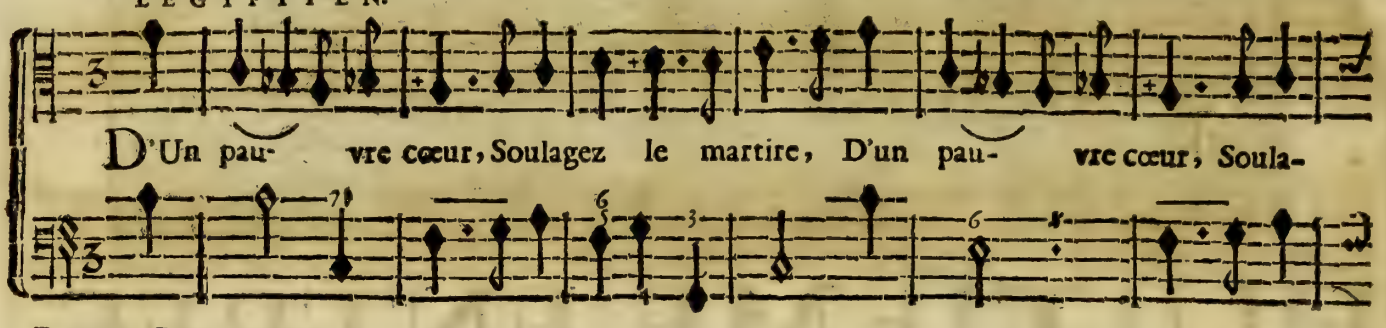
RONDEAU. *PREMIER AIR.*

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

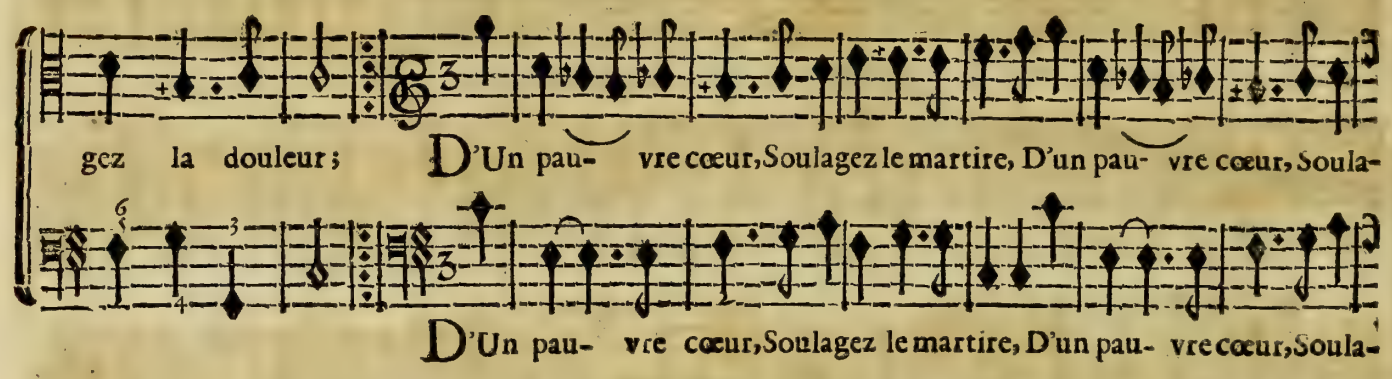
Un Egyptien, alternativement avec le Chœur.

L'EGYPTIEN.

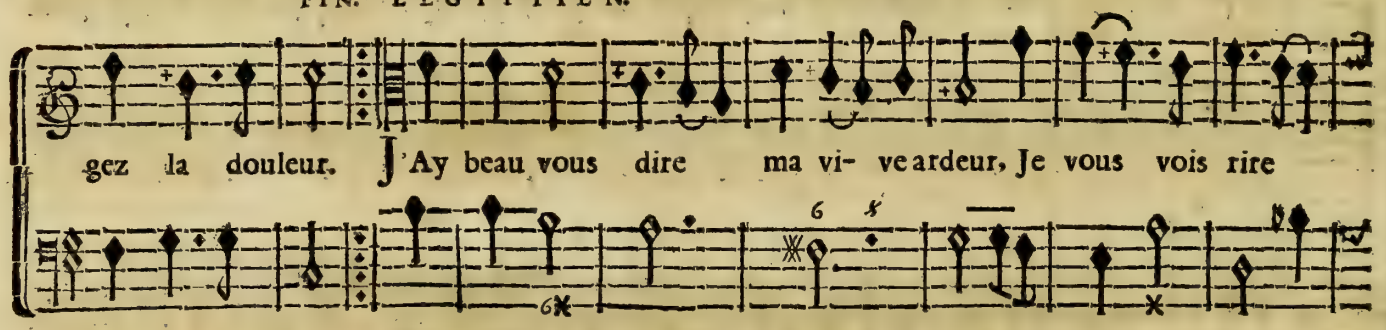


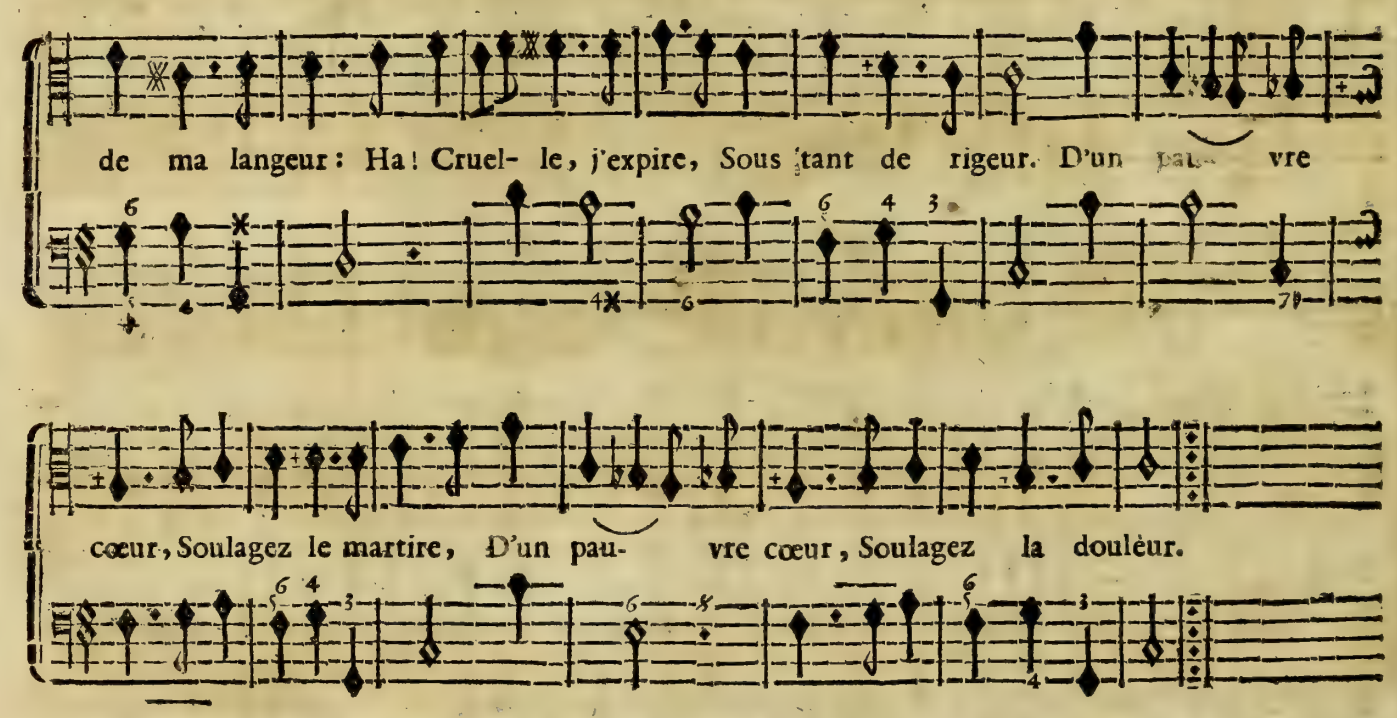
BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.



FIN. L'EGYPTIEN.



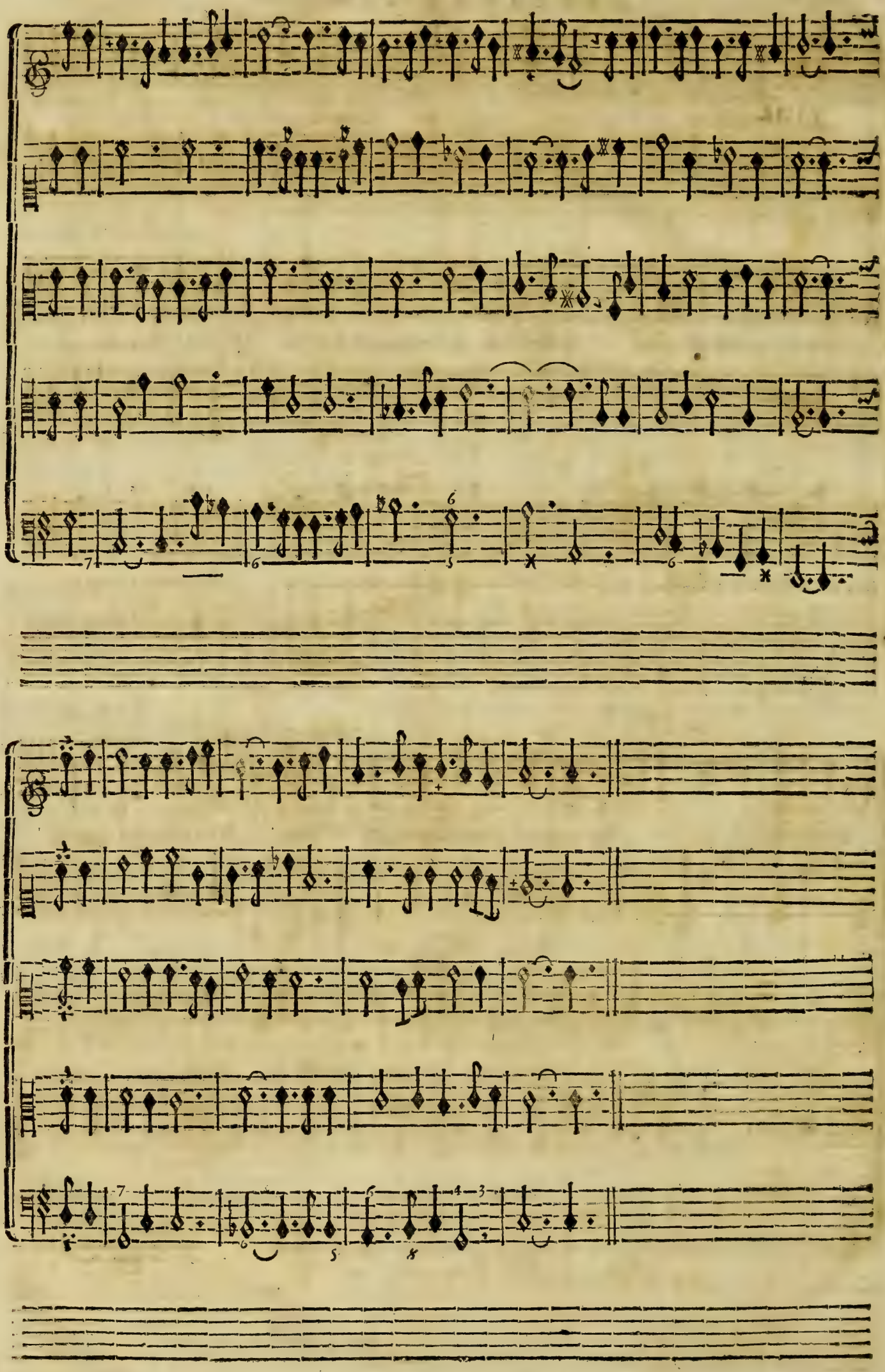


Le Chœur repete D'un Pauvre cœur, &c. *Jusqu'au mot* Fin.

DEUXIE'ME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



AIR. *PREMIER COUPLET.*

CRoyez-moy, hâtons-nous ma Sylvi- e, Uſons bien des momens préci- eux, Conten-

BASSE-CONTINUE.

tons icy nôtre en- vie, De nos ans le feu nous y convie, Nous ne ſçaurions vous &

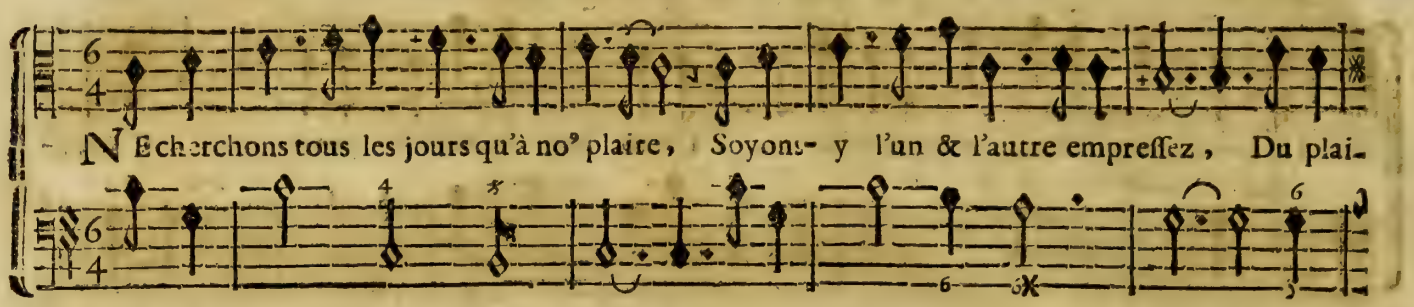
moy faire mieux: Quand l'Hyver a glacé nos guerets, Le Printemps vient re-

Petite Repriſe.

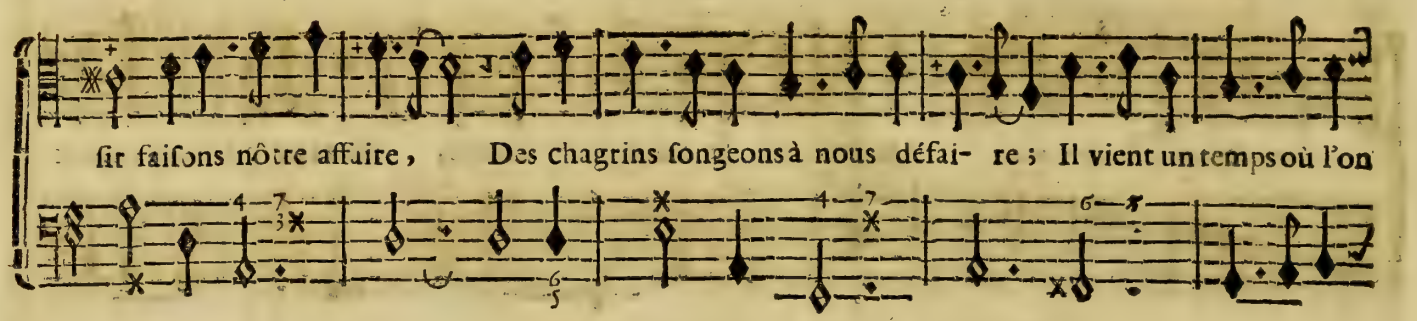
prendre ſa pla- ce, Et ramene à nos champs leurs attraits: Mais, he- las! quand

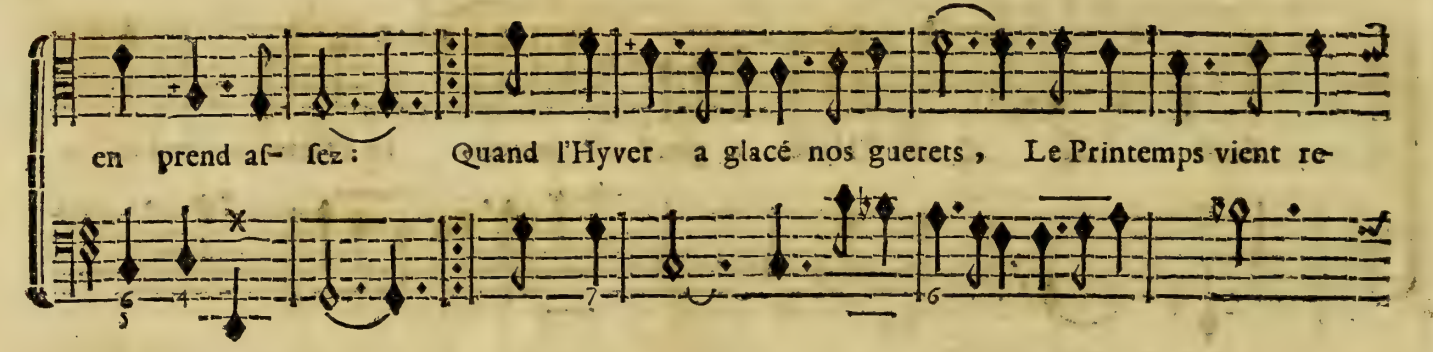
l'âge nous glace, Nos beaux jours ne reviennent jamais. Mais, he- - mais.

AIR. *DEUXIE'ME COUPLET.*

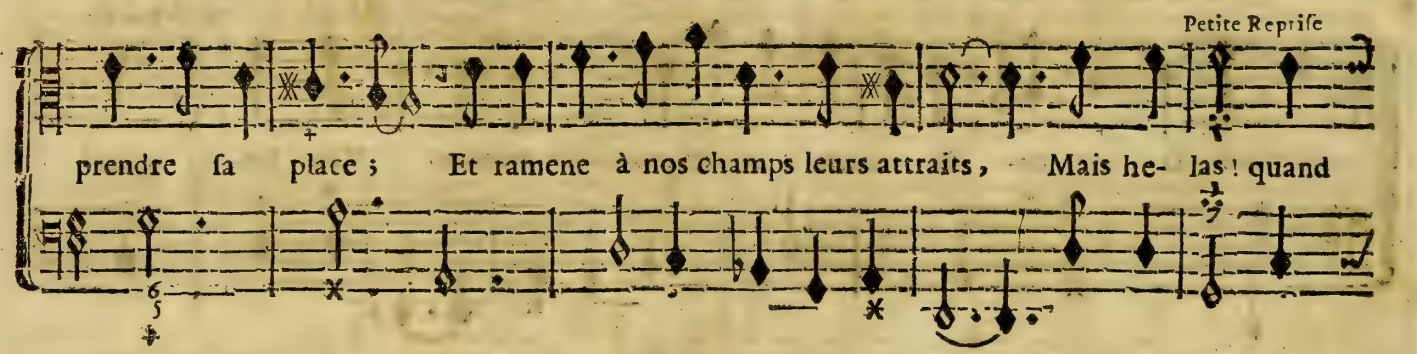


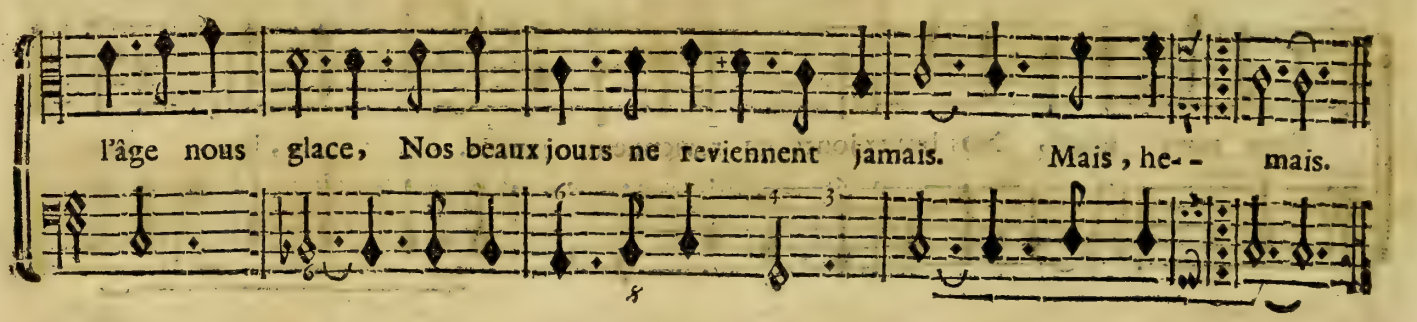
BASSE-CONTINUE.





Petite Repriſe





On reprend le Deuxiéme AIR, page 131.

FIN DE LA HUITIE'ME ENTRE'E.

NEUVIÉME ENTRÉE.

LA GALANTERIE.

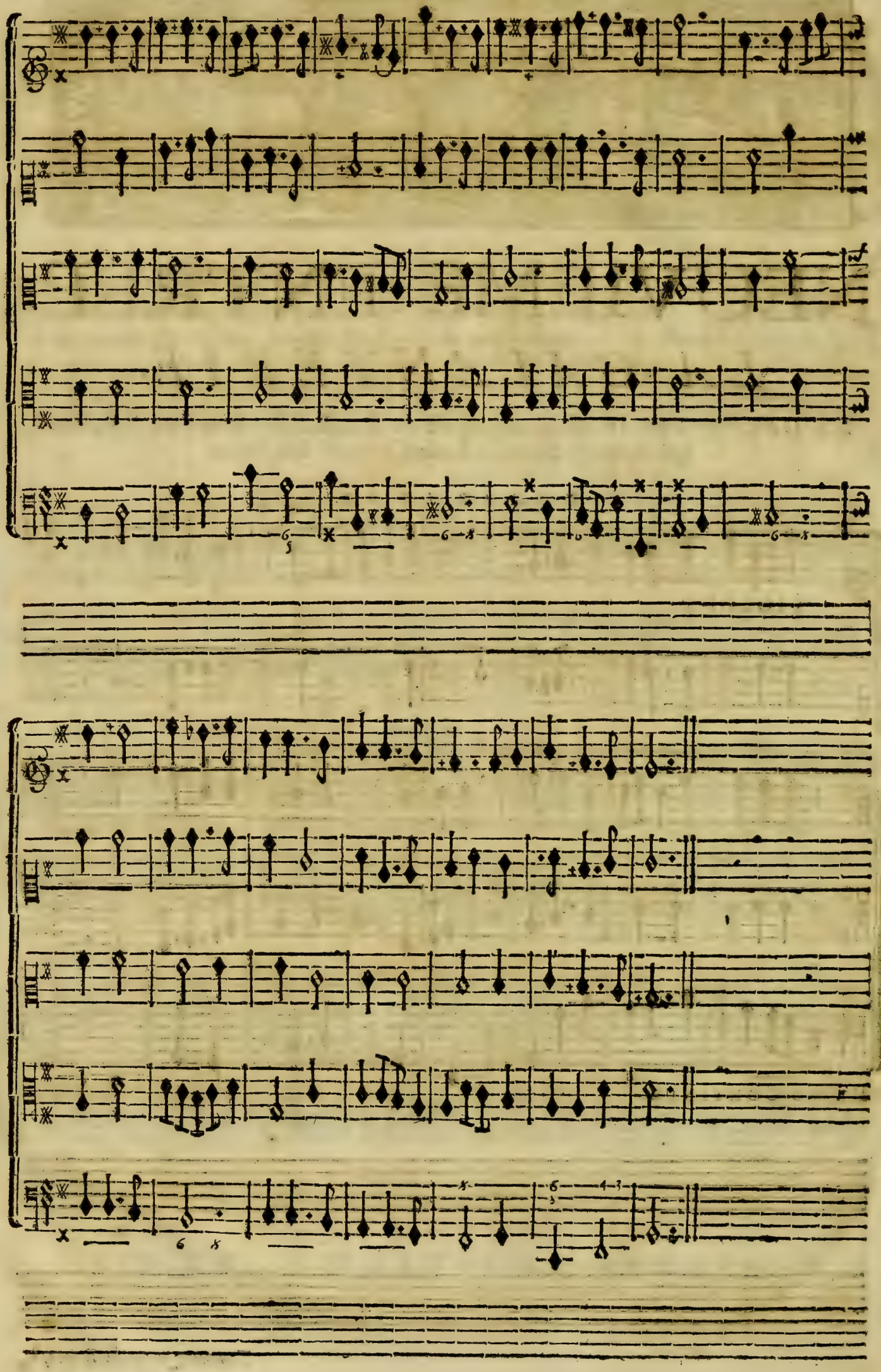
LA GALANTERIE eſt accompagnée de deux Baſques & de cinq Polichinels, qui danſent alternativement, après ſon chant.

SARABANDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Tournez pour la Repriſe.



RONDEAU. *PREMIER COUPLET.*

LA GALANTERIE.

SOyez fi- delle, Le ſoin d'un A- mant, Près d'une Belle, Trouve aiſé-

BASSE-CONTINUE.

FIN.

ment Un heu- reux mo- ment. Souvent une ame cru- elle, S'en- gage en dépit

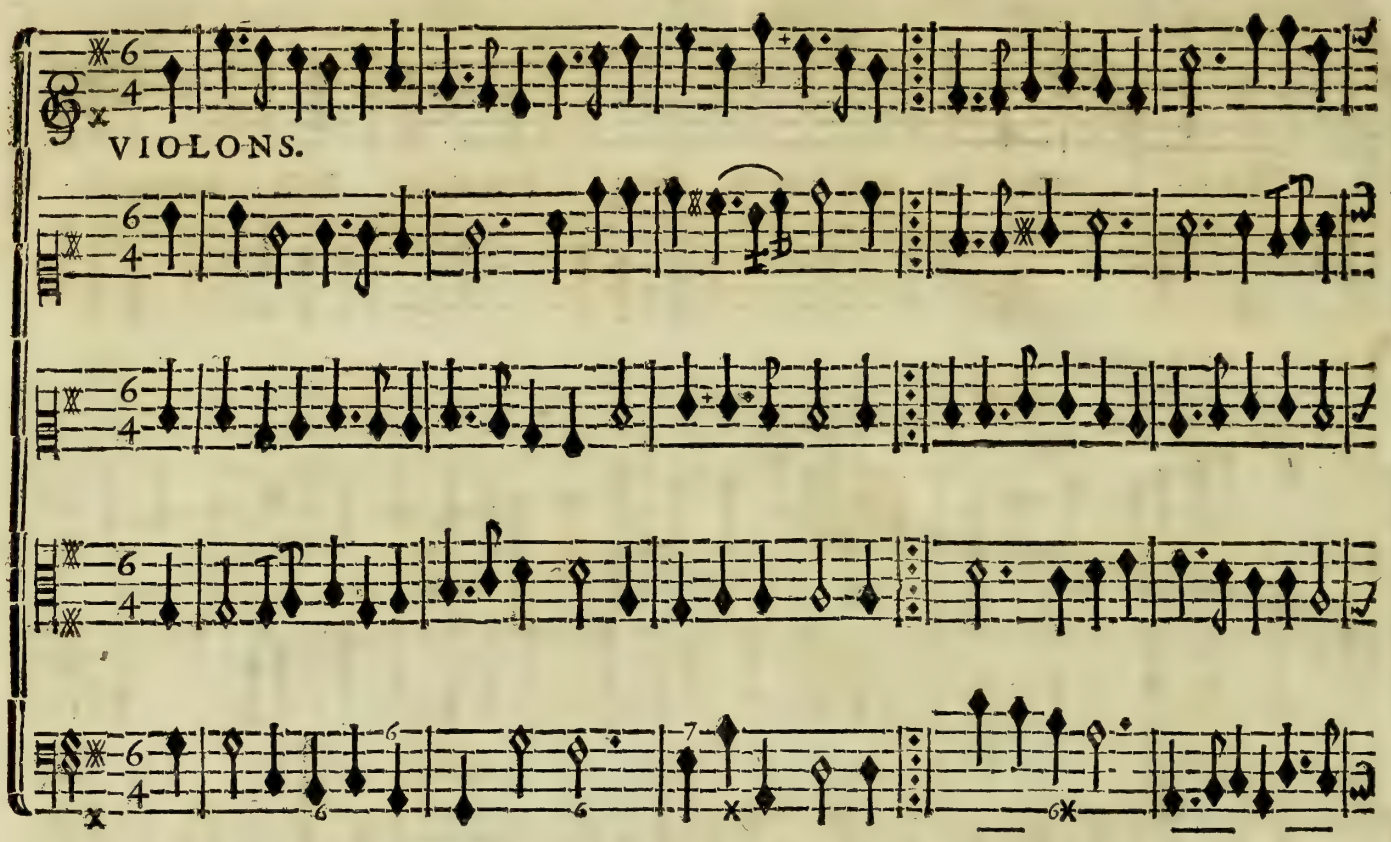
d'elle, C'eſt le grand ſe- cret que d'ai- mer conſta- ment: Soyez fi- delle, Le

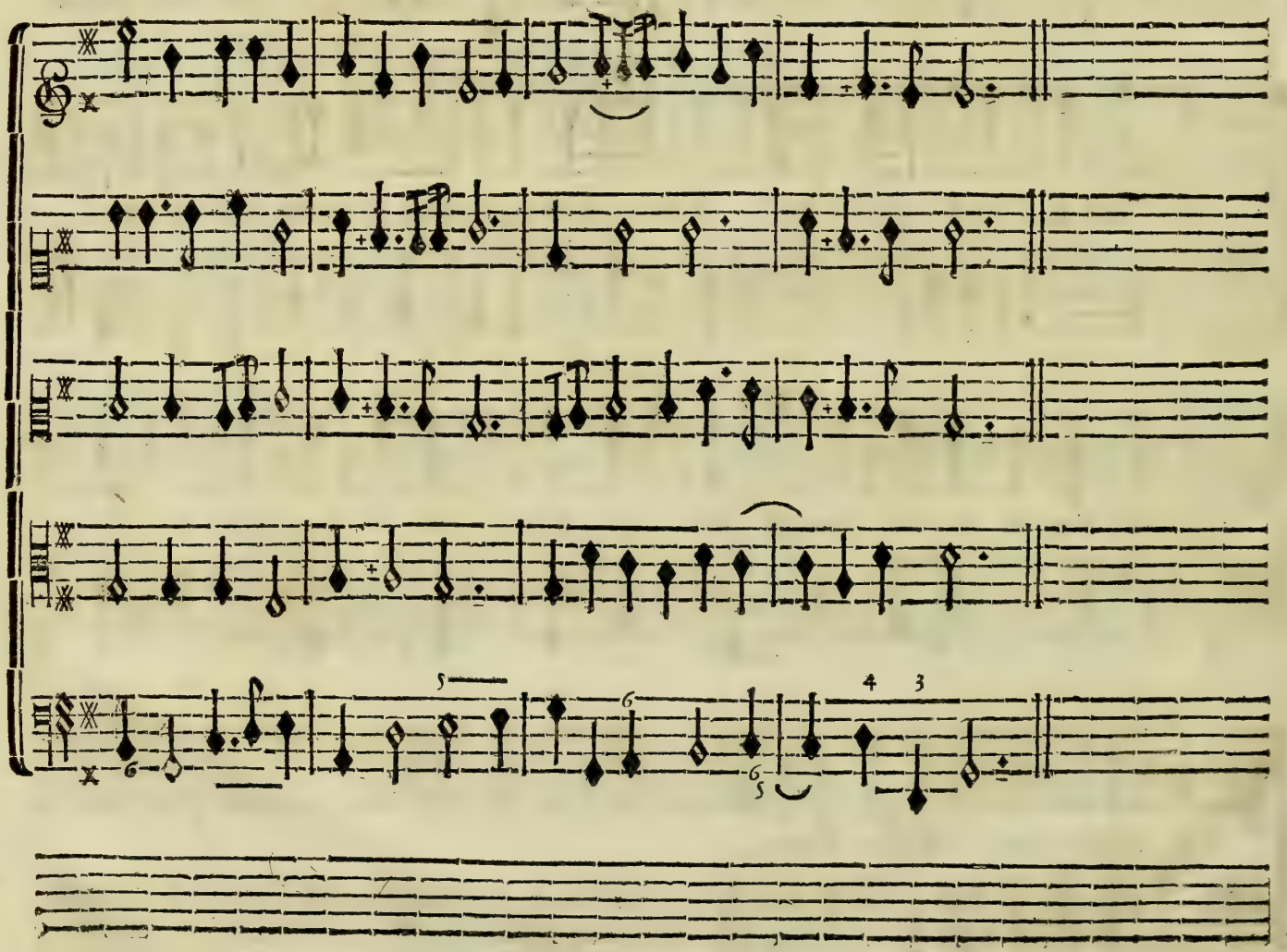
ſoin d'un A- mant: Près d'une Belle, Trouve aiſement un heu- reux moment.

Aux loix d'amour en vain l'on eſt re- belle, Chacun tôt ou tard ſuit un Dieu

ſi char- mant. Soyez fidelle...

AIR.





RONDEAU. *DEUXIE'ME COUPLET.*

LA GALANTERIE.

QUand on ſçait plaire, Sur tout dans la cour, Que peut-on faire Et nuit &

BASSE-CONTINUE.

FIN.

jour Sans un peu d'amour ? Un jeune cœur ſans affaire Ne ſe di- vertit

guere, Que ſert de charmer, ſi l'on n'aime à ſon tour ? Quand on ſçait plaire, Sur

tout dans la cour. Que peut-on faire Et nuit & jour Sans un peu d'amour ;

N'attendez pas pour n'être point ſévere. Que vos plus beaux ans commencent

leur retour- Quand on ſçait. . . . .

AIR.

VIOLONS.

FIN DE LA NEUVIE'ME ENTRE'E.

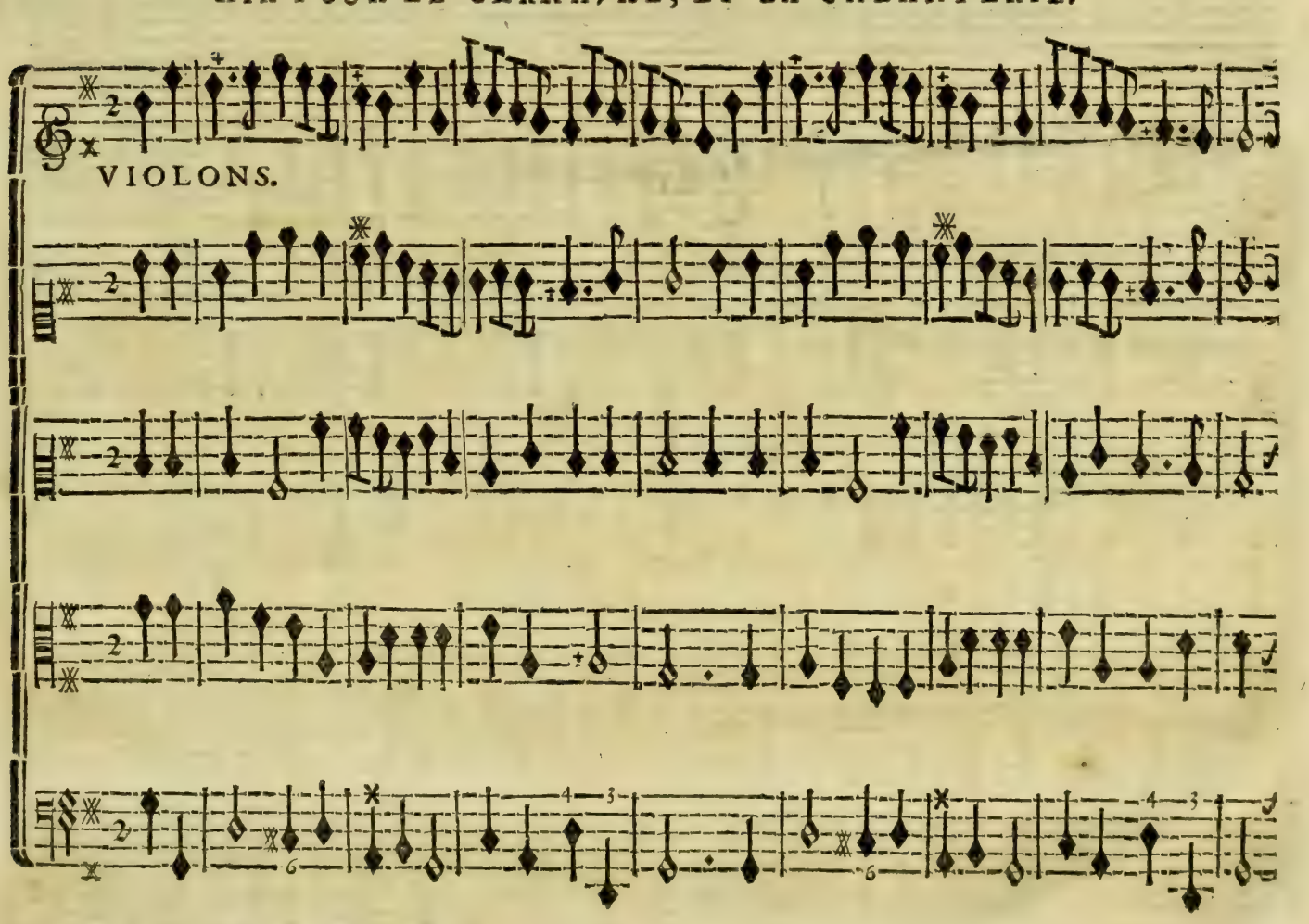
DIXIE'ME, ET DERNIERE ENTRE'E.

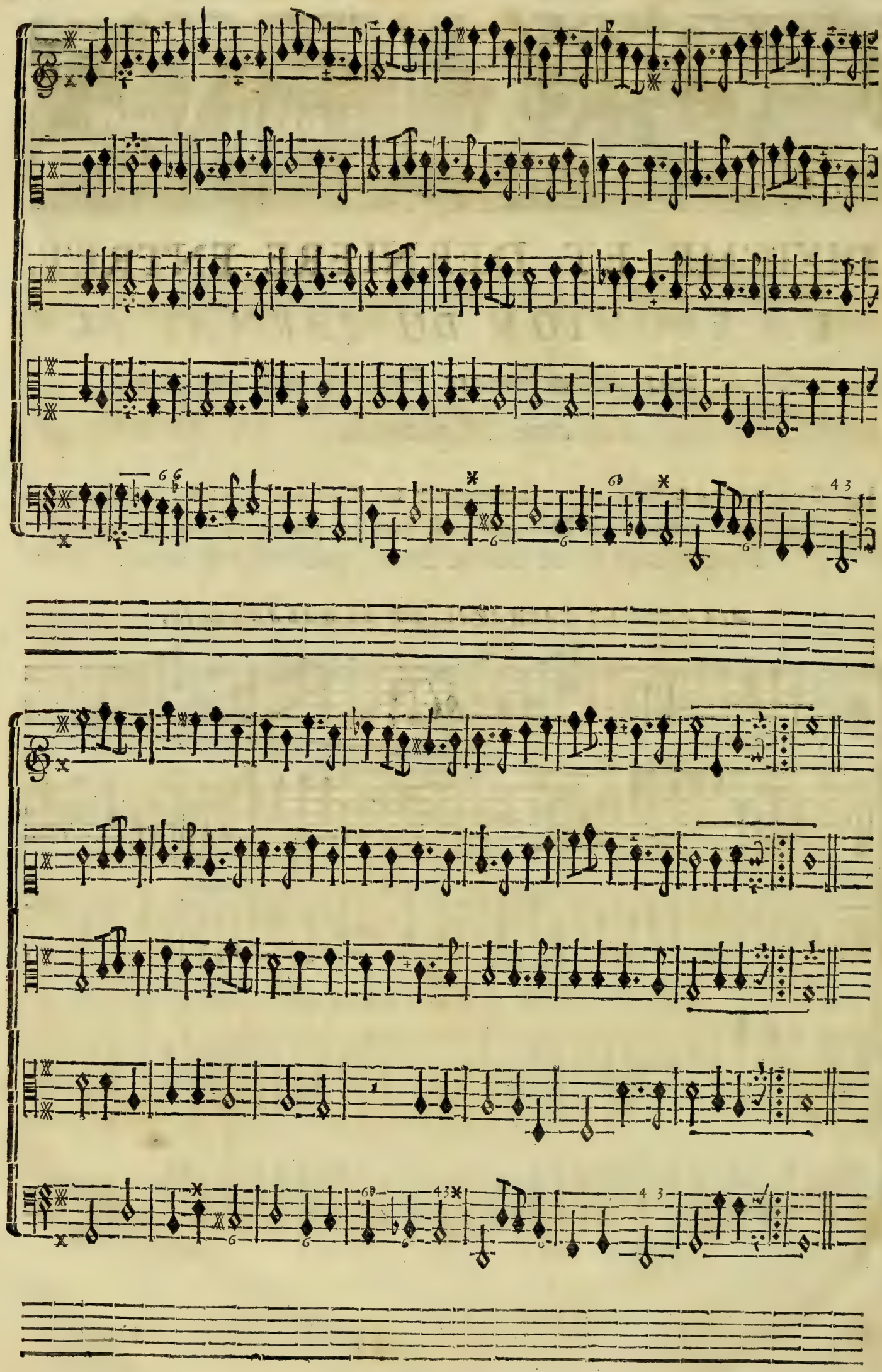
LA RE'UNION DU CARNAVAL

& de tous les differents Peuples qui ont formé cette Maſcarade.

LE CARNAVAL vient pour accompagner LA GALANTERIE : Tandis qu'ils chantent une maniere de Dialogue, où tous les Chœurs ſe répondent tour à tour ; ce qui a paru dans les Entrées précédentes ſe réünit.

AIR POUR LE CARNAVAL, ET LA GALANTERIE.





Dialogue du Carnaval & de la Galanterie.

LA GALANTERIE.

LE CARNAVAL.

COrrigeons de l'Hyver la rigueur na- tu- relle,

BASSE-CONTINUE.

DE la Saiſon la plus cruelle, Faiſons pour nous La Saiſon la plus

Et nous uniſſons-tous.

Le Carnaval & la Galanterie chantent enſemble, le Duo qui ſuit, & tous les Chœurs leur répondent.

belle, Et les jours les plus doux. MElons à la Danſe, La douceur de nos Chanſons.

ME- lons à la Danſe, La douceur, la douceur de nos chanſons.

Chantons & danſons; Mêlons à la Danſe, La douceur, la douceur de nos Chanſons.

Chantons & danſons; Mêlons à la Danſe, La douceur, la douceur de nos Chanſons.

TOUS. *LA GALANTERIE.*

CHantons & danſons, Chantons & danſons; QUe ce plai- ſir recom- mence

CHantons & danſons, Chantons & danſons;

CHantons & danſons, Chantons & danſons;

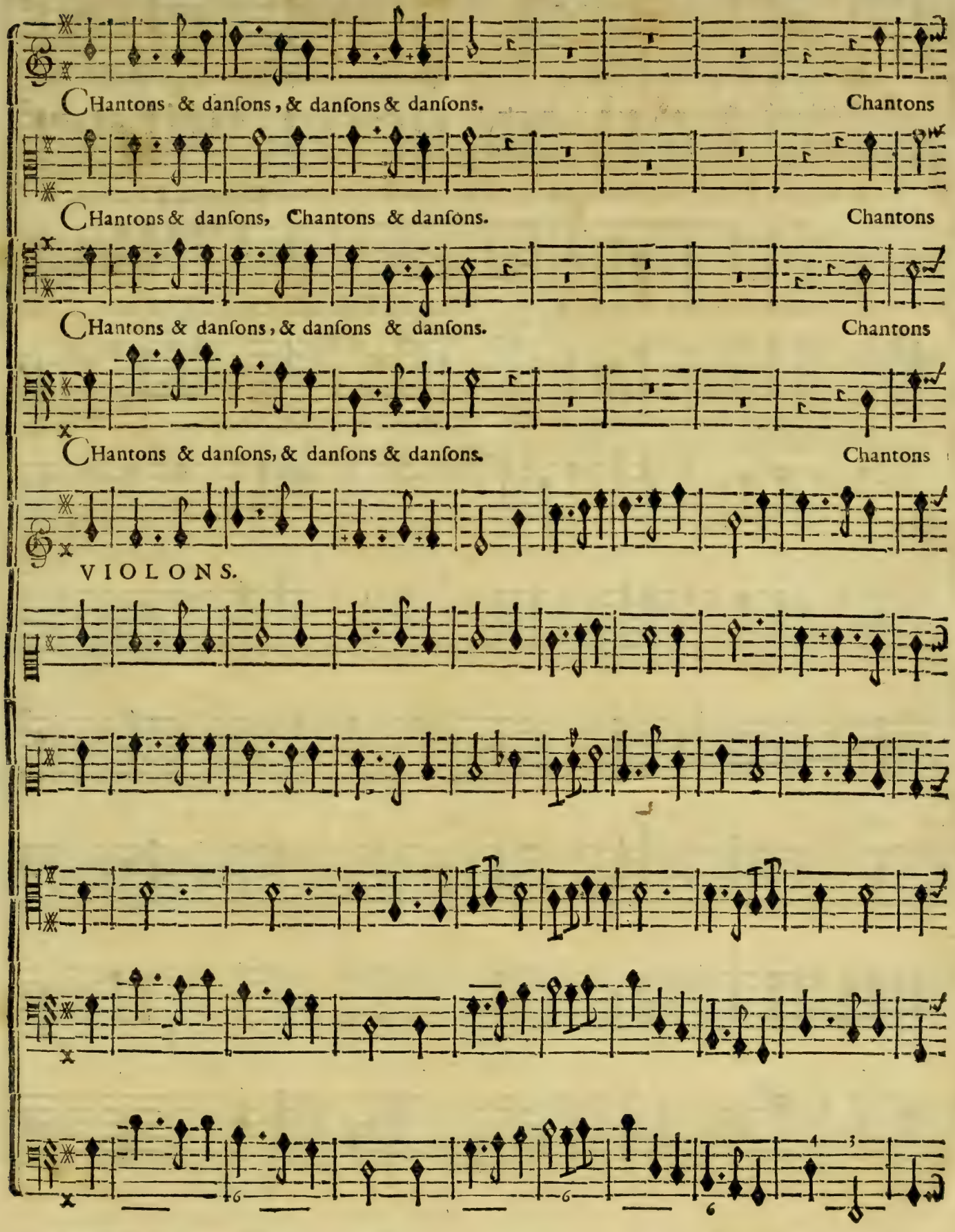
LE CARNAVAL.

CHantons & danſons, Chantons & danſons; QUe ce plai- ſir recom- mence

En mille fa- çons. Que ce plai- ſir recom- mence En mille fa- çons.

En mille fa- çons. Que ce plai- ſir recom- mence En mille fa- çons.

TOUS.


CHantons & danſons, & danſons & danſons. Chantons
CHantons & danſons, Chantons & danſons. Chantons
CHantons & danſons, & danſons & danſons. Chantons
CHantons & danſons, & danſons & danſons. Chantons
VIOLONS.

& danſons. Chantons & danſons, Chantons & danſons. Chantons & danſons. &

& danſons. Chantons & danſons. Chantons & danſons. Chantons & danſons. &

& danſons: Chantons & danſons. Chantons & danſons. Chantons & danſons. &

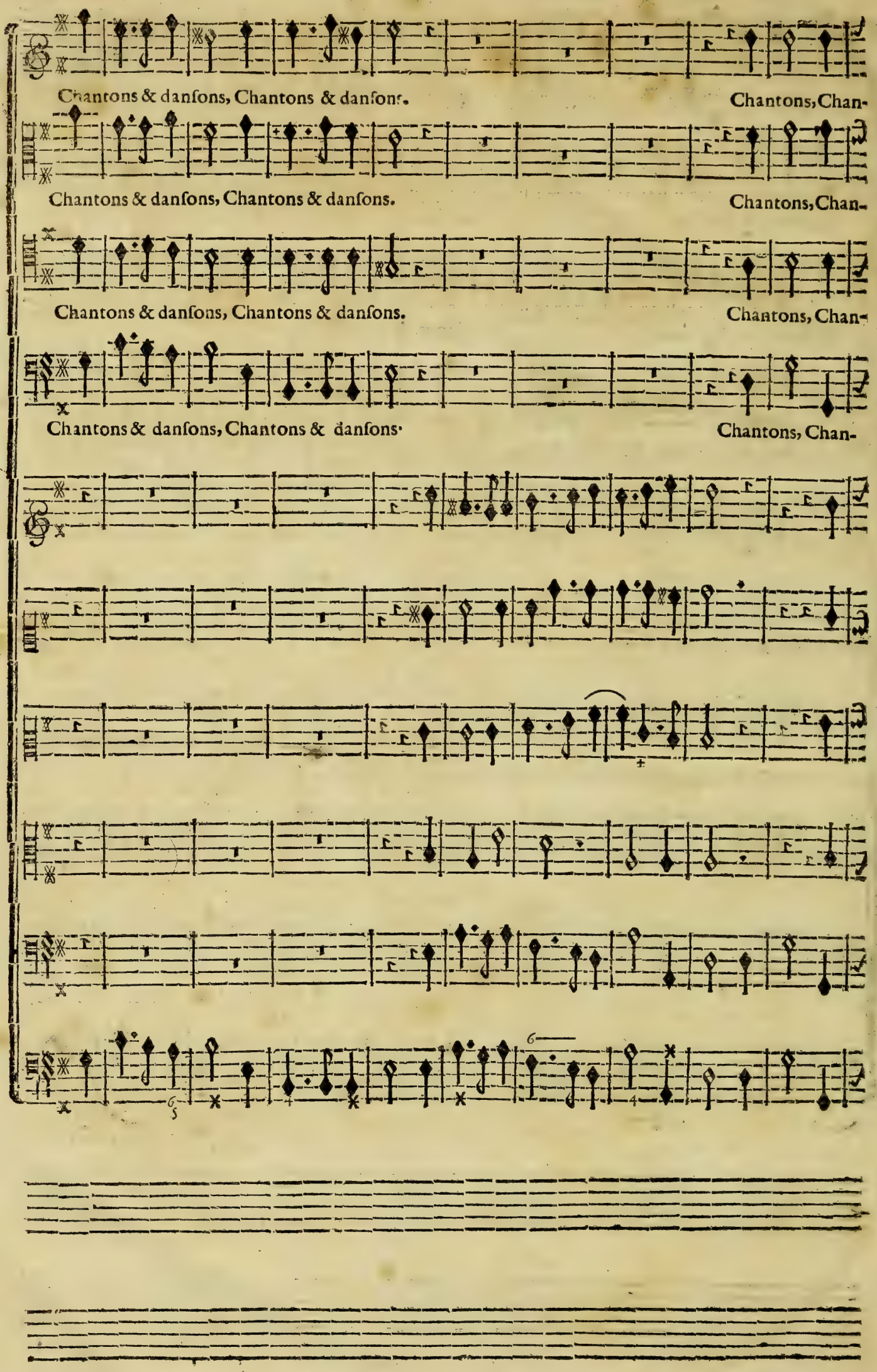
& danſon. Chantons & danſons. Chantons & danſons. Chantons & danſons. &

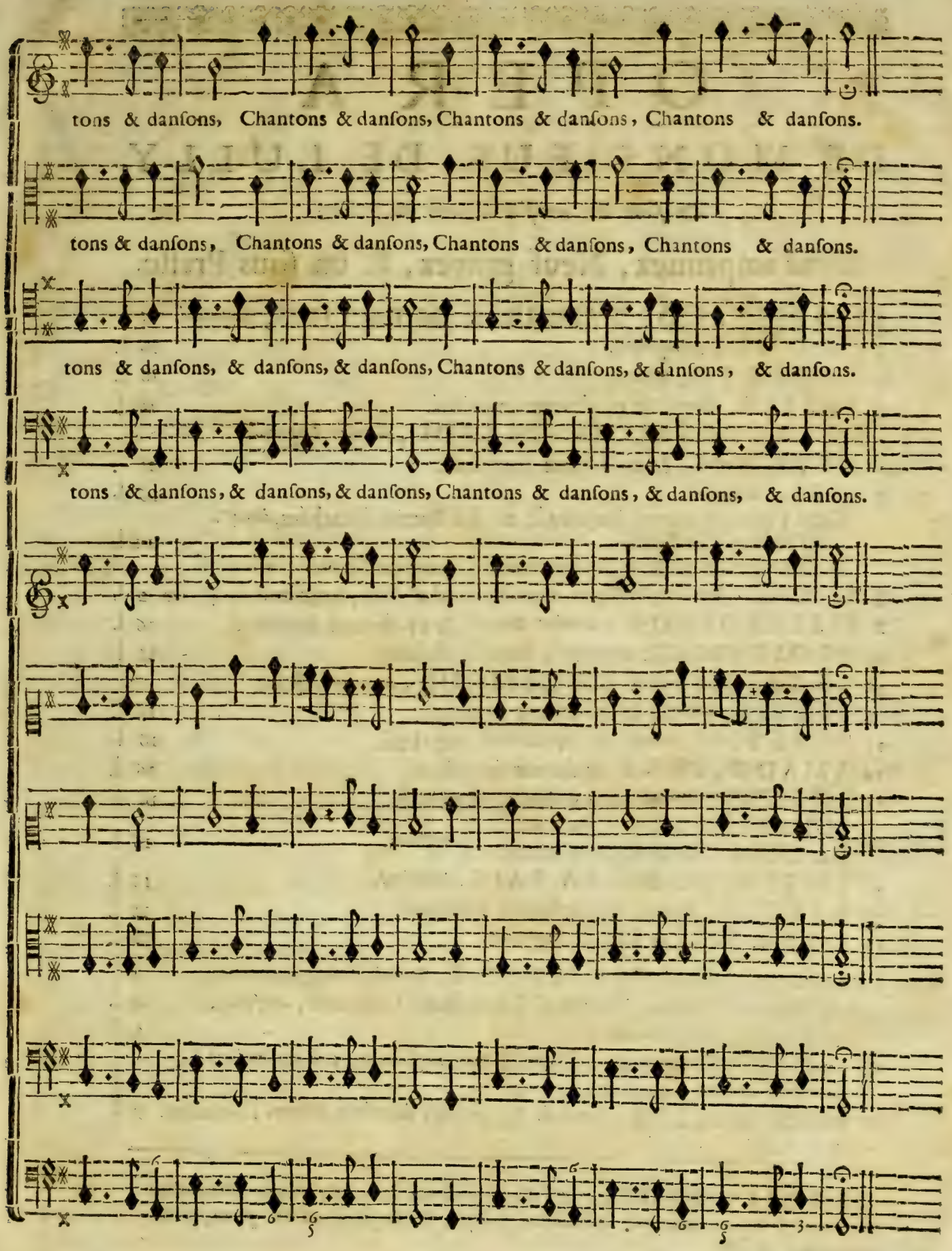
danſons, & danſons. En mille façons, Chantons & danſons. En mille façons, Châtons & dãſons.

danſons, & danſons. Chantons & danſons.

danſons, & danſons. Chantons & danſons.

danſons, & danſons. En mille façons, Chantons & danſons. En mille façons, Châtons & dãſons.


Chantons & danſons, Chantons & danſons. Chantons, Chan-
Chantons & danſons, Chantons & danſons. Chantons, Chan-
Chantons & danſons, Chantons & danſons. Chantons, Chan-
Chantons & danſons, Chantons & danſons. Chantons, Chan-



FIN DE LA DIXIE'ME ET DERNIERE ENTRE'E,
DU CARNAVAL, MASCARADE.

OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce ſont dix-neuf Volumes In-Folio ;

Neuf imprimez, Neuf gravez, & un ſous Preſſe.

1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.* 16 l.
2 CADMUS, *Imprimé.* 16 l.
3 ALCESTE, *Gravé.* 16 l.
4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé. 16 l.
5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *dernier Imprimé.*
6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
7 ISIS, *imprimé.* 16 l.
Cette Piece eſt encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.* qu'on vend enſemble, 11 l.
Et chacune de ces Parties, ſeparément l'une de l'autre. 1 l. 10 ſ.
8 PSICHE', *ſous Preſſe.* Il y en a un Recueil d'Airs, imprimé in-4°. de 2 l.
9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
10 PROSERPINE, *Imprimé*, ſeconde Edition. 16 l.
11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
12 PERSE'E, *Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
16 L'IDYLLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Verſailles. *Imprimé.* 16 l.
17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.* 16 l.
18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé. 16 l.
19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.* 16 l.

La troiſiéme Edition de PROSERPINE, *Sçavoir*, In-quarto *reliée*, 9 l.
Les Deſſus de Violons, leur Baſſe, & la Baſſe-Continuë, *In-folio*, 6 l.
Les Airs détachez, *In-douze*, - - - - - 2 l.
On vend LE POURCEAUGNAC, *Divertiſſement, tiré des Ballets du même Auteur.* In-quarto. 1 l.
On vend LE BALLET, *formé de* Fragments *du même Auteur.* In-quarto. 9 l.

Les OPERA MODERNES, *c'eſt à dire ceux de tous les autres Auteurs, ſe vendent imprimez & reliez, aux prix ordinaires ; ſçavoir, les In-folio, 16 liv. piece, & les In-quarto, 9. liv.*
On en trouve le détail dans le Catalogue ſuivant.
Le Recueil général des Paroles de tous leſdits Opera, en dix Volumes in-quarto. 75 l.
Ou, en dix Volumes in-douze. 25 l.

OPERA MODERNES.

ACHILLE, *in-fol. relié.* 16 l.
Zéphire & Flore, *in-fol. relié.* 16 l.
Thetis & Pelée, *in-fol. relié. seconde Edition.* 16 l.
Orphée, *in-fol. relié.* 16 l.
Enée & Lavinie, *in-fol. relié.* 16 l.
Didon, *in-quarto, relié.* 9 l.
Médée, *in-fol relié.* 16 l.
Céphale & Procris, *in-fol. relié.* 16 l.
Circé, *in-fol. relié.* 16 l.
Théagene, *in-quarto, relié.* 9 l.
Les Amours de Momus, *in-4°. relié.* 9 l.
Ballet des Saisons, deuxiéme Edit. *in-quarto, relié.* 9 l.
Ariadne & Bacchus, *in-quarto, relié.* 9 l.
La Naissance de Venus, *in-4° relié.* 9 l.
Venus & Adonis, *in-4°. relié*, rare. 15 l.
Aricie, *in-quarto, relié.* 9 l.
L'Europe Galante, troisiéme Edit. *in-quarto, relié.* 9. l.
Issé, en cinq Actes, seconde Edit. *in-quarto, relié*, rare.
Les Festes Galantes, *in-4°. relié.* 9 l.
Le Carnaval de Venise, *in-4° relié.* 9 l.
Amadis de Grece, 3e. Edit *in-4° relié.* 9 l.
Marthesie, *in-quarto, relié.* 9 l.
Le Triomphe des Arts, *in-4°. relié.* 9 l.
Hesione, 2e. Edit. *in-quarto, relié.* 9 l.
Arethuse, *in-quarto, relié.* 9 l.
Scylla, *gravé*, in-quarto, relié, *nouvelle Edition.* 10 l.
Omphale, *in-quarto, relié.* 9 l.
Medus, *Extrait*, brochure, in-4°. 3 l.
Fragments, de M. DE LULLY, *in-quarto, relié.* 9 l.
Tancrede, *in-quarto, relié.* 9 l.
Ulysse, *in-quarto, relié.* 9 l.
Les Muses, *in-quarto, relié.* 9 l.
Iphigenie, *in-quarto, relié*, rare. 15 l.
L'Extrait dudit Opera. 3 l.

Philomele, *in-quarto, relié.* 9 l.
Alcione, *gravé*, in-quarto, relié. 10 l.
Cassandre, *in-fol. relié.* 16 l.
Polixene, *in-fol. relié.* 16 l.
Bradamante, *in-quarto, relié.* 9 l.
Hippodamie, *in quarto, relié.* 9 l.
Semelé, *gravé*, in-quarto, relié 11 l. 5 s.
Méléagre, *in-quarto, relié.* 9 l.
Diomede, *in quarto, relié.* 9 l.
Les Festes Venitiennes, *in-quarto, relié*, complettes. 12 l.
Manto, *in-quarto, relié.* 9 l.
Idomenée, *in-quarto, relié.* 9 l.
Creuse, *in-quarto, relié.* 9 l.
Callirhoé, deuxiéme Edition, *in-quarto, relié.* 9 l.
Medée & Jason, *in-quarto, relié.* 11 l.

Ici finit le Recüeil des Opera contenus dans les dix vol. in-douze, *au nombre de quatre-vingt-un.*

Les Amours déguisez, *in-4°. relié.* 9 l.
Telephe, *in-quarto, relié.* 9 l.
Arion, *in-quarto, relié.* 9 l.
Thalie, *in-quarto, relié*, complet. 13 l.
Telemaque, *in-quarto, relié*, seconde Edition. 9 l.
Les Plaisirs de la Paix, *gravé*, in-quarto, relié. 10 l.
Theonoé, *in-quarto, relié.* 9 l.
Ajax, *in quarto, relié.* 9 l.
Les Festes de l'Esté, *in-fol. relié.* 13 l.
Hypermnestre, *in-quarto, relié.* 9 l.
Ariane, *in-quarto, relié.* 9 l.
Camille, *in-quarto, relié.* 9 l.
Le Jugement de Pâris, *in-4°. relié.* 9 l.
Le Ballet des Aages, *Extrait*, brochure, *in-quarto.* 4 l.
Semiramis, *in-quarto, relié.* 9 l.
Les Plaisirs de la Campagne, *Extrait*, brochure in-quarto. 4 l.

On vend les dix Volumes in-douze d'AMUSEMENTS. 25 l.
Sçavoir, trois de Parodies, *trois de* Brunettes, *deux de* Tendresses Bacchiques, *& deux de* la Clef des Chansonniers *ou* Vauxdevilles, *au nombre de trois cens, depuis cent ans & plus.*

ATTRIBUTION DE LA CHARGE

de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus : Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à J-B-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard ; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard ; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Inſtrumens ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.